

۷۹ بیان اجزای آب حسین گریه بیرون بلده و اندرون بلده

۸۵ بیان تشریف آوری شهزاده ذریک آف کیناٹ به مهانی خضور ^{بندگانی}

۹۹ بیان سفر سر آسمانجاده بهادر به سمت کوه شمله و علی گنده و غیره

۱۰۷ بیان جلسه بنست به بشیر باغ

۱۱۹ بیان تعمیر مکان سماع به درگاه اجمیر شریف

۱۲۱ استدعای توجه سرکار نسبت تعمیر پل و شرک

۱۲۵ معذرت مصنف

۱۲۸ استدعای اصلاح نسبت قواعد کر و رگیری

۱۲۹ استدعا در باب رقم تعلیم متعلقه مدارس لندن

۱۳۰ در باب استدعای بند و بست ادای قرضه ذکی امرا

۱۳۳ در باب ترک و اجتناب شرب خمر

۱۳۶

بیان معاملہ معدنیات

۱۴۵

بیان عہدہ معین الہمام سیفہ فوج و مال

۱۶۶

آخر ذی شریعت حضور پر نور بہ نماز جمعہ و جماعت و عیدین

۱۶۸

اٹھارہ تمناے عام

فہرست مضامین حصہ دوم

۱۷۱

حدائق الہی غیر منقوط

۱۷۲

نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ و منقبت صحابہ کرام

۱۷۳

ذکر مقدمہ سوارکیشن

۱۹۶

ذکر لنگر کی ابتدا کے بیان میں

۲۱۹

حضور کی لنگر کے بیان میں

۲۳۰

یہان کی رنگ روپ کی بیان میں

۲۳۱ حضوری لشکرِ تزک اور احتشام کے بیان میں

۲۳۶ حضور کے تلوار کی مدح

۲۳۹ افواجِ ہمراہی و جلوس کی تفصیل اور صراحت کے بیان میں

۲۵۸ اصل لشکر کی کیفیت

۲۶۱ خاتمہ



تقریظ و تاسیخ



علامہ تحریر عیشم حسان عرب و خاقانی عجم الفاضل الدینی

شوستری متخلص بہ طوبی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذی جعل الشمس ضیاءً - والقمر نوراً و بهاءً و

الصلوة علی ضوء الرسالة ومن هو البدر والانبیاء کماله

حمد الذی ضاءت الدنیا بنور وجوده - وفاضت رحمته ربّه

بفیضه وجوده - جاعل العروض مسجداً - والبيت معبداً

والرکن للالتزام سبباً - وللاستیلام وثداً - وللمشعر

للحجج مصعداً - لم یبلغ مبلغ بلاغة کتابة

ببلغ من الکتاب السماویّه - بالغاً ما بلغ فی الاما

وَالْإِطَالَةَ - سَعَانَهُ أَخْتَصَّ يَقُولُ رَبِّهِ حِينَ
وَصَفَّ كَمَالَهُ - وَمَا عَزَّ بِهِ الشَّعْرُ وَمَا يَنْبَغِي
لَهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ سَلَوَةً تُضِيُّ
دَكْنَ الدُّنْيَا الدَّكْنَ بِضِيَّائِهَا - وَتُضِيُّ بِضِيَّهَا
كَالنُّورِ وَالظِّلِّ نُورُ السَّعَادَةِ إِلَيْهَا بِهَا نَهَا
وَبَعْدُ لَقَدْ عَلِمْتُ

بَدُنِّيَا إِلَى إِدْرِجِهَا

وَلَيْنَ قُلْتُ مَا بَعْدَ إِيَّيْ
خَطِيئَتِهَا

چون کتاب مستطاب ضیای دکن که در دل قبح ضور هر دکن و ادکن نیست و دیدم نور
نور قابلیات استعدادیه از وجبات حال نشیش چنانکه شاید استحضار نمود ^ش مقدار
فهمیدم - و نور مضامین بنظره اش را بیا کوره طبیعت نتجانه چیدم - گفتم چه شود که

که برای لیسۀ دولت تجریش بنفرا با تقریظی بر سریم - و چند کلمه از کلمات مکتوبه تسخیرش
بقلم صدراقت رقم بین و اتمی نویسم - الحق کلامش در بهندی ثانی کلام
میسر است و انسان دبیرش از ادای معنی ثالث این
و دبیر - و از بهر مضمونش معلوم است که شاعرش با قدر علوم است
و از نامش که ضیاء دکن است - مخبر از تخلص نمیشدش بوجه حسن از
تسطیر این فقرات در سطر معین شد - جنابش فقار الظاهر حکومت و ایالت
و معتمد مجلس عالیۀ عدالت اعنی شایخ الألقاب مبادی آداب - عالیند
و نور حدیقه اعیان - و نور حدیقه اقران سپید مومن میر باقر حسن است
لَا نَالُ لِلْعُلُومِ بِاقْرَأَ - وَلِلْحُكُومَةِ وَالْقَضَا يَا كَابِي
الْحُسْرِ مَطَاهِرًا جاده اش در تعبیر نهایت مستقیم
و ماده اش - در تجریر تسطیر بغایت دراک و فهمیم - عبارتش انیق - و اشارتش رشتی

و بسته نظمش و شوق و خبرش همه جا با تحقیق - بطریزی خوش - و طرازی دلکش
 بیانش دانی - و ادایش بهانی - و بقدر کفایت در هر باب کافی - در حمد و ثنا
 بیانش بیانی - و در لغت و صلوٰه مضمون کلامش - با عراق عدنانی - و در تنویر
 اشارات نظمش باضو و شفقش - و در وصف اسب کیت قلمش تیر کمان
 تراز برق ناگهانی - و زبانش در تعریف سیف سیفی هندوانی - و در بیان جان
 لنگر حضور پر نور دام ظلّ العالی ندی اله بهور صفاین بجا دهند به برای التقاط دور
 لنگر انداخته و بے ساخته خود را ماشوهای مصلحین سفینه او ساخته اند در تعریف
 ناقه های اسیلی و شش ناظر مطالعه را بخنون و فریقته توصیف کند - و در وصف زبور
 و افواج بیان واقع صاندیدن و تعریف نماید - الحق در و تختوانان این دولت علیّه
 در وقت استماع کلامش وجدی حاصل شود که نصیب این فارض صوفی نگشته و آن طرب
 حاصل آید که از پیش و پیش خود در بانغمه و سرود کسی هم طرب دل پر غم و چشم پر غم نگشته

در انتظام جدید لسان قلم حدیثش مورد و آنزَلَا الْحَدِيثُ
فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ و در دل گرفتن و دنا نوازی سامعین
برداشت این سرکار عالی مصداق و ذَلِکَ لِمَنْ لَمْ يَلْمِزْ
أَوَّلَ النَّفْسِ وَ هُوَ شَهِيدٌ و در منقبت خلفاء راشدین نقیب شاه
چاکبیر اعجاب و اغراب و اطناب و اطراب زده در جهات
شش صوبه دکن چار بالشل شتهار رازیب جلوس خود نموده
بحجی علی الفلاح سالک راه رستگاری در مقام ولایت گردیده - و راه
عذوبت بیان - بقدم قلم بمیوده - و در ذکر وزارت نواب سرانجام
بها و از جمیع بیان بنیانین برتر و مستند - از ریاست - و مبعده وزیر
سیاست آمده و بصباححت ابداع - و ملاححت اختراع لسلطنت
بیان - و سیادت با سعادت تبیان - مرجع ضمیر مستتر کلاً لا و

گشته و اشارت بر حجابات مجتبات بیان معانی پندش بسته

لِلَّهِ دَرَّةٌ وَعَلَى الْأَمْتِ نَالِ فَتَرَهُ وَدُرِّ دَعَا بِحَضْرَتِ حُضُورِ پَر نَوْرِ بَدِيعِضَا عَلِي

شبهت الطور نموده که کلیمی است مستدعی وصال و ابراهیمی است -

در مقام خلقت قلبی متمسک با حس و سائل - و در حکایات لطیفه - و عیال

انیفه - و اشارات لطیفه - داد سخن دانی داده - و صادق تحت از عیون

ناظرین در هر فقره آش نهاده است - نبض نون و القلم و مایه سطر و ن

و صادق و القرآن العظیم تواند که در حسن تطبیق قلمش حلف کند - و بر زبان

ای و لمی اثبات مدعای خود بلا خلف - میور ذکر و ذکر ملکی دار الما نشاء - معانی

خیال را مملو از نشان ابداع و انشا فرموده - و در و غیره توصیف را

بسبب نظم کشیده و صداقت را پیش نهاد خود در هر خبر کرده - که قول مشهور

الْخَبْرُ يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ عطف را از درجه اعتبار ساقط

بصدق خالص آورده - و در ذکر کمک سرکار عظمت مدار از جانب این
دولت علیه عایده صدق تعمیری مفید - و بیان تسطیری سدید نموده که در
معنی موجب علقه دولتین و تعلق ملتین و دران تواید آینده - و عواید
رو نمایند - بطرف خود لهای خیر خوانان را کشانده است - و در بیان
آب پاشی بکک تلنگانه آبیاری صفحه مسحات قلم مردانه نموده - و این یگانه
فرزانه در بیان آب پاشی تلنگانه نشیانه ابکار معانی را بحواس باطن کاشانه
و اطیارسایانی را در لانه خود نهاده - و در بیان ترقیات تعلیمات و مدارس که
جمع ترقیات ظاهریه و باطنیه را مؤسس است - چنان ادا نموده که
و بهقان را هم از شینش اراده تعلیم و تعلم شود - و اگر بر و خوش غم
انسانیش میفهمند - کلب قطیعه کلب معلم گردد - و در بیان اراضی ام
چنان توجه فرموده که از مال و بهات معانی شان را بتوجهات این ولایت

علیه و العلام ولی نعمت این صفحہ سنیہ بشکرانه اش انعم الله علیک
 از همه صاحبان العلام لطرف خود کشیده - و در ذکر انتظام تخفیف یافتگان
 جمله تحسینیہ شکر سیر را بنویس تا کید ثقیله و خفیفه چنان شد و مد داده که ثقل سماع
 بخلا و حکام را با مالہ ملطف و ثرا ف کشاده - و در بیان احکام ملازمین
 مشتاقین حج بیت الاحرام احکام سرکار را که بمنزله زاد و راحله و
 موجب شکر در هر مرحله است - بسعی و هروله - و شوق و ولوله - ناظرین را
 با غرام نسبت به بیت الله نموده - شکر الله سعیه و لا اسمعنا لغیبہ
 و در بیان انتظام آسایش مساکین را چنین بیان شافی و ذکر موافقش کیس
 مس محتاجین است - چنانچه در بیان اجرای قوانین و قواعد - در رجال قوانین
 و النساء قواعد - بیک اسلوب - طرزی مرغوب - بسلسله نظم کشیده - ذکر کتب و
 خزانه و کفایت فضول را بنوعی معقول در حساب عدالت عدول مفردہ نوشت

که منتهائی از ان ناممکن و صغری از هند سه کلامش در قلب غیر متکمن آشمن بالله

فردی است لاجواب و واحد کالفی علی الحساب - و در ذکر تقسیم فوج دریای

نظمی موج موج - و در بای نظامی با کمال رفوج - ارایه کرده - و همه جا احسان

بجای اسایه آورده و در ذکر انتظام شفاخانه ما الفاسیح مثل استیجاب دعا برا

این سرکار نموده و استیجاب بحاب و من احیاهما فکامنا

حیا الناس جمیعاً ان فیاض بطن فیاض مثال در ترجم بروی عا

بر آیا کشوده - و در ذکر انتظام پرورش اطفال لا وارث تا بعد بلوغ

تزوج بایه زانی بدایه - حتوا اذا بلغوا النکاح فان انتم منهم

رشدافاه ففعلوا الیهم اموالهم اشتداد محبت باین سرکار رفت

مدار کرده و از ذکر اجرای آب حسین ساگر بخت های بیرون بلده و از

تالاب جل پل باندرون و ذکر آب حسین از حد توصیف بیرون است

و سایر ابوابی که ذکر هر یک حکمتی است و از سر کار ولی نعم حقیقی دکن نیرنگ
 از آنها نعمتی است عطايت كافه قلوب نسبت بعزیز مصر قلوب که بحکم
 الاسماء تنزل من السماء حضرت شاه محبوب است ابواب
 بلاغت کشاده - و تا دیر مرام را از ایتان مباحش بر طاق بلند نهاده
 بَعْنِ يَاقِي مَيْلِهِ وَهُوَ فِي الشَّعْرِ عَمْرِيْدٍ - وَأَيُّ اللَّمِّ النَّاوِشُ مِنْ مَكَانٍ
 بهر کس کتابش بیند و تعمق در مطالعه اش نشیند - داند که چه خون دل
 خورده و چه در بانطنیم آورده که عسلاقمه مابین رعیت و پادشاه
 تواند گفت و رابطه در مابین سفته اش را واسطه قلائی -
 عقیان مودت توان شنفبت -

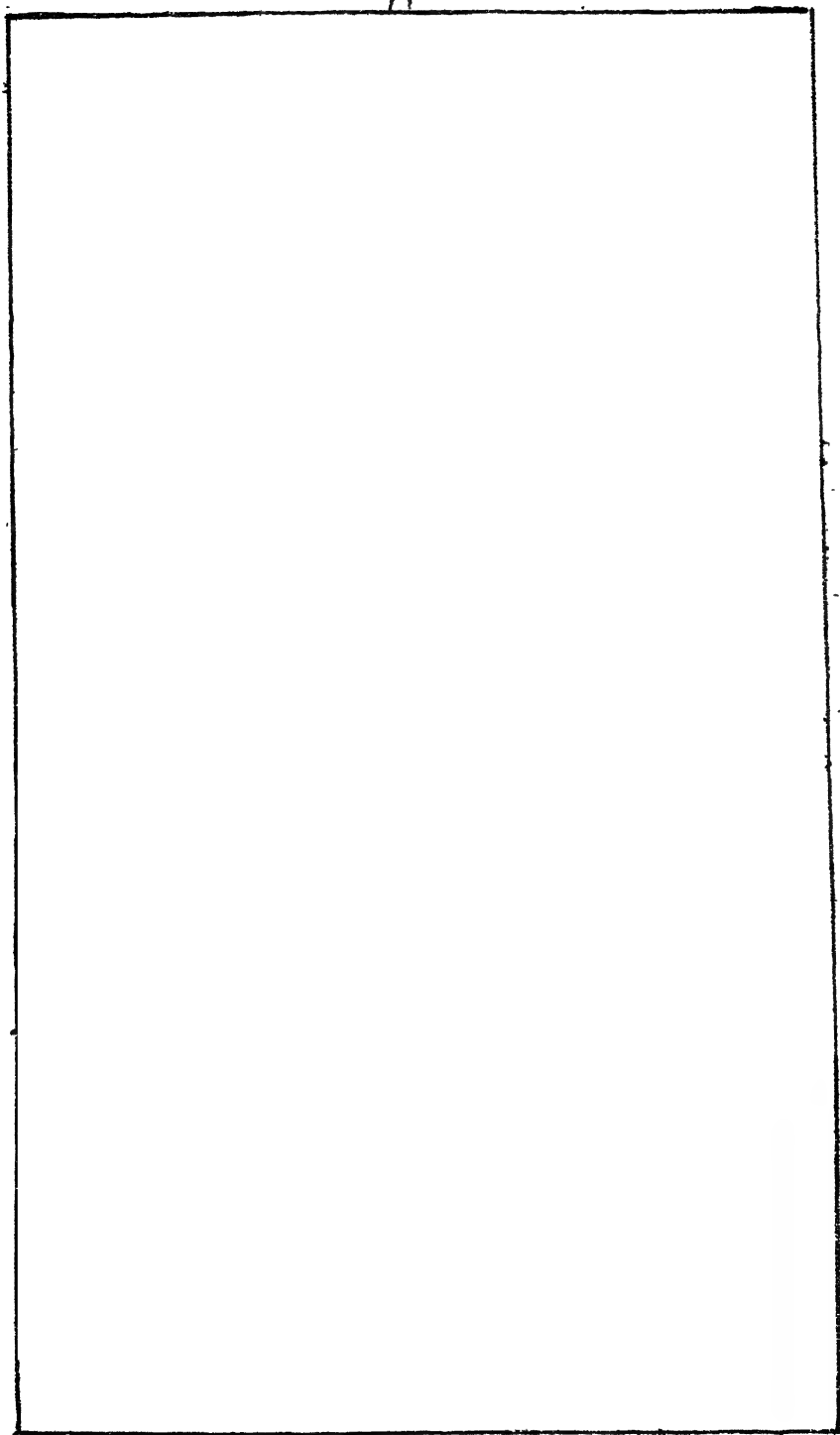
لِلّٰهِ نَعْمٌ مُّبْدِعٌ بِكَ مَالِهِ	يَرْهُو عَلَى الشَّعْرِ فِي أَقْوَالِهِ
إِنْ قِيلَ دُرِّيٌّ مَنْ خَلَقَ الْعُلَى	أَوْ قِيلَ دُرٌّ مَنْ يَجُورُنُو إِلِهِ

طَوْبِي مَنْ يُحْطَى بِهِ فَيَرْوِقُهُ أَيْقُولُ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ

وَلَمَّا تَأَمَّلْتُ تَارِيخَهُ بِأَمْعَانِ النَّظَرِ وَتَرَدَّدَ الْفِكْرُ وَتَحَدَّدَ
الْبَصَرُ - فَمَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ مِمَّا قِيلَ فِيهِ بِتَارِيخِ -
عَجِيبٍ حَيْثُ قَالُوا كَلَامُهُ غَرِيبٌ (١٣٠٨)

سَلَامُهُمْ وَلَنَكْفَ عَنَاتِ كُمَيْتِ الْقَلَمِ عَمَّا
جَالَ فِي مُبَيِّدَانِ بَيَانِ الْحُكْمِ - وَتَحْمِمْ ذَلِكَ بِالْقَلَمِ
وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ وَخَيْرِ الْأُمَمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَآلِهِ وَسَلَّمَ

مَوْلَانَا عَلَى الدَّوْلَةِ الْإِحْفَافَةِ رَامَتْ بِمُتَخَالِفِ
الْبَرِّيَّةِ أَقْبَلَ السَّارَاتِ وَالْعُلَمَاءِ الْإِسْلَامِيَّةِ -
عَلِي بْنِ أَبِي الْحَسَنِ الْمُؤَسَّسِ الشَّوْشَرِ



ہمارے زمانہ کا حیدر آباد کن

بجوں ستار ہفت قبة آسمان و فضل خلاق زمین و زمان درین زمان
اقران نظم شیرین و دلگزمین مخزن فصاحت و معدن صداقت شکر انتفا جتیدہ
ریاست حیدر آباد کن ضامن الکر و لغت مٹے بہ

مشہد ضیاء منوی بقی

تصنیف لطیف جناب مولوی سید اختر حسن صاحب معتمد مجلس اہل بیت متخلص بہ
باتمام سید برہان الدین احمد وکیل ہائیکورٹ

در مطبع برہانیہ بلکہ حیدر آباد کن بحلیہ طبع آراستہ شد
۱۳۰۸

دیباچہ

یہ دیباچہ تحفہ کے قابل نہیں	یہ حال ہی پر یہ ناظرین
ترصد ہر دل سے کرین سب خیال	بتا تا ہوں میں مختصر اپنا حال
میں ہوں اک منکوحہ ایشہ کن	تخلص ضیا نام باقر حسن
زاحفہ و نواب اسلام خان	وزیر شہ بند شاہ جہان
کہ تھر پانچ صوبے دکن کے جہنیں	جو ہیں دفن اورنگ آباد میں
بزرگوں سے یہ سننا آباؤ میں	کہ بندہ سے وہ اٹھوین پشت میں
بڑا مقبرہ انکا مشہور ہے	جو اس بلکہ سے تھوڑی ہی بڑ ہے
جوان جب میں تھا دل میر زندہ تھا	میں گویا چرخ فرزند تھا
مجھے محبت نیک کا عشق تھا	اُسی فصل میں شوق تھا نظم کا
تھے اُستاد میرے انیس و اشیر	کہ تھا مثل جنکا نہ کوئی نظیر

مین اک تربیت یافتہ انکا ہون
 کرے مغفرت انکی رب کریم
 انھیں سے کوئی دس ہر تک ہوا
 سرد تھا کوئی نہ کچھ نہ کر تھی
 نہ تھی سامنے رنج کی کوئی بات
 یہ سب اس زمانہ کی ہر گفتگو
 پڑی غدر سے جب مصیبت پڑی
 چھٹا مین بھی تب اپنے سردار سے
 غریبانہ حالت مین میں ٹپک گیا
 تو مین نے قوانین کو پڑھ لیا
 ہوا پہلے وہ مین مین کا میاں

غایت جو تھی مجھ پہ وہ کیا کہوں
 کہ ہر ذات اُسکی غفور احسین
 تلمذ کا اور شعلہ سلاح کا
 اگر نہ کرتی بھی تو کچھ نظم کی
 کہ دن عید تھا اور شب عید رہا
 کہ تھا لکھنؤ جب کبھی لکھنؤ
 تو ہر ایک کو اپنی اپنی ٹپک
 تعلق ہوا قطع دربار سے
 نہایت سرد و طبیعت کو تھا
 وکالت کا جلد امتحان دیدیا
 خوشی اور مسرت ہوئی جیسا

کہ ساری کمیٹی مین اکیں ہی تہا
 شب روز قانون مین غرق تھا
 بعزت لبر ہوتے تھے روز و شب
 کہ اثبات ہر اسکا اسناد سے
 ہوا جب سے قانون کا بچہ کو
 بڑا ایک حصہ مری عمر کا
 تباہن ہر شعر اور قانون
 ہوا فافہ تنگ شغل کا
 وکالت مین گزرے جب اُن سال
 بریلی مین تھا اُن دنوں مین مقیم
 آدھ مین بریلی بھی ہر اک مقام

وکالت کا جس کو ملا وہ پلوتا
 ذریعہ یہی ہو گیا رزق کا
 مری قدر کرتے تھے حکام ب
 جو موجود ہیں پاس ناچیر کے
 ہوا محوہ شغل اور سارے فزق
 قوانین پڑسنے مین ضایع ہوا
 مخالف ہر اک کے مضمون مین
 کوئی اور پیشہ نہ موزون ہوا
 تو پیش آیا دفعہ اک ملا
 کہ جب آئی تھی وہ بلائے عظیم
 جو مشہور ہر اسے کے ساتھ نام

جلائے وطن کا ارادہ کیا
 رہے روکتے مجھ کو حکام سب
 نہ مانا نہ کچھ اُنکے ارشاد کو
 بُلا یا بہت مجھ کو اجاب نے
 مگر میں نے مطلق توجہ نہ کی
 یہاں آکے بیمار میں ہو گا
 جب اچھا ہوا کی وکالت شروع
 یہاں بھی میری قدر قدر ہے بڑی
 تھا مرحوم کا نام عبد الکریم
 فلک نے کیا جلد اُسے جدا
 یہ سب قدر تھی دل تپا پر بیقرار

ہوا ساتھ ارادے کی جیل کھڑا
 گرد لپہ میرے تھا ایسا تپ
 چلا آیا میں حیدر آباد کو
 طلب میں امیر دن نے بھی خط لکھو
 نہ جاؤ نکا دل پر یہی ٹھان لی
 خداوند عالم نے پھر وہی شفا
 موکل بھی کرنی لگی کچھ رجوع
 عنایت سوا میر محبس کی تھی
 نہایت ہی لایق نہایت حلیم
 خدا اُنکا عالی کرے مرتبہ
 نہ کم ہوتا تھا رنج اور اضطراب

مددگار کوئی۔ نہ غمخوار تھا

محبت آشنا دوست اصلا نہ تھا

نہ عمار و تھا اور نہ کوئی شفیق

اون ایام میں جب کہ میں تھا تنہا

کہ پھونچا در آسمان جاہ تک

ہوئی نذر مقبول و یکجہ قدم

توقع ہوئی اور تشفی ہوئی

ادا کیا ہوش کر یہ اُس لطف کا

خدا سُن لے عرضِ بھی خواہ کو

فلک پر ہے جیسے قمر کا ظہور

یہ گلزارِ نشاد اب دھوش ہو ہے

مصیبت میں تنہا گرفتار تھا

نئے ملک میں بندہ بیگانہ تھا

نقطہ رنجِ قلبی تھا سیرِ ارفیق

ہوا شاملِ حالِ فضلِ الہ

جو ہے آستانِ مرتبہ میں فلک

مسافر یہ نہ مایا لطف و کرم

دلِ مضطرب کو تسلی ہوئی

مگر یہ کہ کرتار ہوں میں دُعا

کہ دیدے قمر آسمانِ جاہ کو

محل میں بھی نورِ نظر کا ہو نور

لالی سے یہ دُرُجِ مملو ہے

رسائی ہوئی پھر یہاں سے وہاں	خدا تھا مرے حال پر مہربان
ہر جگہ کہ اس ملک میں اقتدار	جو سرکار امیرون میں ہر دیوار
وہی چشمہ نبیض و سخاوت کا ہر	اُسی در سے اقبال و ولکاک ہر
تو ٹھہری پیش کچھ مرے قلب کی	ہوا وعدہ پرورش دانسے بھی
باقبال و دولت لصحت پرین	الہی ہمیشہ سلامت پرین
تو نواب لایق علی خان نے بھی	سنی جب خبر میرے حالات کی
میری پرورش کا ارادہ کیا	بافصالِ خلاق ارض و سما
بحق جناب رسول کریم <small>صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم</small>	کرے رحمت اُن پر خدا سے رحم
ہوئی شاخ اُمید بارے ہری	اُسی عہد میں پل گھر نوکری
ہوا حاکم اور نگاہ آباد کا	عدالت میں بین صدرِ منصف ہوا
کہ مورث کے مرقد کے پاس گیا	وہاں جا کے مینے کیا شکر لیا

دہان اک یہ روداد پیش آگئے
 ملازم وہ سرکار عالی کے تھے
 سکھوں سے اور اُن سے ہوا تھا فساد
 تھی قبضہ میں تلوار و دونوں طرف
 نہایت ہوئی شہرت اُس جنگ کی
 وہ سب واقعہ نظم میں نے کیا
 بڑبڑائی گھٹائی نہیں کوئی بات
 زبان عام فہم اور آسان تھی
 نہ تھی شاعری کی طرف کچھ نظر
 کٹائیہ نہ تھا استعارہ نہ تھا
 تکلف نہ تھا کچھ بھی نہ نظر

کہ واقع ہوا قتل عبدالولی
 امین اُن دنوں کو تو الی کے تھے
 دلون میں تھا پہلے ہی سے کچھ غنا
 ہوئیں چار جانیں یکا یک تلف
 کہ غرقاب تارخ جس کی ہوئی
 مرقع تھا جو جنگ اور قتل کا
 بتائے صراحت سے سب واقعات
 نہ اخلاق تھا کچھ نہ پیچیدگی
 کہ لکھا تھا وہ شغیل کے بطور
 طبیعت کی آمد کا تھا اک مزا
 کہ تھا روزمرہ کے انداز پر

تھی جلدی بھی مد نظر بے شمار	سوا اسکے منظور تھا اختصار
تخلص بھی اپنا بتایا نہیں	نگہ میں مری کچھ وہ آیا نہیں
وگر نہ میں لکھ دیتا باجرن	نہ تھا مجھ کو منظور اظہار فن
تو مطبوع طبعِ خلائی ہو	تھا از بسکہ سچ سچ وہ سب وقعا
وہ تصنیف میری ہوئی اجنبہ	کیا وانکے لوگوں نے اُسکو پسند
پڑا جاتا ہر سخن سے جا بجا	بہت لوگوں نے حفظ اُسکو کیا
تو شامل وہ اشعار کرتے ہیں سب	مناجات و مولود پڑھتے ہیں جب
زبان پر سپہوں کے وہ روداد ہر	بہت عورتوں کو بھی وہ یاد ہر
پڑا کرتے ہیں سب باہ و بکا	شہید و مکی قبروں پہ صبح و سہا
ہوئی اور اک رحمت بے نیاز	کہا تک کروں اپنی قسمت پہ نیاز
معنون ہر جن سے کہ میرا کلام	ہیں اُس نظم میں جن بزرگوں کے نام

کہ مقبول سرکارِ عالی ہوا	اثر تھا یہ سارا اُسے یمن کا
ہوا تھا میرا نظم کا وہ کلام	سنا ہر کہ مطبوع طبعِ نظام
مری قدر فرمائی تھی اُس گٹھی	پڑ پڑا تھا اُسے پیر و مرشد نے بھی
جہان تک کروں شکر پروردگار	جہان تک کروں نماز اور افحش
کہاں نام میرا کہاں وہ جبار	وہ کم ہر یہ احسان ہر بے حساب
عطار درگاہ اور عالی جبار	وام انتباہم حضورِ معلے و گردون قباب
ہیں محبوب حضرت علی کے حضور	اسی ذات سے ہر زمانہ میں نور
نظر کردہ حضرت کتبِ جلیلیا	مروج کن ملتِ مصطفیٰ <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small>
میرے برجِ فرخندہ بنیاد ہیں	کہ وہ والیے حیدر آباد ہیں
بصحت رہیں با مروت ہیں	اکہی ہمیشہ سلامت ہیں
بلک و بال و بطنح و خدمت	باقبال و دولت بجا و چشم

رہیں حاکم و حکمران ملک پر
 میں اور نگ آباد میں جب کہ تھا
 مگر شرمین وہ مرتبہ کے
 قصص اک میں اصحاب کے بیان
 دوم میں ہو تفصیل ایام کی
 ہوا مہربان خالق انس و جان
 یہاں آکے پیدا ہوا چنیال
 بنا دون جو عمدہ ہوئے انتظام
 جو منظومہ تاریخ کی شکل ہو
 خوشام نہودے تعلق نہو
 نہ ہووے کسی کی ذرا کسر شان

مؤد رہے داور داد گزشتہ
 رسالے کٹر لکھے اس کے سوا
 عجب کیا جو دیکھے بھی ہوں آپ نے
 ہیں قرآن میں نام جھکے عیاں
 سبب وجہ تہوار کے نام کی
 بسال گزشتہ میں آیا یہاں
 کروں نظم اب کچھ ریاست کا
 ہوئے کیا رفاہِ خلافت کے کام
 وہی واقعے لکھوں سچے ہیں جو
 سکایت کا بالکل تعلق نہو
 نشان تواریخ ہووے بیان

بیان میں روانی ہو گنجشک نہ ہو
 رہے امر بے اصل سے اجنبی
 تعلیٰ نہ ہو دے نہ ایراد و دق
 پہ رکھا ہر ملحوظ اس بات کو
 بعینہ لکھا جائے ہر واقعہ
 ارادہ کیا جب سے اس نظم کا
 ان اوراق کو جب کہ کیجا کیا
 ہوا صورت مثنوی جی سخن
 مگر ہر یہ معروضہ خاکسار
 کہ جس طرح سے لون شکل اومیدا
 یونہی ہر طبیعت بھی ہر مختلف

کسی کی شکایت کی بوتک نہ ہو
 ہو روشن بیان صورت آفتاب
 کیسکو نہ ہو دے ذرا بھی قلق
 کوئی واقعہ بھی مبدل نہ ہو
 رعایت سے کم ہونہ کچھ ہو سوا
 توقفاً فوقاً میں لکھا کیا
 تو دیکھا کہ ایک حجم معقول تھا
 تو نام اس کا رکھا ضیاء و کرم
 ہر انسان پہ یہ امر ہر آشکار
 زمانے میں ہر شخص کی ہر جدا
 یہ خیر و فوشر سے ہر متصف

اسی زبیر سے شبیر نامی ہوا

کہ چرہ پڑنے کے لکھو باپا چنے

لکھیا گیا وہ نقشہ برقعہ اس پر ضرر

ہذا انظر اهل اناک ہو گا پھر

تو ہے اس کی نسبت یہ سیر احباب

کہ جھکو یہ دیتا ہے رتبہ خدا

تو اس کی خوش درمیراک کرتا ہے

سلطنت سے ہے رسم زما نو بھی

تصاوید کتب لکھنم یا نشر ہو

یہ تعریف پیری خوشام سہی

بہر افرض ہو میں نلکھو ابرہون

مناسب ہو اظہار حسن شجہ کا

کرتے گا پسند ایک اک ناپسند

کہ ثابت ہو بد نیستی یا قصور

کہ لکھی خوش نامہ میں پیشوی

لجھد عاجزی اور بطور عوایب

کہ مرجع ہو وہ قوم یا ملک کا

ہر اک جان شناسی کا دم بھر تہا

ہو عہد وزارت کہ عہد شہی

دیا کرتے ہیں لکھ کے سلطان کو

تو کی بنے اس میں خطا کوئی

تھا کرتے کا میں سزاوار ہوں

پر اس بات کو دیکھنا چاہیے
 کہ نفسِ بیان اصل پر فروغ
 بھلا اس میں ہے کوئی نواقص
 مضامین صداقت سے خالی نہیں
 کیا نظم انہیں سچ ہیں جو واقعات
 جو اصلی تھا مقصد کیا آشکار
 بھلا یا بُرا ہو یہی ہے کلام
 بزرگوں سے راقم کی بے انتہا

توحیدِ مآل و فنا چاہیے
 طبع سے کچھ بھی دیا ہے فروغ
 کہ جب کو بڑھا کر ہے مینے لکھا
 غلط کوئی بنیاد ڈالی نہیں
 تضع کی اس میں نہیں کوئی بات
 نہ مانیں تو کیا ہے میرا اختیار
 گزارش جو تھی کرچکا والسلام
 کرین عفو و یکجہین جو اس میں خطا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمد

<p>کہ جو پادشاہوں کا ہر پادشاہ حکیم علی کل شئی قدیر وہ شب کے لئے ہر یہ دن کے لئے ستون کوئی جس میں ہو نہ ریمان ہوا آب بطن صدف میں گھر بشرطیکہ سوچیں دل صاف سے تو سنبل کو گیسو سے پہچان دے</p>	<p>ہر واجب کروں پہلے حمد الہ ہر ذات اُسکی دانا کرمانی الضمیر منور مہ و منہر اُس نے کیے بیاہر عجب حسیہ آسمان جو کی لطف و رحمت سے اُس نے نظر ہر بخشش بھی واجب کی انصاف سے جو زمین کئے بال طاووس کے</p>
--	--

اگر سرو کو تہ موزون دیا	تو قمری کو بھی سخنِ محزون دیا
ہیں خالق کی صنایعِ ان لا تعد	نہ ہوں ختمِ لکھن اگر تا ابد

لغت

محمد رسول اللہ ﷺ	قریشی نسب خاتم المرسلین
محمد ﷺ	فرو اُنکے آگے سرِ انبیاء
حبیبِ خداوند عالم ہیں وہ	رسولوں سے رتبہ میں اعظم ہیں وہ
نبی کریم و رسولِ امین	شفیع اُمم شافع المُنسبین
وہی علتِ غائیِ ممکنات	وہی گوہرِ لجۃ کائنات
جو کل آفرینش کا سامان ہوا	وہ تھا توطیہ آپ کے جلوہ کا
گزشتہ صحفِ انبیاء کے نفوس	تھا حضرت کی آمد کا سارا جلوہ
عموماً قبائل کو اعراب کے	کیا پاک آلائشِ کفر سے

ہوئی واجب اللہ کی بندگی	نہ عزت رہی جیت و طاغوت کی
کیا بت پرستوں کو خانق پرست	زبردست کا تر ہوئے زیر دست
ہوئے مور و لعنت کائنات	صواع و مہل اور لات و منات
یہ قلعے کیے فتح سب بالخصوص	لغات و شق و صعب و ناعم قیوس
تھے قادر مگر جبہ اعجاز پر	نہ تھا معجزہ آپکا خاص اگر
زما بر محمد رسول اللہ ﷺ انام	نہران درود و نہران سلام

منقبت خلفائے راشدین

تو گویا ہوئی ساری امت سیم	ہوئی جب و فبات رسول کریم
خلیفہ ہوئے بعد ذات نبی	پہ صدیق و فادین و عثمان رضی علیہ
سُنن کے فرائض کے احکام کی	ہوئی اٹھنے تشدید اسلام کی
کہ پوری ہوئیں دینی خواہشیں	جہاد و نین کین استقدر گوشتیں

وہ قوت سے تیغِ دودستی چلی	کہ پھر ایک بھی یل نے بل کی نہ لی
سرِ شرک اُسی ضرب سے چور ہو کر	دلِ کفر میں اب بھی ناسور ہو کر
دروِ خداوند ارض و سما	برآں و برا صحابِ خیر الورا

دیرینِ عاشقِ نامی حضرت بندگِ انعامِ مظلومِ العالی	سرِ انجیل ہیں
---	------------------

خداوندِ نعمت ہمارے حضور	دلِ جانسوزِ بکرہ میں پیارے حضور
ہند و ست اور علم کے قدردان	ہمارے زمانے کے نوشیروان
اما جدِ اعظم کا مرجع وہی	شمسِ عدالت کا مطلع وہی
فلک مرتبتِ ہین عطارِ جمل	سکندِ حشم اور کیوانِ محل
ہین اپنے نمکخواروں کے قدردان	یتیم و یتیمِ مشلِ پدرِ مہربان
نہ غصہ ہو نہ غیظ ہو بے محل	ہر فردِ اکرامِ پاپہ اکشرِ عمل
طبیعتِ ہر اس مرتبہ مستقل	کہ ہر جس سے کوہِ گران بھی خجل

قدیموں کی منظور ہے منزلت	بہن ممنون جو جو بہن فخریت
شریفوں کی عزت ہر لحاظ نظر	سہم پر عنایات کی ہر نظر
ہر اک امر پر ہے لحاظ اور غور	کسیکو نہیں قدرت ظلم و جور
زمانے سے اب ظلم معدوم ہے	ہر اک سمت انصاف کی دھج ہے
مروج ہے ازبکہ انصاف و داد	ہر مفقود گویا کہ شرف و داد
یہ بہن ملک پر فضل و ظلِ خدا	اُسی کی طرف سے ہیں عقد کشا
سلامت رکھے انکو ربِ رحیم	باقبالِ ملک و ششم تا ابد

حکایت لطیفہ

سنیں آپ اک روز کا تذکرہ	یہ ہے پیرو مرشد کے دربار کا
کہ اک اسپ لایا کوئی نذر کو	نہایت ہی نایاب و خوش رو تھا
تو ببال بہو نرسی لکے دیکھنے	چڑھا کوئی راکب اُسے دیکھنے

کسی نے یہ کی عرض اے دین پناہ
 ہے کیا عمر میں کیسے ہیں جو رہند
 یہ ہو وصف میر شاہ و سردار کا
 تو حضرت کا ارشاد اُسدّم ہوا
 نہیں شکل امنین کی سی کی شناخت
 عجب لطف کی بات جو بعضو
 مگر میری و انتک رسائی نہیں
 تعالیٰ الداس سن میں الیٰ فہم
 ہے علم قیافہ میں عالی نظر نہ
 نگاہوں سے دلمین سمجھ لیتے ہیں
 کیا پیر و مرشد نے جو انتخاب

اقبالہ
 و اعم

کرین آپ بھی جسہ دانہ نگاہ
 کرین خود بدولت بھی اُسکو پہن
 مبصر ہو تیغ اور رہوار کا
 بقدر ضرورت ہوں میں جانتا
 ہو دشوار پر آدمی کی شناخت
 جو میں ہوتا تو گردِ پیر تا ضرور
 یہ عزت کبھی میں نے پائی نہیں
 میں کیسے عقیل اور کیسے فہیم
 بشر کو سمجھ لیتے ہیں دیکھ کر
 مناسب ہی خدمت اُسے دتے ہیں
 حقیقت میں اعلیٰ ہو و انتخاب

عطا کرتے ہیں جس کو عہدہ	سمجھ لیتے ہیں دلیں یہ بالضرہ
کہ اس عہدہ کو دیگا انجیام	سجوبی مجب لائیگا کام یہ
کہیں دور کیوں جائے ایجناب	وزارت ہی کا دیکھیے انتخاب

وزارت نواب سر آسمانجاہ بہادر

نہیں خوف کچھ خصم بدخواہ کا	کہ آب دور ہر آسمان چاہ کا
امیرون میں اعظم فریض المکان	خجل فیض سے جکے دریا و کان
امارت کی تربت ریاست کی نرب	اسی نوات سے ہر وزارت کی نرب
وزارت کو فخر آپ کی ذات سے	کرم کو مباہات اسی بات سے
مذہب شادان نظر آتے ہیں	ستارے خوشی سے کیلے جاتے ہیں
خبر ہر مشہور بازار میں	کہ زہرہ کا محراب دربار میں
بزرگی پنی و شوکت و احتشام	ہر قوس قزح خم برائے سلام

خوشی سے یہ خواہش ہر قطبین کی	ملین اب جدائی کو مدت ہوئی
ہر روپوش اندیشہ سے فزون	سعید و مبارک کا ہر ذوق اب
کہ عرصہ ہوا ہم کو پھرتے ہوئے	یہ اقوال ہیں سبع سیارہ کے
وہ آیا ہر پوری ہوئی آرزو	تھی مدت سے جس عہد کی جستجو
کر دیکھ کر شکر اللہ کا	اب اوارہ پھرنے سے کیا فائدہ
قلمدان والا مجھے ہو عطا	تبت عطار دکی ہو التجا
زمین پر اثر آئی ہر مشتری	گم بھول وہ اوج اور برتری
کہ سرکار کو کوئی کر دے خبر	ہر حاضر در آسمان جب اور
بچھایا خدا ہی نئے ایسا بساط	بجا ہر یہ ہر ایک کا انبساط
مراحیم کا ہر روز پایا و فور	ہوا جس سے حاصل دھوکو سرور
نفس کر تردد سے پایا فراغ	خوشی سے ہر اکمل ہوا باغ

سرسر فادہ حلائیق ہوئی	سرت کا موقع ہی ہر واقعی
ہوے آپ جب سے مدار الہام	بہت خوب اکثر ہوئے انتظام
کہ ہر مثل جگانہ مانند ہر	بکار آمد اور فائدہ مند ہر
ہو منون خلقت ہزاران ہزار	نہ کچھ حد ہر جس کی نہ کوئی شمار
سوئے انتظامات باقاعدہ	کہ منجہ ہر ہر اک سوئے فائدہ
کیکو بھلا یا دکیو نکر رہے	اگر ایک دو ہوں تو کوئی کہے
میں لکھتا ہوں تمثیل کے طور پر	فقط کینٹ ہی یہ کیجئے نظر

کینٹ

دنبا سینے اور کچے غور و فکر	ابھی دو برس اسطرف کا ذکر
کہ یورپ میں جب آسمانجاہ تھے	اُن ایام میں یہ ہوئے مشورے
کہ سرکا اک کینٹ دے قرار	نہ دیوان ہو کوئی باختیار

بظاہر رہے نام کو اک وزیر
 کمیٹی سے اعضاء احکام ہو
 رہیں آسمانجاہ تو خود وزیر
 ہوں جب تینوں رائیں ہم متفق
 نو وہ حکم جاری ہو بے قیل و قال
 جو ہو امنین واقع کبھی اختلاف
 وہ دو کون جو کوئی تسلیم ہو
 نہ تھا کوئی شخص محنت سے
 یہ تثلیث سب کو ہوئی ناپسند
 مگر ناپسندی تھی سب کی بجائے
 یہ تجویز منظور جب ہو چکی

شریک اُسکے ہوں اور بھی مشیر
 وزارت کا شوری یہ سکیم ہو
 مقرر رہیں دوشیر بشیر
 نہ ہو اختلافات کی کوئی شق
 ضرور اُسکا بہتر ہی ہو گا مال
 تو پھر کثرت رائے سے جوہ صاف
 مثلاً الف عین یا سیم ہو
 وزارت شکلِ مثلث ہے
 خصوصاً انہیں جو کہ ہیں عقلمند
 مؤجد کو تثلیث سے کام کیا
 طبیعت اکابر کی فوراً کی

جوان و معمر و ضعیف و شریف	زن و مرد ہر اک قومی ضعیف
ہوے یہ سمجھ کر ملول و خیرین	کہ کام اس طرح چلنے والا نہیں
غرض خیر خواہوں کی ہر اوہر	نتیجہ جوں پہ ہوتا نہیں غور ہر
مروج ہر یورپ میں گو کینیٹ	یہاں ہوگا نقصان جو کینیٹ
ہر اک ملک ہر رسم ہر مزاج	نہیں ہند میں کینیٹ کا رواج
یہاں کا ہمیشہ یہ دستور تھا	کہ اک بادشاہ ایک دستور تھا
یہ کیسی سو جہاںی خدا سے ڈرو	کہ مخفی وزارت کے ٹکڑے کرو
غضب ہو گئی سخت آئے بلا	ہر اکہ کام بس تین تیرہ ہوا
کئی جبکہ اس کلام میں ہین شیر	تو ہم سمجھیں امنین سے کسکو دیر
ڈرین کس سے کسکا کرین خوف ہم	رکھیں کس سے امید عفو و کرم
کرین کسکی دربار داری پہلا	سزا کون دی کون دیوے جزا

کہاں تین نیگلون پہ جایا کرین	وزیر ایک ہووے تو آیا کرین
شگہاڑ سرین کا نٹر کسے ہین پسند	بتاوے خدا را کوئی عقل مند
کیسی طرح ہو کیبنٹ ملتومی	کرنے کوئی سامان خداے قوی
کہ سر-آسمان جاہ تشریف لائے	یہاں ہو رہی تھی یو بھی ہائے وا
فسانہ سنایا گیا سر بر	مفصل سنی کیبنٹ کی خبر
فسادات پائے کمر مجتمع	ہوئی جبکہ حالات پُر مطلع
نہ بے لطف گویا مکر ہوئی	تو بے لطف طبع منور ہوئی
ہمزیا اگر ہم کہنیں مشیر دل	برٹے مطمئن ہیں بہت مستقل
فقط پیرو مرشد کو تحسیر کی	کیا ضبط مطلق نہ تفسیر کی
مجھے خوف ہو کام ہو گا خراب	کہ با این شروط و قیود اسی جینا
کس و نا کس بلدہ ناخوش ہیں	اسی جلسہ کیبنٹ کے سبب

نیا رسم کرتے نہیں جاری حضور ﷺ
 یہاں جو وزارت کا دستور ہو
 شد آمد جو ہر وقت ہی مرغوب ہو
 ہوا پیش جو وقت یہ مسئلہ
 کہ حضرت نے وہ عرض منظور کی
 یہ فضلِ خدا ہے رحیم و قہید
 دعائیں ہوئیں عاجزون کی قبول
 کیا شکر الطافِ ربِّ مجید
 یہ امر اس جگہ قابلِ غور ہے
 رُک کی کیبنٹ کس کی تدبیر سے
 باعلان و تکرار کہتا ہوں میں

ریاست میں پڑتا ہو اس دستور
 وہی خبیہ خواہوں کو منظور
 رہے گریہ موقوف تو خوب ہو
 تو اللہ نے فضل اپنا کیا
 جو ٹھیرائی تھی کیبنٹ دور کی
 رہے آسمان جاہ تنہا وزیر
 مرادین ہوئیں بیکسوں کی حصول
 ہوئی سارے بلدہ میں گویا کہ عید
 سخن پروری کنی تو بات اڑ کر
 ملی یہ بلا کس کی تحریر سے
 نہیں شک کہ وہ آسمان جاہ میں

دستِ ملکی

خبر کینیٹ کی جن ایام میں	بہت گرم تھی خاص اور عام میں
اغین روز و نین اک یہ ہلکا ہوا	کہ لو بیت الا نشا بھی ہو ٹوٹا
نفٹل کے دفتر میں ملجائے گا	وہ سر رشتہ تخفیف میں آئیگا
یہ شکر بہت لوگ گھبرا گئے	یکایک تر و دسے چکرا گئے
پڑے ایک حیرت کے عالم میں	ہوے مبللا سخت ماتم میں سب
عجب اُنکے ارا و اقوال تھے	تفکر سے سب کے بُرے حال تھے
تغیر کا ظاہر نہ تھا کچھ سبب	بہ افسوس کہتے تھے ہر کیا غضب
یہ دفتر ہر سخت مدار المہام	سہولت سے چلتا ہر لوگوں کا کام
پُرانا ہر دفتر بڑا نام ہر	یہ خوبی دفتر کا انجام ہر
عموماً سب اشخاص غمگین تھے	خصوصاً زیادہ جو مسکین تھے

تھے گریان جو ہو نیکو تھے بھڑپ	سکھایت کا تھا تذکرہ ہر طرف
کہ یہ کیا ہیں اخبار کیسا ہر حال	ہوئے معتد بھی مشوش کمال
راخین دلسے کہتا ہوں میں معتد	جو اس بیت الانشا کے ہیں معتد
فقاہت میں ہیں قابل اجتہاد	ہیں واقعی لایق اعتماد
ہوا یار جنگ آپکا اب خطاب	ہیں صدیق و صادق صداقت بآ
زبر زبر کرنے کا کیا تھا سب	یہ حیرت بھی دیریش ہو کیا سب
مچی تھی اُدھر شہر بھر میں پکار	ادھر رنج میں خود تھے اور اہلکار
مگر صاف گئی سے اغراض تھا	جسے دیکھو محض سے ناراض تھا
جو بانی ہوئے تھے وہ کہہ لائے	تلاطم یہ تھا یہی کہ آپ آگے
کہ پھونچا دیا آسمان خبا کہ	ہوئی خمیر منظور اللہ کو
بڑی ایک آفت کا تھا سامنا	وگرنہ قیامت کا تھا سامنا

فمنش کے دفتر میں ملتا اگر	تو پھر یاد ہی کرتے سب عمر بھر
پڑا کرتین ہر ایک کو دقتیں	غریبوں پہ آئین بڑی آستین
غرض آئے جب آسمان جاہلان	سنا سارا احوال پورا بیان
کہ بیٹے ہوا تھا جو یہ بند و بست	کہ ہو بیت الانشا کا ذکر تھت
سراسر ہوا آپ کو ناپسند	کہ ملکی ہی دفتر کو چھوٹے گزند
کچھ اس طرح تدبیر صائب ہوئی	کہ ساری بساط اُسکی غائب ہوئی
گھر وندا جو بنتا تھا اوندا تھا ہوا	رہا بیت الانشا سلامت پیا
جو ڈالی تھی تکلیف و دقت کی نبو	کہ جس پر یہ ساری ہونئی لیو دیو
نہ قائم رہنے وہ بفضل خدا	رہا بیت الانشا کا دفتر جدا
بڑی آرزو پوری سبکی ہوئی	کہ دفتر بچا عید ملکی ہوئی
بافضال و تائب رہت بہ صد	ان آفات سے بچ گئے معتد

سخت اُنکو ہو گی یہ تھا اضطراب	مگر مستم ہو گئے فتح یاب
انہیں خوفِ برسات ہو گیا تھا	بیان اور بھی کچھ اضافہ ہوا
مراحم ہوئے آسمان جا کہ	عجب کارخانے ہیں ان کے

در بیان امداد و کمک بہ سرکارِ عظمت

نہیں یاد اچھی طرح سے مجھے	کوئی سال بھر ہوتا ہو گا یہ
یہ سرحد کے اخبار اندیشہ ناک	کہ ہر روس کو شرمین کچھ انہماک
ہر قاصد مع فوج لڑنے چھپے	ارادہ کیا ہر کہ آگے بڑھے
گئے فوج بڑش پئے اسداو	عجب کیا جو سرحد پہ ہو ورنہ
ہوئی جبکہ معلوم نہ کا کو	ہوے خود ہی آما وہ پیکار کو
وے قیصر ہند سے ہر خلوص	یہ تھی وجہ آما دگی بالخصوص
غرض لارڈ صاحب کو اک خط لکھا	خلاصہ یہ ہر جس کے مضمون کا

یہ شکر کہ سرحد پہ ہر کچھ فتور	محبت سے فرماتے ہیں یوں حضور
کہ ہر کس کی طاقت جو ہو روبرو	عدو آپ کا ہر ہمارا عدو
ہمیں حاضر پیسہ حدی کا راز	روپے ساٹھ لاکھ اور سپہ دہرا
یہ امداد ہو غنائی اتحاد	قبول آپ کر لین تو دل ہو ویشا
محبت کا یہ نامہ جب وان گیا	سنا لارڈ صاحب نے سب جہ
اُسے سنتے سنتے جو مطلب پڑے	تو مسرور و خوشدل ہوئے ویرا
جواب اُسکا لکھا بصد انبساط	تھا ثابت ہر اک لفظ سے ارتباط
لکھا ایسا شکر یہ امداد کا	کہ حضرت کا بھی دل نہایت خوش
لکھا تھا لکھ آپ کی ہر قبول	مراد آپ کی ہو گئی ہر حصول
پراس کی سر دست حاجت بین	ابھی اس لکھ کی ضرورت نہیں
بوقت ضرورت خبر دینگے ہم	جب آویگا موقع ملگا لین گئے ہم

یہ آخر نہایت مناسب ہوا	یہ منصوبہ تھا آسمان چاہہا
سب اجازت تعریف کرنے لگے	خود انگریز توصیف کرنے لگے
کہ ہمت اگر ہو تو ایسی تو ہو	محبت اگر ہو تو ایسی تو ہو
زباں پر تھا ہر ایک کے یہ سخن	کہ ہین دوست کیسے نہیں
اس آفر کا جب حال سب میں لیا	تو اکثر ریمون نے آفر کیا
چلے آپ ہی کے قدم با قدم	کیا آفر اس قسم کا بیش رقم
ہین بحر سنا و ت کے گوہر	نہیں کہہ سکتے ہین اپنا ہر حضور

در بیان انتظام آبپاشی ملک تلنگانہ

تلنگانہ کا ملک ملک نظام	سلف سے ہی واقف ہین خاص عام
بڑا حصہ ہر ملک محروس کا	زراعت و بان دھان کی ہر سوا
مگر سال میں اسکی فصلیں ہیں دو	اک آبی دوم فصل تابائی کہو

ہر تابی سے گرمی کا عالم مر	ہر آبی سے بارش کا موسم مر
کواری ہر وہ یہ جھٹو دھان ہر	سمجھ لینا اسطرح آسان ہر
اسی پر وہ رکھتے ہن ہر خمال	عموما یہ ہر کاشتکاروں کا حال
فقط دہان کی فصلوں پر وہ بیان ہر	یہ کھیتی کٹا و رزون کی جان ہر
ذریعہ بسر کا زراعت پر ہے	بضاعت یہی اور دولت یہی
اسی سے وہ محصول بھی دیتے ہن	اسی وعدہ پر قرض سب لیتے ہن
کہ وہ ان ہر تری کی اراضی سوا	مگر حال یہ ہر تلسنگانہ کا
اکرے جھکو پانی کٹو و ٹکا کھاف	زمین دوسری کم ہر بے اختلاف
نہین بلکہ سب مانتے ہن اسے	کٹا و رز کل جانتے ہن اسے
سوا چاہیے دہان کے واسطے	کہ پانی بہ نسبت ہر اک کاشت کے
مثل ہر جو مشہور ہر دہان پان	یہ سچ ہر کہ پانی ہر دہانوں کی جان

ب اور تہہ نہ ہر جہا گیا

اسی سے یہ سب کو ضرورت ہوئی

کئی آب کی فصل کی ہو کمی

یہ سمجھو کہ وہ فصل ہو کہ کئی ٹھوکر

کھتا ہو اس کا مستحب یہ ہے

اور اس سے پڑا کرتے ہیں دھڑ

تو یہ امر واجب ہے سرکار پر

اگر اس سے کچا دے قطع نظر

اسی وجہ سے اسکا تہا بند بست

مگر بند بست آگے اچھا نہ تھا

نہ تھی فکر اس کی کسی حال میں

دیا پانی اور رنگ پر آگیا

کہ پانی کی ہونے نہ پاوے کمی

کئی فصل کی اسل کی ہو کمی

کھلی بات ہے وہ زلف ہو

کئی آب کی ہو روپے کی کمی

برابر رعایا و مسیحی آباد ہیں

کہ اسکے کہ پے لٹے نظر

تو ہوگا حاصل پر اسکا اثر

کہ مالا ب ہونے نیا وین شکت

زراعت میں ہوتا نہ تھا فائدہ

کہ پانی رہے جمع ہر مال میں

تجویزی نہ تھا روک کا انتظام
 اسی وجہ سے پانی بچتا تھا
 جو پیدا ہوئی شکل نقصان کی
 کوئی اپنے پیسے کو کہو دیکھو
 کئی سال یونہی ہوا اتفاق
 کہ اب کونسا اور پیشہ کریں
 غرض پیشہ ور بے ویئے بے لیئے
 نتیجہ یہ ہر بار ہونے لگا
 یہ موقع جو لوگوں کو ہاتھ آگیا
 کہ باہر سے آوے کوئی کمپنی
 مرمت کرے ساری تالابوں کی

کہ وقت ضرورت وہی آوے گا
 نقطہ خشک تالاب بچتا تھا
 تو پھر کاشت موقوف کی وہاں کی
 جو پانی نہیں کوئی بو دیکھو
 عموماً ہوا کاشت کاروں کو شاق
 بسرِ طرح سے کریں کیا کریں
 بہت گائون کو چھوڑ کر چل دیئے
 کہ نقصان سرکار ہونے لگا
 تو باہم یہ کرنے لگے مشورہ
 جو ہو خوب ہی مالدار غنی
 نہ دے کام میں دخل فسر کوئی

کرے کمپنی صرف اپنے روپے
 کہ سرکار کیونکر کر گئی ادا
 مگر سود ایک نرخ بازار سے
 جب آپس میں مضویہ ٹھہرا چکے
 تو کرنے لگے کمپنی کی تلاش
 بڑی خیر کی لیکن اللہ نے
 مفصل سنی آپ نے جب خبر
 قوری آپ نے ایک مجلس قرا
 بین عالم باہر میں دانا رکھا
 عموماً ہر اک کو یہ معلوم ہو
 ملخص یہ تفہیم مجلس کو دی

عقب سے یہ ہو جاوے گا اٹھ
 اور اسکے لئے وعدہ کیا ہو گا
 ملے جائے ہر سال سرکار سے
 اجازت کمیٹی سے بھی پانچکے
 مگر شرط یہ تھی نہ ہو بد معاش
 کہ روکا انہیں آسمان جاہ
 کہ آفت ہر ملک تلنگا نہ پر
 کئے منتخب رکن بھی ہوشیار
 پہ مین میر مجلس بہت ذی وقار
 کہ وہ آبپاشی سے موسوم ہو
 بخوبی مرستہ ہوتا لایون کی

ہر اک کام ہوشیاری کے ساتھ	ہو ترسیم سب پانداری کے ساتھ
پُرکشکاری ہو دانی مدد	رعیت کو دیکھ جائے کافی مدد
کفایت کرے تا ضرورت کے ساتھ	حفاظت ہو پانی کی حرکت کے ساتھ
کیا خرچ منظور ہے وہم سنگ	زر نقد دس لاکھ سالانہ تک
بڑا فائدہ ہو گا اسخام میں	ہر مصروف مجلس اسی کام میں
ہر اک منفع میں سعی مشکور ہے	رعیت نہایت ہی مسرور ہے
کہ اب سوکھے دہانوں میں پانی پڑا	یہ آپس میں کہتا ہر چہوٹا بڑا
ہر سارے تجلی نامہ دکن	یہ ہر جلوہ ذاتِ شاہ دکن
حضورِ معلیٰ ہیں مددِ یائے فیض	یہی کرتے ہیں فیض بالائے فیض
پہن فصل اور دکن کے سرِ حضور	ہمیں خود مورو فصل اور حضور

در بیان ترقی تعلیم مدارس

ہر اک دھوم بھمکدیشہ کی
 زن و مرد قاتل بن اسبات کے
 کہ تعلیم میں جو ترقی ہے اب
 نہ تھی اس زمانہ سے پہلے کہی
 مدارس پہ تھی یہ توجہ کسان
 بیان جلد جیسے ترقی ہوئی
 مدارس بیان گرچہ پہلے سوئیں
 خنبر گیری اوں سب کی ہوئی تھی
 پر اب انسپکٹر مقرر ہوئے
 ملا ہو لقب ناظمہ سمت کا
 کہ ضلعوں میں دورہ پر جایا کریں

وزارت میں سر اسسا نجاہ کی
 ہر اک قوم کے اور ہر اک کے
 مدارس کجیسی تعلق ہے اب
 بہن یاد ہو حال پہلے کا بھی
 جواب غور ہو تھی بھلا دکھان
 کسی جا کم ایسی ترقی ہوئی
 مگر جو سنا ہو وہ کہتا ہوں میں
 وہی چال مکتب کی ویرینہ تھی
 جو عالم تھے وہ لوگ اکثر ہوئے
 یہ عہدہ بھی قائم ہو اہر نیا
 سفر میں سفہ خرچ پایا کریں

مدرس بھی نری علم اور ذی کمال
 ہر اک گائون ہین مدرس بسے
 غرض تو یہ ہر علم سب کا بڑے
 جہالت جو پھیلی ہر وہ دور ہو
 مٹریہ بلا غور و پروا خت کا
 بہت چھوٹے اطفال پر ہنس لگے
 جو ناظر کبھی امتحان لیتے ہین
 زمانہ بھی قائم ہونے مدرسے
 بہت اُنکے مان باپ مٹوں ہین
 نہین منحصر ملک عسروسہ پر
 علی گڑھ کا کالج جو مشہور ہو

ہوئے منتخب جا بجا بحال
 ہوئی صبح لڑکے چلے مدرسے
 مڑی پڑے چاہے اُردو پڑے
 پڑے لکھے جو اُسکو منظور ہو
 کہ ہر گائون ہین علم رائج ہوا
 شب و روز فہم اُنکے بڑھنے لگے
 جوابات تیر سی سے سب اوٹھیں
 جو ہین گرل اسکول کے نام سے
 نہ معلوم ہین اب نہ محزون ہین
 عموماً ہر تعلیم مد نظر
 اگرچہ بیان سے بہت دور ہو

پر اُسکی بھی کافی اعانت تھی
 مدرس نہایت ہی سرد و یمن
 اسی طرح ہر دیو بند اک مقام
 بتائید و الطاف رب محمد
 کوئی جا ہو نہ ہن دین کے یا ^{دام} حضور
 ہر اک سمت ہی نور فیض اس طرح
 سخاوت پنہ باند ہے ہن حضرت کمر
 علاوہ بھی ان کے توجہ ہوئی
 نہ گھبرائے بھگو تعجیل سے
 لے اب دگنیے مہبی کا مدراس کا
 جو ہر ایک سے ایک نامی سوا

کہ ممنون ساری جماعت ہوئی
 یہ فیاضیان سب عین مشہور ہن
 وہاں تک بھی ہر مدرس نیک نام
 وہاں تک بھی ہوتی ہر یاسے مدد
 مطیع خدا و پیغمبر حضور
 تجلی خورشید ہر طرح
 نہیں منحصر و در و نزدیک پر
 کٹر کا لچونپر کما نیبھی
 وزا سینے کہتا ہوں تفصیل سے
 او وہ پٹنہ پنجاب کا مدرسا
 کہ ہر ایک کا نام کالج ہوا

یہاں مکی مدد سے ہوئے پہرہ مند	بتو منیق خلاق لب لبوب
روپے کی ہر تقسیم کا یون قیاس	علی گڑھ کو سود ہر اک کو پاس
یہ ماہانہ ٹھکر کے ہر ایک کا	ہر ایک ڈائرکٹہ کو یون لکھ دیا
خداوند سر آسمان جاہ نے	کیا جسم دراصل اللہ نے
کہ ہر اس وظیفہ سے یہ مدد کا	مسلمان لڑکون کو ہو فائدہ
جو کالج مجتہد ساج ہون فوجوں	کرین پاس جب انٹرنس امتحان
زیادہ کرین شوق تحصیل علم	پڑھے جائیں تاہو دئے تکمیل علم
مدد انکو دیا جائے اس خرچ سے	کہ پڑھنے پہ انکا سوا دل لگے
ہوں فی الجملہ اسودہ اور مطمئن	کرین پڑھنے میں محفستین راہ
اسی نیت اور قصد سے ہیں دئے	وظیفے یہ ہیں خاص انہیں کے لئے

در بیان احقاق حقوق الغامدان متعلق بہ اراضی الغام

ہوا ہر اسی عہد میں لا کلام	اراضی الف نام کا انتظام
جو پوچھو تو آسائش جان ہوئی	کہ جس سے رفاہِ غریبان ہوئی
اس الطاف پر آفرین کیجئے	حقیقت یہ ہر اُس کی سُن لیجئے
جنہیں لوگ کہتے ہیں انعامِ داد	یہاں ایسے اشخاص میں نامِ داد
گئے جاتے تھے باوقار و سرگ	گزشتہ زمانہ میں انکے بزرگ
کئی علم اکثر ہنسنا دیتے	وہ سب اک نہ اک فن میں استاد تھے
کوئی شیخ سینا کا تھا یادگار	سپاہی کوئی کوئی تھا شہسوار
کوئی خوشنویس اور نثری کوئی	کوئی بید تھا اور نجومی کوئی
بہت درس و تدریس میں نام تھا	کوئی عالمِ دین اسلام تھا
کوئی نیزہ بازی میں فردِ جہان	کوئی زور آور کوئی پہلوان
بہادر کوئی شیرِ ہمایا کوئی	پٹا بانک کشتی میں کیا کوئی

کوئی شخص تھا عالم شتر

کوئی بذلہ سنجی میں تھا بی مثال

کسی نے کی اک پختہ مسجد بنا

کوئی دہوم سے عرس کرنے لگا

یہ خوش نصیبی اور علم و ہنر

یہی حال بروائی ملک کا

کہ تائید کرتی تھی اور ب کی قدر

جو اہر زلفہ خلعت خطاب

غور میں جب ہوئے خوش کسی کام

سند اور فرمان جو قیاس تھا

ملا کر تھا اہل انعام کو

بتاتا تھا کوئی تنگن وقت پر

کوئی رکھتا تھا شاعری میں کمال

کہیں کوئی عاشور خانہ بنا

ہوا کوئی بانی دہرم سالہ کا

تھے سب بادشاہوں کو مرغوب تہ

ہمیشہ ہر اک عہد دولت میں تھا

ستار و پنہ جس طرح ہو فیض پر

عطا کرتے تھے بے حد و حساب

اراضی بھی دیدی کچھ انعام میں

منجھل گمئل بلطف نگاہ

کہ تم اس اراضی پہ قابض ہو

وہ قابض ہا کرتے تھے غلط	ہمیشہ اراضے انعام پر
پھر اولاد و احفاد انعام د	نہوں یہ توجہ کوئی ہو یادگار
بہر سب اسی سے کیا کرتے تھے	ہمیشہ دعائیں دیا کرتے تھے
مگر رفتہ رفتہ تباہ و زکیا	طمع میں سرا سر ہوئے مبتلا
کسے حرص دینا نے چھوڑا کبھی	کہ انعام داروں ہی کو چھوڑی
زمین جتنی اُنکو ہوئی تھی عطا	زیادہ پہ اوس سے تصرف کیا
سند میں تو مین درج بیگھے چپاں	پہ قابض ہیں سو بیگھے پر بے ہراس
منافع ہی کھایا کیئے بے دُہرک	نہ پیسہ دیا سالہا سال تک
ہوئی بعض صاحب سیر یہ بھی خطا	کہ فرمانِ حبلی مُرتب کیا
کسی نے بنارکھی حبلی سند	اُسی سے لیا قایدہ اور مدد
رہا مد توں لوگوں کو اعتبار	نہ جانا کہ حبلی ہیں انعام د

کسی جا ہوا ایسا بھی اتفاق
 جنہیں اصل تھا کام سرکار سے
 کچھ سال میں وہ تو مر کہنپ گھر
 کسی کی مگر نسل قائم ہی
 نہ تھا کوئی بھی جنگا قائم مقام
 تو شرعاً ہوئی ملک سرکار کی
 ہر عرفاً بھی عقلاً بھی یہ قاعدہ
 کیا بعض نے پر یہ سہویدہ کار
 بزرگان فرضی کالے لے کر نام
 جو ذمی حق تھے اصلی وہ بدیل تھے
 جو اپنی اراضی سے محروم تھے

سنو گے تو ہوگا طبیعت کو شاق
 ملا خلیو الفام سرکار سے
 زمین میں زمین چھوڑ کر کہنپ گھر
 کسی نے نہیں چھوڑا وارث کو لی
 نشان ملک نہ باقی رہا تھا نہ نام
 عطیہ زمین جو تھی دربار کی
 ہر لاوارثی مال سرکار کا
 کہ بن بیٹھے اخفاد العباد
 نصرف میں لائے مسافع ہمام
 زمین سے جو تھے پست پست سے
 وہ یہ پارسے محزون و معوم تھے

<p> دکھاتے تھے اسناد ایک ایک کو نہ فرمان ہوتا تھا کچھ کارگر شب و روز پھرتے تھے سب کو کب بہ تخصیص انہیں تصفیوں کے لئے وہیں حق انعام کے تصفیے مگر دیر ہوتی تھی بے انتہا معین نہ میعاد تھی کچھ نہ حد طریقہ بھی تفتیش کا ناپسند علاوہ برین ان قباحت یہ تھی کہ آتے تھے وہ دن کو گہر چوڑ کر شبہ ہوتے تھے پہلے اضلاع میں کہ سرکار سے پرورش کچھ تو ہو نہ کرتا تھا کوئی سند نظر نہ ہوتا تھا زحمت جگر میں رفو مقرر تھی اک مجلس اول ہی ہوا کرتے تھے جملہ اقسام کے گزرتے تھے اُمید میں سالہا زمانہ تھی تفتیش کا لائق عموماً تھا ساکت نہ تھے درند سب انعامداروں پہ آفت تھی ٹھٹھایا ہوا تھا سال بہر خلل آیا کرتا تھا اوصاف میں </p>	<p> دکھاتے تھے اسناد ایک ایک کو نہ فرمان ہوتا تھا کچھ کارگر شب و روز پھرتے تھے سب کو کب بہ تخصیص انہیں تصفیوں کے لئے وہیں حق انعام کے تصفیے مگر دیر ہوتی تھی بے انتہا معین نہ میعاد تھی کچھ نہ حد طریقہ بھی تفتیش کا ناپسند علاوہ برین ان قباحت یہ تھی کہ آتے تھے وہ دن کو گہر چوڑ کر شبہ ہوتے تھے پہلے اضلاع میں کہ سرکار سے پرورش کچھ تو ہو نہ کرتا تھا کوئی سند نظر نہ ہوتا تھا زحمت جگر میں رفو مقرر تھی اک مجلس اول ہی ہوا کرتے تھے جملہ اقسام کے گزرتے تھے اُمید میں سالہا زمانہ تھی تفتیش کا لائق عموماً تھا ساکت نہ تھے درند سب انعامداروں پہ آفت تھی ٹھٹھایا ہوا تھا سال بہر خلل آیا کرتا تھا اوصاف میں </p>
--	--

پھر آخر کو جب مثل آتی تھی یاں
 یہاں مدنون تک پڑنے رہتے تھے
 گزرتا تھا آہ و زاری میں سال
 ہوئے مطلع آسمان جاہ جب
 غریبوں کو پیش آتی ہیں دین
 نہیں ہوتا موقوف یہ شور و غل
 تو کی اس طرح آپ نے ابتدا
 چہل سالہ قبضہ پہ رکھیں خیال
 چہل سالہ قبضہ ہو ثابت اگر
 بہ مفہوم و مضمون قول جمیل
 جو مجلس نے پہلے کیے فیصلے

تو ساتھ آتے تھے وہ بھی گریہ کرناں
 یہ حالات ہر ایک سے کہتے تھے
 نہ کرتا تھا اٹکا کوئی بھی خیال
 کہ اللہ یہ ہو رہا ہے غضب
 اٹھاتے ہیں انعام دار استین
 پریشان میں باد حیران میں کل
 کہ یہ حکم حکام کو دیدیا
 جو ہوا لکاز علی الاقبال
 تو اسناد پر بھی نہ ڈالیں نطفہ
 وہ قبضہ ہر بس ملک ہی کی دلیل
 فریقین کے حق میں انعام کے

وہ تفتیش اور فیصلے یک قسم

معاً اشتہاً ایک جا رہی کیا

تعلق جو رکھتا ہوا نعام سے

جو افسر کہ دفتر میں انعام کے

بتا کیے انکو ہدایت یہ کی

کہ تجویز ثانی نہ بھی ہو اگر

وہ خود پچھلی مثلین برآمد کرین

سبوں کی ہو تفتیش پھر بر ملا

کشتہ شکنیں گے پھر اس کی اپیل

اگر کوئی اسپر بھی راضی نہ ہو

کہ پھر لکھ کے دے عذر اپنے تمام

ہوے حکم سرکار سے کالعدم

کہ مضمون و مفہوم حسبکایہ تھا

وہ درخواست تجویز ثانی کی دے

تھے منصوب و مامور پہلے ہی سے

بالصاف سبکو نصیحت یہ کی

تو پر و انہیں ہی نہ ہو کچھ خطر

نئی سرے تجویزین کہ کرین

سر نو کیا جائے ہر فیصلہ

لشہر طیکہ ہو بے قومی تر و لیل

تو ہر اختیار اہل انعام کو

بہ پیش جناب مدارالمہام

<p>کرین وہ بحال اُسکو یا بیش کم یہ جس روز سے حکم جاری ہوا اسی پر ہر بالفعل اجراءے گا یہ سرکار عالی کا ہر فیض وجود اسی ذات عالی سے گہر گہر ہر نو ہیں اس ساری بیڑے کا لنگر حضور رعیت پہ ہر وقت ہیں مہربان آہی ہمیشہ سلامت رہیں</p>	<p>وہ تجو نیز ہر مختتم یک قسم سمجھتے ہیں سب اُسکو دن عید ہیں ممنون و مسرور انعامار اسی مہر کی روشنی ہر نمود اسی کا ہر نور اور اسی کا ظہور ہر ہر وقت سب کی زبان پر حضور آہنیں سے ہر روشن مکان سلامت رہیں اور بصحت رہیں</p>
---	--

در باب انشطام تخفیف یا فنگیان :

<p>کوئی ملک چھوٹا ہو یا ہو بڑا کہ اکثر تبدیل ہوا کرتا ہے</p>	<p>مگر ہر ریاست کا ہے قاعدہ تغیر تنزل ہوا کرتا ہے</p>
---	--

کبھی ہوتی ہو قلت ما ہوار
 کبھی کرتے ہیں محکمہ کو شکست
 بہت لوگ تخفیف میں آتے ہیں
 جو آتے ہیں تخفیف میں مرتبہ ہیں
 سفارش کے رہتے ہیں امیدوار
 مجبور اگر ہیں غنیمت ہو چہ
 خبر کوئی بھی اُنکے لیست نامین
 خوشامد مہاجن کی گر کرتے ہیں
 خدا رکھے یہ سلطنت ہو بڑی
 کہ تخفیف حسب ضرورت ہوئی
 ہوئے نکیت و یاس میں مبتلا

لکھتے ہیں گہ نو کرو لکھا شمار
 کبھی ہوتا ہو دوسرا بندوبست
 کچھ انعام لے کر چلے جاتے ہیں
 پریشان و حیران پہرا کرتے ہیں
 کبھی عرضیان دیتے ہیں بار بار
 جو ہیں لڑکے بالے قیامت ہو پھر
 مصارف کو کچھ خرچ دیتا نہیں
 گرد گناٹھ کر کے بسر کرتے ہیں
 وہی وقت آخر یہاں بھی رہی
 تو تخفیف والوں کی کثرت ہوئی
 ہوئی فقر کی اُنیہ نازل بلا

کسی نے دیا نوکرون کو جواب
 کئے ترک بہاری کرایہ کے گھر
 جو اپنے کیا گاڑی گھوڑا الگ
 سفارش کے رتے بھی لکھواتے تھے
 سب اپنی قدامت پہ دیکھتے زور
 ہو افضل اتنے میں اللہ کا
 وزیر آسمان جاہ عالی مقام
 تو سب کا غدائے وہ تخفیف کے
 ہوئی آسمان جاہ کو جب خبر
 دیا حکم تیار ہوا کہ حساب
 محاسب نے اک فرد تیار کی

گیا دھکا آرام اور شب کا خوا
 لئے سستے سستے مکان دھونڈھکر
 کیا فرخیر اس نے تھوڑا الگ
 پوسٹی ہر ایک جا جاتے تھے
 بہت کرتی تھی غل بچاتے تھے شور
 تغیر وزارت کا پیش آگیا
 ہوئے اور لیا ہاتھ میں اپنے کام
 جو باقی تھی پیشی میں اول ہی سے
 تو بحر عنایت ہوا جوش پہ
 کہ ہیں کتنے موجود تخفیف یاب
 بہ تعجیل اشخاص بیکار کی

سخی معقول تفصیل مذاات کی
 کہ نام اور تقرر کی تاریخ سخی
 عجب رحم ہر آسمان جاہ کا
 کہ تخفیف کا ایک صیغہ جدا
 یہ صیغہ ہر تخفیف سے نام زد
 نہ معلوم تھا جکا ملک و دیار
 ہوے جب کہ حاضر و تخفیف یا
 تقرر نہ جب تک ہم اُنکا کرین
 دیا حکم چپہ جملہ حکام کو
 کہ خالی ہو جس دم کوئی جا یاد
 مقرر کسیکو نہ اُس جا کرین

صراحت تھی جس میں ہر اک باطنی
 مواجب بھی تا بریج برخواست بھی
 کی اس کام کی اسطرح ابتدا
 وزیر معظم نے قائم کیا
 کہ تخفیف یا بون کو پیچھے نہ
 دیا اُنکے احضار کا اشتہار
 تو صادر ہوا حکم عالی جناب
 وہی اپنی تنخواہ پایا کرین
 جو بندہ میں تھے اور باہر تھے جو
 تو کہیں وہ تخفیف یا بون کو
 نہ خالی جگہ کو کسی سے بھرین

یہ مطلب نہیں ہو وہ مجتہد
 نہ جب تک کہ نوکر ہوں تخفیف یاب
 تقررتی رہنے ملتوی ہو
 او نہیں نوکری دین بشرطِ خلو
 کبھی کوئی خالی جگہ ہو اگر
 بفرمان سرکار و الاجتباب
 اگلاں ہدایت کی تعمیل میں
 تو خاطر یہ بیشک عتاب آئیگا
 تقررتی بھی سب کا عدم
 ہو واجب سے یہ حکم سرکار کا
 جگہ پاگئے مارے تخفیف یاب

جگہ چند روزہ ہو یا مستقل
 نہ ہو جائے جب تک کہ یہ سزا
 سمجھ لیوین اس حکم کو محسوس
 کرین عذر اس میں نہ کچھ گفتگو
 تو سرکار کو اس کی دیوین خبر
 کوئی ہیجا جاوے گا تخفیف یاب
 کبھی فسق معلوم ہو گا ہمیں
 جواب اسکا اس نے لیا جائیگا
 تصور ہی کی جائے گی ایک قلم
 اُسی پر عمل حاکمون نے کیا
 عجب رائے بنی تھی یہ برصوبا

ہوئی پرورش کی جویون فکر غم	سناہر کہ تھوڑے باقی ہیں اور
ملی نوکری ہو گئے مطمئن	دعائیں وہ سب دیتے ہیں آئن
یہ ہیں پیر و مرشد کی فیاضیاں ^{دائمہ}	کہ سارے غریب و پتہ ہیں مہربان
قدیم کا حق دل سے ملحوظ ہر	جو کچھ حکما حق ہو وہ محفوظ ہر
بسترو علن اور خفی و حللی	یہ ہر ایک کی ہر دعائے ولی
سلامت حضورِ معلیٰ رہیں ^{بہر}	سدا ملک پر حکم فرما رہیں

دربارہ اجرائی حکم نسبت ملازم مشابہ حج بیت اللہ ^{مبہ} وید

سین آپ لک اور میرا مقال	بیان کرتا ہوں اس سے پہلے کا حال
منکھوار کرتے تھے جب قصد حج	تو پیش آیا کرتے تھے اکثر حُجج
بدقت ملا کرتی تھیں رخصتیں	بڑی دھڑ دھوپ اور بڑی قسٹیں
اٹھاتے تھے وہ سب بہت روزگ	نہ کچھ شبہ اُس میں نہ ہر جا شک

و یا حکم جو ہر فرست پہ وال	پہ سر آسا نجاہ نے اپنے سال
ہین ہمدردی دین کے معنی ہی	فرست بھی اور حق پرستی بھی کی
یہ ہر حکم گشتی کا ایسا مفاد	نہیں پورا مضمون تو مجھ کو یاد
تساوی حج دل میں ہو دوسرے کمال	جسے نوکری کو ہو سہ ہون چہ سال
وہ جاسکتا ہر حج کو یا عمرہ کو	اگر رخصت خاص کچھ لی نہ ہو
بلا وضع تنخواہ شش ماہ تک	مدینہ کو یا اور درگاہ تک
تو مل جائے گی اسکی درخواست پر	سفر میں وہ تنخواہ مانگے اگر
کہ وہ شخص حاجی ہو زندہ ہاں	پہ تصدیق حاکم کی آو سر ہاں
کہ جسکے عمل میں ہو حاجی وہاں	ہر مقصود حاکم سے وہ حکمران
نہ حجت ہر کوئی نہ قبول اہل	کیا جاتا ہر اسب اسی پر عمل
گئے لوگ اس سال شعبان میں	بہ تحقیق معلوم ہر یہ ہمیں

عدالت کی مجلس سے اک صیغہ دا	گھر کعبۃ اللہ کو اب کے بار
اُٹھوں نوجوہین ایک درخواست ہی	کہ ہوں قاصدِ حج مکہ بھی
ہو ششماہ کی مجھ کو خفت عطا	جسے کہیئے دن کام کا جاڑا
تو افسر نے درخواست منظور کی	توجہ بھی مجلس نے موفور کی
اُسی روز منظور خفت ہوئی	نہ عرصہ ہوا اور نہ وقت ہوئی
عدالت سے جاری ہوا رو بگا	اُسی دن روانہ ہو صیغہ دا
اسی طرح کل ملک محروسہ سے	نہ معلوم کتنے گھر ہوئے نگے
سوال آپ سے اب یہ کرا رہا ہوں	ہمیشہ سے کعبہ بھی جی بھی ہیں
خدا کے سرکار بھی ہر سخی	مُدد و معاون ہوا سلام کی
مگر حکم ایسا کسی عہد میں	سنا ہو نہیں یاد آتا ہمیں
نہایت ہر آسائشِ مسلمین	ہوئی اس زمانہ میں کچھ شک نہیں

ہر یہ حکم بھی راسے بھی باصوبہ	سراسر ہر مخبر بہاجر و ثوبا
رسول اسن سر خوش اور راضی خدا	یہ الہام یہ حکم صادر ہوا
ہر در اصل فیض ذات حضور	غایت کا جنگے ہر سب پر نور
زن و مرد سارے جوان مین	دعائیں دیا کرتے ہیں رات دن
بہ صحت باقبال تا دیر گاہ	ہر مین شاہ ہمہ پر ہی دین پنا
سلامت رکھ انکو سدا امر خدا	ہماری بھی عمر میں انہیں کر عطا

دربیان آسائش حاجیان محتاج

ہر فیاض سرکار عالی نظام	سوئے خیر مائل ہر نیت لدم
جو محتاج حج کے لئے جلتے ہیں	اجازت کی وہ چٹھیاں پاتے ہیں
جہاز انکو ملجاتا ہر مفت کا	کرایہ نہیں مانگتا نا خدا
نہیں ہر یہ کچھ قاعدہ آجکا	ہمیشہ سے ہر پاس حجاج کا

تھی پر یہ رعایت فقط جائے وقت

ترحم کی سرکار نے کی نظر

ہو واجب سے تبدیل یہ قاعدہ

یہی فائدہ اک ہوا آشکارا

بگٹ پہلے جانے ہی کا ملتا تھا

جو ہوئی تھی وقت پئے واپسی

پڑھتے پہلے نہ تھا انتظام

مقرر اجٹ ایک ہر مستبہ

کہ بھونچا و برآرام سے جڈنگ

ہر اب جو کہ آسائش حاجیان

یہ ترسیم ایسی ہوئی باصواب

پریشان ہوا کرتے تھے آتے وقت

بدل ڈالا وہ قاعدہ سرسبز

غریبوں کو پہونچا بہت فائدہ

کہ سو کی جگہ جاتے ہیں اب ہزار

پر اب ملتا ہر آمد و رفت کا

تواب وہ بھی مطلق نہ باقی رہا

حفاظت کا بھی اب ہوا اہتمام

جو رکھتا ہر اس قافلے کی خبر

پھر جب تو اس وقت بھی دھڑلک

بتا دو وہ تھے اس سر پہلے کہاں

کہ ہو دیگا جس سے زیادہ ثواب

در باب احیائی قوانین

نہایت ہی خوش خلقت اللہ کی	وزارت میں سر آسمانچاد کی
قوانین مہمور و تصدیق کے	انہیں کے وزارت میں جاری ہو
ضوابط کا عمدہ کیا انضباط	قواعد بنائے بعد احتیاط
رعیت کا بھی اور سیرکار کا	بہر نیچ ان سے ہوا فائدہ
نہایت ہی خوبی سے چلتا ہر کام	ہو واجب سے تصدیق کا اہتمام
بہت مطمئن اور خرسند ہیں	ہر اک فرقہ کے لوگ پابند ہیں

در بیان ہمدی خزانہ و کفایت حینج

ہوئی ہر نہیں تھی کبھی پشیم	خزانہ کی ہمدی اب جس قدر
بہ تدبیر وہ سب ہو میں ناقبول	مدین جقدر خرچ کی تھیں فضول
طریقہ ہر جواب ہی بہتر ہی	اندھا دھند جو تھی وہ موقوف کی

<p>کفایت ہر مد نظر بیشتر ترقی کہانے کہانے تک ہوئی بہت جلد معصوم ہو جائیگا</p>	<p>رہا کرتی ہر حسیج پر اب نظر بچت اب خزانہ کی دیکھے کوئی یقین ہر خزانہ بفضل خدا</p>
<p>وہ بیان ان نظام تقسیم تنخواہ سپاہ بیچارہ و دست سپاہیان</p>	
<p>غریبوں کو جس سے ہوا فائدہ جسارت سے جھکے خدا کی پناہ جو ماتحت اور پائے نام انکے تھے لکھا کرتے تھے خود ہی قبض اصول سپہ کے جوانوں کو دیتے تھے کم جوانوں کو دیتے تھے وہ پانچ چار نہ بھرتے تھے بس ہو گئے انتہا</p>	<p>ہوا حکم اک اور بات عدہ وہ یہ ہر گے بعض افران سپا خزانہ سے تنخواہ کل فوج کی کیا کرتے تھے آپ ہی خود حصول باخفا یہ ہوتا تھا لیکن ستم مقرر تو تھی دس روپے ماہوار سوا اسکے فوقی فراری کی جا</p>

<p> حساب اپنا رکھتے تھے پر آشکا کہ سارا غلط اور فرضی تھا ب نہ بکشتے کا ڈر تھا نہ خوف خدا سنا ہم و تیرہ تھا یہ بعض کا نہ جلے قرار و نہ پاسے فرا وہ گویا کہ خد شکر ارون میں تھے نہ ہوتی تھی شاخ تنہا ہری بظاہر تھے زندہ مگر مرتے تھے بہ تفصیل اور میں و عن حسب تنغص سے فوراً مکدر ہوتی ہوتی تھیں تنخواہ بالا انفسر </p>	<p> براختا تو لیتے تھے خود ماہوار حسابی کو تھا اعتبار اوسپک گزر جاتے تھے اسطرح سال مگر طور ہر ایک کا یہ نہ تھا پریشان رہتے تھے امیدوار مسافر جو امیدوار و ن میں تھے نہ تھی قطع امید نہ نوکری وہ لے لے کے قرضہ بسر کرتے تھے ہوئی آسمان جاہ کو جب خبر تو بے چین طبع منور ہوتی دیا حکم اوریون کیا اجتہاد </p>
---	--

روپے سے ہر افسر کو کیا واسطہ
 سپاہی ہر اک آمد و شد کرے
 فقط افسر اپنی ہی تنخواہ لے
 جو یہ حکم سرکار صادر ہوا
 نہایت ہی باقاعدہ حکم ہے
 ہین جسد رجب سرور امیدوار
 سنا جس نے یہ حکم توصیف کی
 ہر جاری عمل اب اسی حکم پر
 سنا تھے تنخواہ کا سب بیان
 نہ ہو ذہن میں تو جاتا ہوں میں
 تھی مدت سے بخشی کو یہ اطلاع

سپاہیوں سے بلا واسطہ
 جو تنخواہ لے دستخط خود کرے
 اطاعت سے لے یا بیکراہ لے
 کہا جرات و عدل نے جذبہ
 نہایت ہی پر فائدہ حکم ہے
 نہ کچھ حد ہر اس کی نہ ہر کچھ شکار
 وزیرِ معظّم کی تعریف کی
 عمل کرتے ہیں سب اسی حکم پر
 یہ نکتہ ہر اک قابلِ غور بیان
 وہ یہ ہے کہ جواب بتاتا ہوں میں
 کہ افسر اٹھاتے ہیں یون اسطاع

محاسب سر بھی حال مخفی نہ تھا
 پر اظہار پر اس کے جرأت نہ تھی
 تھا ہر اک کو رنجیدگی کا گمان
 تو مشکل ہو تعمیل اس حکم کی
 کیا قصد پر آسمان جاہ نے
 حقیقت میں یہ وقت انکی ہی تھی
 کہ بخوف نافذ کیا حکم کو
 یونین ہو گی تقسیم تنخواہ اب
 نہیں ممکن اب حکم دم بھر ٹلے
 یہ ممکن نہ تھا دوسرے سے کبھی
 وزیر ایسا ہی چاہیے چر بگر

خزانہ میں تھا ہر کوئی جانتا
 پے انداد انکو ہمت نہ تھی
 نہ افسر کہیں کھول بیٹھیں نہ بان
 بدینو جو رکھتے تھے سب ملتوی
 مدد کی ارادہ میں اللہ نے
 وجاہت یہ اور جرات انکی ہی تھی
 یہ ٹھانے تھے دلیر کہ جو ہو ہو
 نہ تعمیل ہونے کا ہر کیا سبب
 جو چاہے وہ لے جو نچا ہے لے
 کہ یون کر دے تقسیم تنخواہ کی
 جو ہو کار سرکار میں خطہ

اگر سب ہی یہ فیض ذاتِ حضور ^{دائمہ}	اُسی شیعہ کا بل ہی یہ بالفرض
انجین کا ہر سب و بد یہ اودھا	اُسی نام سے ہوتے ہیں سارے کام
ہر آنکھ لئے جنکے دم سے پیرِ حسن	دعا فرض جیسے دُعا میں ہر عین
اُسکے عدو اُنکا پا مال ہو	جو بد بین ہوا سکا بُرا حال ہو
حضورِ معلّے سلامت رہیں	بقوتِ رہیں اور بشوکتِ رہیں

دربیان انتظام شفا خانہ

بیان اب میں کرتا ہوں اُن نظام	ہوئی ملک میں جس نے ترفیہ عام
ہمیشہ قوجہ سے سرکار کے	یہاں گویا شفا خانہ تھے
برائے علاجِ مریض و علیل	دوا خانے قائم تھے لیکن قلیل
کہیں مختصر شفا خانہ تھا	کسی جاضرورت تھی اُسجا نہ تھا
تھی جن بستیوں میں طوبت سوا	کثافتِ رسوا یا غلاظتِ سوا

ہوا اُن مقامات کی تھی خراب۔

رہا کرتی تھیں روز بیماریاں

نہ دن و مرد گویا کہ تھے نیم جان

نہ آبی نہ تابی کا کچھ وہیاں تھا

مگر وہاں شفا خانہ کوئی نہ تھا

کسی میں دوا و نکار ہوتا تھا کال

نہ بیمار وہاں آپ جاسکتا تھا

پیادہ جو جاوے تو طاقت نہین

کرے گھر پہ گرڈاکٹر کو طلب

بلائے میں درکار ہر تھیس

عظالت ہو اور تنگ دستی بھی ہو

وہ باکی طرف سے بھی تھا اضطراب

تپ لرزہ و روئے دن باریاں

زراعت کہان کاشت کار کہان

انھیں اپنی صحت کا ارمان تھا

مرض ہی میں رہتے تھے سب قیلا

کہیں دور بستی سے تھا اسپتال

نہ سرجن کو گھر پہ بلا سکتا تھا

نسواری پہ جاوے تو مہت نہین

تو ہو جائے اور بھی اک غضب

کہان سرور و دیون میں لائیں

تو کیا کچھ نہ گزرے گی اُس پہر ہو

ان اسباب سے لوگ مغموم تھے
 طبیب نوکما بھی تھانہ خوب انتظام
 بہ صحت یہ حالات جسد مئے
 کیا خود نفسِ نفیس التفات
 بڑے اور آباد قصبے تھے جو
 کیا مئے جیسا کہ اوپر بیان
 بکثرت عنایت کئے ادویہ
 کہ حاضر رہیں اور توجہ کریں
 بہت دل لگا کر ہوں سارِ علاج
 ولایت سے اوزار و آلاتِ حرج
 منگا کر برائے شفا خانہ

مداوا سے بیمار محسوس تھے
 نہ تھا ادویہ کا درست اہتمام
 تو نواب سر آسمان چاؤنے
 بکثرت بنائے شفا خانہ
 نہیں تھے شفا خانے ان کام کو
 بنے امنین ڈسپنسری کے مکان
 طبیبوں کو بھی حکم دیا
 تدابیرِ نفع تر قسہ کریں
 کریں اپنے نام اور پیشہ کی لاج
 جو کام آیا کرتے ہیں اوقاتِ حاج
 دیا حکم تقسیم ہوں جا بجا

یہ اصلاحِ ملکی ہر اک جاہوئی	ٹنگنا زمین پر زیادہ جھوٹی
ہوا ایسی خوبی سے یہ استظام	کہ جس میں کسی کو نہیں کچھ کلام
سررت میں ہر ایک سرشارِ عمر	جسے سُنیئے مَداح سرکارِ عمر
جسے پائیے وہ ہوا خواہِ عمر	تساخونِ سرِ آسمان جاہِ عمر
کہ ہمدرد ہووے تو اتنا تو ہو	اگر مہربان ہو تو ایسا تو ہو
یہ سب فیض سرکارِ عالی کہیں	ہر کیا منہ جو کچھ لکھ سکونِ صفتِ میں
سخی کیسے اللہ اکبر حضور	سلامت رہیں سب کے سرِ حضور

در بیان استظام پرورش اطفال لا و آزار

بیان کرتا ہوں اور اک حالِ نہا	کہ ہوتا ہر شکر جیسے دلِ نکاہ
جو اطفال کم عمر بے والدین	کیا کرتے تھے وہ بدہوش و شوشین
نہ معلوم تھا کچھ حَبِّ نَسَب	ہر اولادِ لا وارثِ اکاب

کوئی پوچھنے والا اُنکا نہ تھا
 مسلمان کی اور ہندو کی بھی
 تھے لڑکے بھی اور لڑکیاں بھی گدا
 پھر کرتے تھے ملک میں جا بجا
 پتا ہی نہ ملتا تھا اسکا کہیں
 پریشان تھو غربت کو عالم میں سب
 بھلا کرتے کیا اپنا خود بندوبست
 برہمنہ پھر کرتے تھے جا بجا
 ذرا سر و جھونکے چلے جاڑیکے
 بلا جو کوئی ہولنے اُسکے ساتھ
 ٹھہرتے ہوئے کا پتہ پھرتے تھے

محافظ ولی کوئی سپہ راز نہ تھا
 تبتہ اور آوارہ اور لادہ تھی
 میسر نہ تھا جنکو اک بوریا
 کہیں یہ ملی اور کہیں وہ ملا
 کہ مان باپ زندہ بھی میں نہیں
 تھے گریبان عزیزوں کے ماتم
 نہ والی نہ وارث نہ تھا سرپرست
 اذیت میں رہتے تھے صبح و سہا
 کہ بس دانت سے دانت بجنے لگے
 برہمنہ بدن و دونوں نعلوں میں تھے
 جہان آگ لکھی دھین گرتے تھے

شہا سردیکا صدمہ نہایت ہی شاق
 کہان مان جو آغوش میں لائیں
 ہر اک جانتا ہی جو کہتا ہوں میں
 کہ کہتی ہی ہر بچوں کا منہ چاند سا
 ان آفت رسیدہ کا یہاں کوئی تھا
 نہ بستر نہ اونکا ٹھکانا کوئی
 جہاں آگ لگ کر نیند اُسے سمجھے گھر
 نہ کچھ سانپ کا اور نہ بچہ کا ڈر
 جو یا رہوں تو مدام انہیں
 کم دیش سب تھے سن و سال میں
 ذریعہ نہ تھا یہ کہ ہو دوسریاں

رہا کرتا تھا وہ بچے کا اشتیاق
 تسلی بچا کون اب دوسریاں
 یہ سب راحتیں مان ہی کر دے مین
 دیو لاتی ہی رہتی ہی ہر ہر مرتبہ
 جو کہتا خبیر بالسا پور سدا
 نہ دینی کو راحت یگانہ کوئی
 ہی پتھر بھی تو بوسے لیت کر
 گرے اور بس ہو گئے بچہ
 اگر مری بھی جا دین تو پرواہ نہیں
 ہوئے مبتلا فقر کے حال میں
 ہو کس ذات کا اور کہان ہو مگان

وہ پیارے تھے سب کچھ
 دیا جس نے روٹی کا ٹکڑا کبھی
 نہ کر سکتے تھے کچھ بھی مطلب ادا
 جہاں اکثر آدمی ایک دو
 اشارہ تھا یہ یعنی بھوکے ہر جم
 تعاضاً یہ بچوں کی فطرت کا تھا
 اس احوال سے خوف کھاتا تھا
 ان آفات و آلام سے یا اللہ
 یہ دنیا ہی وہ چلے اندیشہ ناک
 یہاں انقلابات کا ہر خطہ
 کہ انجام کیا ہو دیر اور کیا مال

کہ مان کیسی ہوتی ہر کیسا پدر
 تو سمجھے کہ ہر باپ یا مان بھی
 ابھی بولنا تک نہیں آتا تھا
 بجانے لگے ہاتھ سے پیٹ کو
 کھلا دیکھئے کچھ براہ کرم
 نمونہ یہ خالق کی قدرت کا تھا
 انھیں دیکھ کر کانپ جاتا تھا دل
 تری اور ترے دوست کی ہر بنا
 کہ ہم رہ نہیں سکتے بے بیم و پاک
 نہیں آج بھی ہم کو کل کی خبر
 ہمارے ہی اولاد کا کیا حال

سیدنا علیؑ
رضی اللہ عنہ
مذکورہ عبارت

اکہی پئے حرمت

حضورؐ جو کم سن ہو کم عمر ہو

کہہ اُن سب کو محفوظ ہر طرح

کسی شخص کو ہر اگر چہ سال

تہ اور آوارہ کیونکر ہوا

عبث ذہن اتنا پریشان ہر

کہ پیش آتی ہر جن سے بیجاگی

میں لکھتا ہوں آپ کیجئے نگاہ

تباہی ہوئی اُٹھ گیا اُسکا چین

کہ سب گھر کا گھر صاف ہی ہو گیا

تو اُس نے اٹھایا نہ کچھ اُسکا بار

اکہی میری سُن لے تو یہ دعا

سب اولاد والوں کی اولاد کو

جوان کر دے سایہ میں مانبا کیے

اِن آوارہ بچوں کا سُن سنگے

کہ اک غول کا غول اِن اطفال کا

تو اسکا سمجھ لینا آسان ہر

کمر اک ہین اسبابِ آوارگی

ہوے جس طرح سے یہ بچے تباہ

کسی کے تو میری گھر والدین

غیر زون مین کوئی بھی باقی تھا

جو باقی رہا بھی کوئی رشتہ دار

شہادت تھی یا کچھ مصیبت ہی تھی
 نہ آوارہ ہوں یہ تو پھر کیا کریں
 کہیں قحط سے ہو گیا انتشار
 وہ سوچئے کہ جینے کا سامان تو ہو
 ہوا وہاں تباہی کا کچھ سامنا
 کوئی پرورش ہی نہ جب کہ ہکا
 بھانے سے لیجا کے دیرانہ میر
 کوئی میلے ٹھیلے میں کھویا گیا
 ہوئے وہ تو خاموش روپیٹ کے
 سمجھ تھی نہ اتنی نہ یہ ہوش تھا
 سنا آپ نے حال ان اطفال کا

غرض دسنے بھی سپرستی نہ کی
 جین کس طرح کیا وہ کھایا کریں
 کہ مان باپ خود ہی ہوئے بقرا
 کیا آپ ہی بیج اولاد کو
 دوبارہ بچھپا رہے بیکس ہو
 مصیبت کے مارے کیا خود خدا
 چلا آیا خود چھوڑ آیا وہ نہیں
 کہ مان باپ نے پھر نہ پایا پتا
 یہ بیچارہ پھرنے لگا در بدر
 کہ دیتا وہ خود اپنے گہر کا پتا
 نہ مان جگے سپر تھی نہ باپ تبا

فقیرون میں بھی سب سے بدتر تھا حال
 کسی کو بکڑ کر ذعنا باز یہی
 پر اللہ ہے کیا کریم الرحیم
 اوسے ریت واحد کی درگاہ میں
 سیونگی وہی پرورش کرتا ہی
 ہے خالق وہی بندہ پروردہی
 ہے مان باپ سے بھی زیادہ شفیق
 سبب ایسا کرتا ہے اک آن میں
 ان اطفال پر تہ مصیبت میں جو
 کہ مان باپ کی طرح الفت کریں
 جب الہا کیا دل میں اللہ نے

مر نیگے بہت جلد تھا یہ خیال
 کہیں پیچ ہی ڈالتا تھا کبھی
 ہین یکسان یتیم اور غیر یتیم
 ولی ہے وہی وقت جا کا ہین
 مرادوں سے دامان وہی بہتر
 وہی مہربان لطف گستر وہی
 مصیبت میں سب کا وہی رفیق
 تہو جو کہ داماندہ کئے دہیا نہیں
 کیا مہربان آسمان جاہ کو
 وہی پرورش اور حفاظت کریں
 تو ثواب سر آسمان جاہ نے

طلب کر کے اُن سب کو ہر ضلع سے

کہ گلگندہ بین جانین لڑ کے تمام

کیا بند و بست اُن کو خوراک کا

اب آرام اور چین سے رہتے ہیں

وہ اب عمدہ عمدہ بناتے ہیں کام

جو اونکی بنائی ہوئی شال ہے

محافظ مقرر ہے اُنکے لئے

جو لاورشی آئی تھیں لڑکیاں

ہیں خدمت کو عورات ہی مشیر

کیا سبکے پوشاک کا اہتمام

تکلف سے ہے اور بھجوتے ہیں

عنایت یہ کی بچوں کے واسطے

وہاں سیکھیں وہ شالیاں کا کام

مکانات کا اور پوشاک کا

ہنر صنعتیں سیکھتے رہتے ہیں

خریدار و کار بہتا ہے از دھام

وہ سب لایق قدر فی الحال ہیں

سحاف اور لیٹر ہے اونکے لڑکے

ورنگل میں اُنکو دیا ہے مکان

کہ وہ کھانے پینے کی رکھیں خبر

غذا اور لیٹر کا بھی انتظام

کہ اُن بچوں کو بھی مرغوب ہے

نہایت بین لبشاش و آسودہ حال
 پڑھا کرتے ہیں لکھتے ہیں لڑکیاں
 سکھاتے ہیں سب سوئی کرکام بھی
 کسی پر نہیں جبر کچھ زینہار
 نہیں قیدیہ بھی کہ کیا وو پڑہیں
 ہے اردو مرہٹی تلنگی زبان
 جو گرمی کے ایام میں اب کے بار
 پئے صید پھرتے ہوئے دور دور
 وہ جواندہ نون میں سنی تھی خبر
 کیا خلق اور مہربانی کا ل
 ہوئے ہیں آئے کو کتنے دن

ہیں باندھے ہوئے سڑیاں لال لال
 ملازم ہیں ہشیار اُستایان
 مشقت بھی کرتے ہیں آرام بھی
 ہے جو جس کا مذہب ہے برقرار
 زبان مادر سی خبی جو ہو پڑہیں
 یہ سب جانتے ہیں وہ استانیان
 گئے شیر کا کہینے کو شکار
 ورنگل میں تشریف لائے حضور
 ہوئے خوش تھی مدرسہ دیکھ کر
 بہت دیر تک پوچھا اون کا حال
 ہے کیا نام کیا ذات اور کیا سنا

باقی بھی سنا طفت سے بعض کا
 سیاتھا جو کچھ یا بنا یا تھا جو
 کئی چیزیں ہمراہ لیتے گئے
 غرض خوش ہے اولاد لاوارث
 یہ جب سیکھ جائیں گے صناعتیں
 جب آگاہ ہو جائیں گے کام سے
 ہے تعلیم سے ان کی یہ بھی غرض
 کہ عظیم آلا بذان میں طاق ہوں
 کریں کام یہ سب کے سب اس طرح
 یہ لکھ پڑھ کے سب قلم ہوں گے
 زچا و نکاحا چہا کرینگے علاج

جو کار ماتھا وہ بھی دکھایا گیا
 پسند آیا سلطان ذی جاہ کو
 تسلی دشا باشن دیتے گئے
 کہ حرا و آزاد ہیں سب کے سب
 تو آرام اوٹھا وینگے ہو کر جوان
 کریں گے بسر خوب آرام سے
 جسے چاہئے کھنا ملکی غرض
 پڑھیں طب عمل میں بھی مشاق
 کہ فی الحال مس قیٹ ہیں جس طرح
 بہت قابلہ قابلہ ہو وین گے
 ہے بدہ میں جسکی بہت احتیاج

جو پہلے تھا انکے لئے قاعدہ
 جب آتے تھے اطفال قسم کے
 کہیں اوس سے بہتر ہے یہ انتظام
 یہاں پر ہے انصاف کی احیاء
 کہ قراوین اچھا ہوا یا نہیں
 یہ حریت اور حرفت آموزیاں
 یہ سر آسمان جاہ کی فکر ہے
 مگر باعث اس فیض کو بہن حضو
 انہیں کی بدولت ہی آرام و عیش
 انہیں کے قدم یہ سب فیض ہیں
 سب کو نگر سروں پر سلامت ہیں

یہاں اور ملکوں میں بھی وہ ہی تھا
 تو تقسیم اور دنگو ہو جاتے تھے
 وہ دنیا بنانا تھا لو نڈر بچا غلام
 اوں اصحاب سے جو ہیں نصف مزاج
 تدارک یہہ او لے ہوا یا نہیں
 ان اطفال کے واسطی تہین کہاں
 اسل حسان کا وہ بندہ ذکر ہی
 اوسی ذات اقدس کا ہی سبب ظہور
 میسر ہے ہر ایک کو کام و عیش
 ہے کون اسکا منکر جو کہتا نہیں
 یہ صحت رہیں یا مسرت رہیں

آہی کبھی رنج آنکو نہ ہو دعا کرتا ہوں میں سب امین کہو

در بیان اجرائی آب حسین سالار اندرون و بیرون بلدہ حیدر آباد

ہے تالاب ک یاں حسین وسیع ہے پل حبیبہ تختہ طویل و رفیع
یہ تالاب کا نام اس بحر میں سمانہن ہے یہ دقت ہمیں
مگر دوسرے طرز و ترکیبے تبتا ہوں میں نام حسن لیجئے
ملاوین حسین اور سالار کو آپ کرین دور جو عطف کا ہی ملا
تو معلوم ہونا نام تالاب کا بسا تنہا ہی راقم کا تھا مدعا
قیاساً ہے بلکہ سے تالاب کا کوئی کوس تین ایک فاصلہ
وہ پانی کہ موتی ہو جبہ پیرنا لطیف اور شیریں سبک خوشگوار
مفرح ہے ماضی ہر شفا ہے با فراط ہے سرد صاف ہے

یہاں تو ہے اس درجہ پانی لطیف
 کد رہی ہے اور بھاری بھی
 ہین جو امیر اور عالمی مقام
 غریب ورتہیدست مجبور ہین
 اوسی سے نہاویں اوسکیچوئیں
 بدینوجہ رہتے ہین بیماریاں
 ان اسباب پر خوب کر کے نظر
 دیا حکم سر آسمان جساہ نے
 کہ تالاب بند کر سے شہر ہین
 نمون کے ذریعہ سوزیر زمین
 جو ہو صرف اسہین وہ منظور ہے

اخلاص اس کے جلدہ کی اندر کشف
 کئی اک محلوں میں کھاری ہئی
 وہ رکھتے ہین پانی کا ثوب تمام
 سبب یہ کہ تالاب سوز و دہن
 نہ ایسا کریں تو وہ کیونکر جلیں
 وبا کا خلل تپ کی ہی باریاں
 غریبوں کی تکلیف کو دیکھ کر
 دکھایا کشش کا اثر ماہ نے
 دیا جاسے پانی وہی سبب ہین
 ردان سہ تاپانی کا مشکل نہیں
 دیئے جاوینگے خرچ ہوں چوڑے

ہوا جو بہن صاوریہ حکم جناب
 یہ تحقیق معلوم ہے یہ بہن
 الٹی اور دو اک مخلوق نہیں بھی
 ہے جاری مد صبح سے شام
 بہ عجلت بہن تیار بیان اہتمام
 ہو سیراب خلقت بلا امتیاز
 ہے پانی کا لانا تو خیر اور بات
 جسے سنکے ہو ویگا سکو عجیب
 دھانڈہ پیراویسکی جو ہلا ہے تال
 کہ رہو جو پانی بقرض محال
 سر اسرقہ خلاقی ہے یہ

کیا کام کار گیر دن نے شتاب
 گیا پانی بیگم کے بازار میں
 روان اور جارہی پانی وہی
 نہیں دیر کا مطلقاً نام تک
 یقین ہے کہ ہو جائے جلد اختتام
 دو گانہ پڑ بہن شکر کی مسب نما
 پیرا سمین ہراک دین غور بات
 کہ چھین چھین کے آتا ہے پانی یہ
 ہے پتھر کے فلٹر کا پورا عمل
 تو چھین کر وہ ہو جاوی آب لال
 سدا شکر کر نیکی لایت ہی یہ

یقین کیجئے راست کہتا ہوں
 کیا عین لطف و عنایت کا کام
 جو ہمیدہ ہیں وہ کرینگے یقین
 اگر ہٹ دہرم کوئی موجود ہے
 ججھے تو ہے نصف مزاجوں کا کام
 وہ یہ واقعہ سنکے فرمائیں غور
 بتا دیں کہ یہ کام کیسا ہوا
 فراست مسلم ہے اس بات سے
 ہیں سرکار کو چشمہ و جانیض
 حضورِ معلے کا یہ فیض ہے
 کہ سارے زن و مرد سیرتِ امین

کہ سرکار اک چشنہ فیض ہیں۔
 غریبوں کے خاطر کیا اہتمام
 جو کج بحث ہیں اونکی پروا نہیں
 تو آویز شراوس ہی بھی سود ہے
 سمجھتے ہیں جو لوگ مغیر کلام
 کہ ہے یا نہیں خیر خواہی کا طوا
 حنایق کو آرام کیسا ہوا
 ند و نگاہ پر الضاف کو ہاتھ سے
 مگر پیر و مرشد ہیں دریای فیض
 سخاوت کے دریا کا یہ فیض ہے
 دُعا گو بدر گاہ و تاب ہیں

کہ یہ بحرِ فرض و نفع و غلط
 تو قادر ہے یا رب بحق رسول
 یہ روداد توینے ساری لکھی
 کیا ہے کرم اپنے اک عیان
 ہے جلّ پئی اک گاؤں بلکہ پنا
 وہاں ایک تالاب محصور ہے
 ہے پانی روہا نکا بہت خوشگوار
 تھے بلدہ کے سکان شعبِ قین
 تو بیشک رہے سبکی صحت و رست
 کیا شور جب پانی کی چاہ نے
 دیا حکم دار و نفع خاص کو

اسی طرح جاری رہے او خدا
 دعا کر یہ ہم عاجزون کی قبول
 سُنا ہے کہ اسکے سوا اور بھی
 کہ جسکا روانی سے اب ہر بیان
 کوئی کوس دو ایک کچی قیاس
 خزانہ جو پانی کا مشہور ہے
 لطیف اور شیریں سبک آبدار
 ملے گریہ پینے کو پانی مہین
 مریضوں کی ہی ہو طبیعت و رست
 تو کی پرورش آسمان جاہ نے
 کہ عقیس مین ویر مطلق نہج

کر و جلد خوبی کے ساتھ اہتمام
 کہ جل پٹی سے پانی بلبدہ میں جا
 نلوں کا ہوزیر زمین سلسلہ
 ہوتا لاپ سے شہر تک عمل
 سفاہِ خلائیق ہے مد نظر نہ
 مصارف کو درکار ہے جس قدر
 ہوا با بشارت جو حکم بشیر
 تھے آمادہ دار و دعا اور عیسیٰ کے دار
 ہووا اہتمام الیہ اعلمت کے ساتھ
 سین حکمت سے زیر زمین ندر
 سوالا کھ یا شاید اک لاکھ کا

ثواب اور خیرات کا ہے یکام
 سہولت سے ہر شخص کی کام
 شکستہ نہو وے کہیں سلسلہ
 کہ نیچی زمین کے ہون لوہو کوئل
 دعا پانی پی پی کے دے ہر شجر
 کر و صرف میرے خزانہ سوز
 ہوئے جمع مزدور جیسے ہیر
 ہوا کرتا تھا کام لیل و نهار
 کہ گویا کہ لے آئے نیاں تھون ہر
 جو کہو لین تو اکدم میں جل غل
 مرتب ہو خسرچ کا تقدیر

<p>دیا تقد اپنے خزانہ سے سب یہ ہے آج سے تاجہ شریل ثواب اور خیرات کا کام ہر صلہ اسکا دیگا خدا بالیقین جو رہ جائیں باقی وہ ہیں یادگار ہے ساری شریوں کو اقرار کہیں آفرین ہے کہیں جہا</p>	<p>بتوفیق و تائید و الطافِ رب محرم میں ہوتی ہے اکثر سبیل وضو غسل پینے کا آرام ہے میگی بہ نیکی جزا بالیقین اسی قسم کے کام دو ہوں کیا نہیں شبہ اس میں کہ ہی کا خیر ہیں ممنون سب بندگانِ خدا</p>
---	---

در بیان تشریف وری شاہزادہ ڈیوک
آف کیناٹ یہ مہمانی حضور بندگا لعلی

<p>کہ اٹھارہ سو پر نواسے تھی سا ڈیوک آف کیناٹ آئے یہاں</p>	<p>توجہ سے سنئے ذرا یہ مقال ہو ابلدہ غیرت دہ بوستان</p>
---	--

جو فرزند ہین قیصر ہند کے
 اسی سن میں ایسا ہوا اتفاق
 کہ سر آسمانجاہ بمبئی گئے
 ملے شاہزادہ سے سرکاری
 ہوا خلق و تعظیم دونوں طرف
 سلام حضورِ معالی کھا
 کیا لطف سے پھر یہ مطلب ادا
 محبت سے ممنون فرمائی
 کہ مشتاق سرکارِ عالی بھی میں
 جواب اسکا شاہزادہ نے یوں دیا
 طمانیت اس طرح جب ہو چکی

جو مالک ہین اب عسکر ہند کے
 جو دراصل مسعود تھا اتفاق
 وہاں تھے دیوک اتفاقات سے
 ادھر تہی خوشی اور ادھر خرمی
 مدارات و تکریم دونوں طرف
 بہت شوق سے ذکر ہوتا رہا
 بہت حسنِ تقریر سے یوں کھا
 اگر حیدر آباد میں آئی نہ
 تمنا میں سارے اہلی بھی میں
 کہ بہتر بہت خوب میں آونگا
 طبعیت کو حاصل ہوئی خرمی

بخیر و بخوبی مرخص ہوے

کیا پیر و مرشد سے سارا بیان

حضورِ معانی کے ہین تہاں

ہوا پیر و مرشد کو دل سے سرف

کہ تہاں شہزادہ اور خود حضور

مکانات ہو وین سب آراستہ

لگا ہونے بلدہ میں ہر سو نجوم

لگے سبجے فراش ساری مکان

ہر اک کام میں عقلمندی ہوئی

تہے آمادہ کار لیل و نهار

کر ورون جڑے روشنی کلا

جنابِ دیوک آف کیناٹ سے

ہوئے رونق افروز جہم ہا

دیوک آف کیناٹ عالی مکان

یہ سنکر نہایت ہو خوش حضور

بجا اہی خوشی اور بجا تھا سرور

و یا حکم ہو صاف ہر راستہ

ہوئی شاہزادہ کی آئینی دھوم

ہوئیں خوب دعوت کی تیاریاں

دو کانوں میں آئینہ بندی ہوئی

صفائی کے حکام اور اہل کا

دو کانوں پہ دیوار وں پر اسپ

دورویہ لگائی گئیں جھسٹیا
 کمانوں کی شکلین بنائی گئیں
 یہ صنعت کیا تخیلوں پر رسم
 پڑی اک یہ حجت کہ اُتریں کھان
 رزڈینٹ ہاؤل کی یہ رای تھی
 کہ اتریں رزڈینسی کے ہال میں
 یہ سرکار والا کو دو نوں مقام
 دیا لاٹر صاحب کو ٹیلیگرام
 گیا تار جلد اور آیا شتاب
 کہ مھمان کا مختار ہے میرا بن
 وہیں شاہزادہ کا ہو دی قیام

جہان آمد و رفت کا تھا گمان
 مقابل میں باہم لگائی گئیں
 ڈیوک آف کیناٹ کا ویکم
 مناسب سوا کو نہا ہی مکان
 نہیں متفق جس سے تھا کوئی
 اگر یان نہیں تو پھر والوال میں
 سوئے ناپسندیدہ بھر قیام
 کہ دین آپ ہی راہی بھر قیام
 انھوں نے دیا منصفانہ جواب
 حضور معلے اتارین جہان
 انہیں کے تعلق رہے اہتمام

جو اس بحث میں کامیابی ہوئی
 پر آخر یہ تجویز پائی تیار
 کہ سرکار کے باغ میں ہون مقیم
 جو ہے باغ سرکار کا بے نظیر
 جسے دیکھ کر ڈاکٹر نے کھا
 اوسیکو کیا خوب آراستہ
 تکلف کی تفصیل لکھوں اگر
 بہ افضال و احسان ربِّ دود
 بنے گلبرگہ جو ایک مقامِ شریف
 وہ کہتے تھے مجھے یہ تھا انتظام
 گئے پیشوائی کو گلبرگہ تک

مسرت ہوئی سب کج اک طور کی
 یہی راے سمجھی گئی اُسٹوار
 جہان چلتی رہتی ہی بروم نسیم
 مرکبِ ملقب بہ لفظِ بشیرؐ
 کہ ہے صاف و پاکیزہ کی ہوا
 بہ اسباب و آلاتِ پیرِ آ
 تو اوسکے لئے چاہئے عمرِ عمر
 بیان کرتا ہوں حالِ روزِ ورود
 وہاں خود تھے موجود عبدِ لطیف
 کہ بعضے امیرانِ والا مقام
 مگر اونکے ناموں میں ہی محکوشک

غرض ریل جب آئی گلبرگہ من

گیئے سامنے شاہزادہ کے

کیا رسم پیر تہنیت کا ادا

وہ شاہزادہ نے خود ہی جوا

تھا گلبرگہ سے بلدہ تک انتظام

کہ کچھ فاصلہ پر حضور سی سوا

سبوں کو تھا شاہزادہ کا انتظار

تہا مہمان فیجاہ کا اشتیاق

سُنے قُرب شاہزادہ کی جب خبر

تو کی پیشوائی بہت دُور تک

جوا شمسین اس سے جا ہٹا ہوا

تو پہنچے کہ اب کچھ سفارت کریں

سلام اونکو پہلے کیا بلا دے

سلام حضورِ معلّا کا

جوابِ الفت آمیز اور باصواب

بتا کید و قدغن تھا یہ اہتمام

مسلم کریں راستہ پر قرار

وزیرِ معظم کو پرے سے سلام

تو قف تھا ایک ایک لمحہ کا شاق

کیا شوق نے مضطربِ مشیر

گئے آسماں جاہ تانڈ و ترک

کہ یہ ریلوے گیڈ سے ہی عیان

مے لطف سے اور بہت چاہ

کیا پیشوائی کا شکریہ بھی
ملایا محبت سے ہنس ہنس کے ہاتھ

تو راڈ کراش ٹیشن اب تم سُنو

ڈیو کٹ فکینٹ والا گھر

رہن یون تو تیار یان رات

رزڈنٹ اور افسران سپاہ

رسالہ بھی تھا کانٹینجمنٹ کا

کمل مسلح بیساز و یراق

جوان پہنے تھے فل ڈریس فام

حضورِ رسالے ہی موجود تھے

جناب پرنس آسمانجاہ سے

تہاشایانِ حسیق و مروت ہیں

پہر آئے و مانسے یہاں تھے

جو گزرا ہے احوال سب تم سُنو

تھے آنیکویان صُبح کریں

مگر صُبح کو جمع سب ہو گئے

پلیٹ فائرم پر آئے باغ و جا

جو الوال سے آ کے حاضر ہوا

بہت زرق و برق اور باطمینان

چمکتے ہوئے کل رسالے آرم

نیاموں سے تلواریں کھینچے ہوئے

نہایت تلف کی تین در دیان
 سلامی کو سب فوج حاضر ہوئی
 کیا کو تو الی نے خوب انتظام
 جوہن دس پچیس باقی رہے
 تہی شہزادہ کی پیشوائی ضرور
 وزیرِ معظم ہی ہمراہ تھے
 عقب میں تھے سرکارِ عالی کر
 جوہن تابہ اسٹیشن آئی سڑک
 پلٹ فارم سے ملتی ہی تھم گئی
 سلامی ہوئی بیڈ بچنے لگا
 اُتار بہت لطف سے شان

عجب شان ہوتی تھی جن سے عیان
 نہ اوس روز تھا غیر حاضر کوئی
 بہت ہوشیار سی تہا انتظام
 حضور آئے ساتھ اپنی اسٹا
 کہ خود تابہ اسٹیشن آئی حضور
 امیر اور بھی جو کہ ذبح ہاتھ
 نہایت خموشی سے اور باد
 خوشی تھی کہ مہمان کو لائی سڑک
 قرینہ سے کل فوج بھی جم گئی
 گئی تو پون کی آسمان تک صدا
 کیا شیک مانڈ اپنے مہمان سے

ہوئی خلق اور عاطفت کے کلام	ملاقات باہم ہوئی اور سلام
کیا شیک ٹانڈا اور ہنسنے لگے	لے پھر دیوک آسمانجاہ سے
جو نامی تہہ اور صاحب منتر	ہوئے پیش پھر اور ذی مرتب
رزیدنٹ کے پاس منٹ ہے	جو کرنل جرنل لفتنٹ ہے
ہو اور سم لفظیم پورا اداء	رزیدنٹ نے پیش انکو کیا
کیا ظاہر ایک ایک کے نام کو	کیا پیش پہرا اور حکام کو
کہ ایک ایک میں اپنے چارچا	ہوئے بعدہ گاڑیوں پر سوا
سوئے باغ بادی بہار چلی	ترک سے چشم سے سواری چلی
سمندر کی گویا کہ ایک موج تھی	روان تہیہ رسا دوان فوج
ہر اک رنگ کے بیج میں گاریاں	وہ باجو کی آواز وہ وردیان
کہ ہر چشم بنیدہ حیران تھی	عجب لطف تھا اور عجیب شان تھی

ہوئے داخلِ باغِ اک انجمن

مسرت کی بلبُلون نے چکا

تھے آنیکو تھماں پہلے ہی سے

کوئی چیز ایسی نہ تھی جو نہ ہو

چہہ دن تک یوکاٹ کیناٹ

حضور آئے بھی باغ میں ایک بار

ڈیوک ایک دن ملنے کے واسطے

حضور می ڈنر ہی ہوا ایک شام

تکلف کو کوئی کہانتک کہے

اوسے شب ہوئی شہر میں مٹی

چھٹے گولے مہتابین صد مانتا

بھارت آئی جس طرح بستان میں

کہ لو باغ میں پھر سے آئی یہاں

مہیا تھا سا مان پہلے ہی سے

کہ لازم ہے جو عیش آرام کو

حضور و کن کے رہے تھماں

پے دید تھماں عالی تبارہ

ہر وقت سر پہ حضور آ رہتے

تھے جسمیں ڈیوک اور افسر سب

کہ چمچے ہی کانٹے بھی سونے کا

کہ خود رات کہتی تھی میں ان بنی

ہوئی تھی ہر ایک آدیزہ دار

جہان ہو وہ شہزادہ تو یہاں
 وزیرِ معظم کا ہو دوسرا مکان
 رزیدہ لسی میں ہی ہوا اک ڈنر
 نہایت تکلف سے تھا انتظام
 وزیرِ معظم نے دو مرتبہ
 خوشی سے سہو رونق افزا دیو
 وزیرِ معظم مکرر گئے
 دیو کو آئے خود ہی پیئے باز
 جو اک قلعہ گلندہ مشہور ہے
 ہوئی تھی یہیں جنگِ ورنگ
 ہے مشہور جو بوا حسن تاشا

حضورِ دکن ہو دین خود میزبان
 وہاں کے تکلف کا ہو کیا بیان
 دکھائے بہت ٹبلروں نے ہنسر
 وہاں بھٹبھٹا انگریزوں کا ہٹام
 ڈنر شاہزادہ کو خود ہی دیا
 ہوئے صرف ان دعوتوں میں لک
 محبت سے ملنے کو اکثر گئے
 بدولت سراے وزیرِ جڈ
 وہ اس بلدہ سے ہوڑی ہی دور ہے
 یہیں دیکھا تھا بوا حسن نشیب
 اسی جنگ میں وہ ہوا تہا تباہ

ہنسی بھری ہزار اور اٹھانوسے
 یہ قلعہ اسی سے ہوا نامور
 دیوک او سکویہی دیکھنے کو گھر
 وہاں خوب گلگشت اور سیر کی
 قواعد ہی دیکھے وہاں فوج کی
 غرض دیکھ کر فوج کے کام کو
 ہوا خوب اک روز دن پھر کا
 کبھی کیگئی چاند ماری کی مشق
 ہیں اس فن میں کامل حضور کن
 غضب نیرہ بازی میں شائق
 بہت کرتے ہیں اس میں شائقان

کہ جس میں معرکے یہ ہوئے
 بڑی جنگ اس میں رہی سالہا
 جو شتاق ہمراہ تھے دو گھر
 خوشی ہی طبیعت کو عبرت ہی
 جو باقاعدہ ہی بہت خوب تھی
 پہر آئے اوسے باغ میں شام کو
 نشانہ کی کیا کیا ہوئی ہی بھا
 ہوئی ایک دن شہسوازی کی مشق
 بہت یاد ہیں شہسوار کے فن
 خود استاد کہتے ہیں یہ ق
 بہت جراتیں اور بہت پھرتیاں

! دُہا لینا گہوڑو کو ڈرا کر میخ
 ہے لیموں کو دو کرنا تلوار سے
 چند انا ہے رہوار کو نالیاں
 بہت تیز گہوڑے کو دوڑاؤ زمین
 یہ مشتقین یہ اشغال یہ سب ہنر
 حضورِ سُننے کی تعریف کی ۛ
 تھے اس فن میں جو جو وہاں ذُشعور
 اونہیں اپنے سایہ میں رکھو خدا
 خوشی شاہزادہ کے آنیسے جو
 رعایا کو جو کچھ کی بخت ہوئی
 ہے باہر بیان اور تفسیر سے

نکلیا نا برچی پہ دکھلا کے میخ
 اوسی دوڑ میں جھک کر ہوا سے
 کو دانا ہے شبدیز کو سٹیان
 کڑی صاف برچی سے لجاہین
 ہوئے خوش دیوک آپ سڑیکہر
 نہایت ثنا اور توصیف کی ۛ
 وہ سب کر رہے تھے ثنا حضور
 انھیں چشم بد سے بچا دے سدا
 ہوئی یاں کے اعیان و اشرف کو
 امیرون کو جیسے سرت ہوئی
 فردن تر ہے ترقیم و تحریر سے

سبب یہ ہے اسکا کہ اسنے بزرگ
 تھے خوگر کہ ملتے رہیں شاہ سے
 جناب دیوک آف کیناٹ کا
 نہایت خوشی اور مسرت ہوئی
 جو تسلیم کی عزت و جاہ سے
 مگر اس مسرت کا باعث ہو کون
 جو میری سچہ میں ہے کہتا ہوں
 انہیں نے مراسم کی تجدید کی
 دیوک الغرض خوب ہی خوش ہے
 چھٹے دن یہاں سے روانہ ہوئے
 دم اُنکے عنایت کا بہر میں سب

جو تھے مرتبہ میں نہایت سُرگ
 رہے رسم سلطانِ ذبیحہ سے
 یہاں آنا سب کو غنیمت ہوا
 بہت انبساط اور بخت ہوئی
 یہ سمجھے ملے ہم شہنشاہ سے
 محبت کا الفت کا باعث ہو کون
 نہیں شک کہ وہ پیر و مرشد ہی ہیں
 محبت کی الفت کی تشدید کی
 مسرت کے پیرے ہو اور قنقرو
 مراعات سب خسروانہ ہوئے
 گئے جب سے یان یاد کرتے ہیں

بیان سفر سر آسمان بہاومت شملہ علیگڑہ وغیرہ معہ مگر حال

مفصل ہو اسن چکے قدون	تدابیر و علم مدن کا بیان
کہ ہین سب کسب قابل لتقا	اسی سلسلہ میں کئی واقعات
مگر ہوں توجہ کا امیڈا	مناسب ہن لیون سب وقا
بمقدار علم اون کو لکھتا ہونین	سفر میں جو شملے کے حالات ہیں
ہوئے ہین عیان ہوا نہیں کال	ایا باذہا جوفیت ضیان
کوئی کہدے لکھا ہو جو کچھ دروغ	تعلی نہیں کی کہ ہوے فروغ
لکھا ہے ہراک واقعہ من وعن	نہین اس میں کچھ غیر واقع سخن
کہ ہو حاسدون کے دلوں کو قرا	نہین ہے مگر اس میں کچھ اختیار

ہو محسود کیسا ہی کچھ نیک نام
 سوار پنج کھا کر او گلے ہی ہیں
 کوئی اب سے اک سال بھر پیشتر
 فلک مرتبت آسمان جاہ کا
 گئے تندرست آئے ہی تندرست
 ہوا تہا یہ سارا سفر ریل کا
 ہوئی تھی ٹرین آپ کی اسپیشل
 علیگڈہ سر راہ ہے شملہ کے
 ہے قایم یہیں اک ٹریمادر سے
 صفت اُسکی کرنے سے عاجز ہو
 ہو وادان مقام آسمان جاہ کا

او نہیں بچشت روز جلنی سہ کام
 صفت بھی تو سن سنے جلتی ہیں
 ہوا کوہ شملہ کے جانب سفر
 رہا ہر طرح فصل اللہ کا
 نہ تھا کوئی ہمراہیون میں ہی
 لحاظ اوس سفر میں نہ تھا رک
 نہ ہوتا کہ آرام میں کچھ حائل
 بہت لوگ کہتے ہیں کوئل دے
 نہیں ایسا اسکے سوا مدرسہ
 علیگڈہ کا کالج اوسے کہتی ہیں
 کہ منظور کالج کا تھا دیکھنا

کئے وان پہونچکر کئی کار خیر
 یہ اون چند کامونہن سے ایک ہے
 کئے دل سے نذرِ خدا ایک یا
 خوشی سے یہ لکھ کر حوالہ کئے
 نہ تھی مسجد اس مدرسہ میں کوئی
 خزانہ سے کلچ کو جو ملتا تھا
 اڑھائی سو ادسپر کئے از دیاد
 ہوئی سیرِ شپسی سے جو یہ عطا
 افاصی اوانی میں شہرت ہوئی
 امیرون میں کم ایسے ہن چرست
 خدا کی پرستش پہ راعب ہن

طبیعت اپنے سفارش بغیر
 کہ دین اور دنیا میں بھی نیک ہے
 روپے اپنے ہی ذات سے نہ
 کہ تعمیر مسجد ہو اس حسیج سے
 عطا یہ مخایت ہی اولے ہوئی
 کچھ ادسین بھی ابکے اضافہ کیا
 کہ تعلیم میں ہو زیادہ مفاد
 کیا دل سے ہر ایک نے جتنا
 سخاوت نہیں یہ عبادت ہوئی
 جہنم یاد ہو عہدِ روزِ است
 رضائے الہی کے طالب ہیں

اوسی چاہوئی ایک یہ ہی عطا
 جزا سکے نہیں وجہ پیش نظر
 سنا ہووے یا کچھ کبھی تذکرہ
 ہوئی الغرض جلد حالی کی یاد
 جو الطاف سرکار عالی ہوئی ہے
 ہوئی خاص اور عام پر بگیاں
 کرم قدردانی سخا فیض وجود
 بین نادیدہ مشتاق حالی کا ہون
 وہ دہلی کے شاعر ہیں مردِ شرف
 نہایت ہی خوش فکر و خوش طبع
 مسدس جو حالی کا معلوم ہے

کہ جس نے لوگوں کو مستخر کیا
 مسدس کی خوبی کا تھا یہ اثر
 علیگڑھ جو پہنچے تو یاد آگیا
 وہ دہلی سے آئے باین یادشا
 سراقراز و ممتاز حالے ہوئے
 صفات وزیرِ معظم عیان نہ
 کہ خبا ہے فی الحال کمتر وجود
 ستو گر تو کچھ حالِ حالی کہوں
 بزرگ و خلیق و فصیح و ظریف
 لب و لہجہ کا اونکی عاشق ہوں
 اوہین کی وہ تصنیف منظوم ہے

عجب روزِ عمر ہے مہرِ کمال
 ستین آپ لطف کا ایسا
 بہ رافت ہوئی تہذیبِ انکی قبول
 ہوئی قدرِ دانی بڑا افتخار
 یہ شہر بیان سے وہاں تک ہوا
 ہوئی یہ نہایت بجا پرورش
 خدا رکھے آباد سرکار کو
 یہاں سب کو ملتا ہے محنت کا پھل
 یونہی چاہئے قدرِ اہل ہنر
 یہ سرکار اک بار ورباغ ہے
 ہے رستہ ہی مینِ یونہی اک مقام

ہے تھمن اک قوم کا مرثیہ
 نصیب ہو کر آئے ہوئی باریا
 یہ عجبت ہوا دعا طلبِ حصول
 مقرر ہوئے شور و مہوار
 بڑا نام ہندوستان تک ہوا
 ہے کیا ہی سخا اور کیا پرورش
 غریبوں کا بلجا و ماوا ہے جو
 ہنر کا ثمر اور ریاضت کا پھل
 کہ راغب ہو تحصیل پر ہر شہر
 مرے دل پہ پرداغ کا داغ ہے
 وہاں کا بھی ہو مدرسہ نیک نام

وہاں پڑھتے ہیں طالب العلم سب
 اجازہ ہی ملتا ہے دستاویز ہی
 مدرسہ میں ذی علم اور ذی کمال
 کفایت کسی اور جا ہوئے گوئے
 ہے اسکی اعانت ثوابِ عظیم
 وزیرِ معظم جو پہنچے وہاں نہ
 بیاس بقاہرِ اجر ابے کار
 ہوئے طالبِ علم اب مطمئن
 سفو اور آگے بیانِ سخن نہ
 ہوئے رونق افروز شملہ چب
 جو تھے وہاں کے اعیانِ انتر

احادیث تفسیرِ علمِ ادب
 ہے اسلام کا مدرسہ اک وہی
 یہاں خراج کرنا ہے فعلِ حلال
 یہاں پر کسی نحو سے صرف ہو
 کہ خوشنود ہووے گارتِ کرم
 کیا یہ کرم اور نوازشِ عیان
 مقرر کئے سور و پے ماہو
 مدرسہ معلم ہیں سب مطمئن نہ
 امیرِ معظم وزیرِ دکن نہ
 کمر باندہ کر آئے سب بااذ
 میں واقف نہیں نام و اوصاف

<p>بتائیں اور سب کا نام و نشان جو خط آیا تھا اس کا مفہوم ہے یہ نوبت وہ حاضر ہوئے مذکور یہ مضمون تھا اس کے تحریر کا کوئی ایک ہفتہ ہوا ہو گیا یہاں اندون کے یہ حالات ہیں بہت خوش ہوئی یان کے ہر انجن تحریر ہے توصیف کیونکر کروں ہے ہر ملک کی لوگوں کا شمار بہت خوب ہے یا نکلی آب و ہوا حرارت یہاں نام کو جی نہیں</p>	<p>وگرنہ یہ تفصیل کرتا بیان مگر مجھ کو معلوم ہے کہ نامی تھے جو اور معزز تھے مجھے اک مرے دوست نے خط لکھا مع انجیر شملہ پہ وارد ہوا یہاں جب آ یا بہ صحت ہوئیں کہ تشریف لائے وزیر کن بیان کی میں تعریف کیونکر کروں عجب دلکیش اور دلربا مقام زیادہ ہے سردی مفرح ہو جا کہیں پھول لالہ کے سینہ کہیں</p>
--	---

کسی جاگلی نستر کی بہار
 طبیعت بنی اچھی ہے سرکار کی
 بہت خوش ہیں حسین بیان آئی ہیں
 وزیرِ معظّم جو شملے پر آئی
 کلفت سے دوبار کھانا ہوا
 سنا ہے تشفی ہے ہر رنج سر
 کئی بار فرمائے بستی کی سیر
 کہ ہیں متہدم مسجدِ حسین بقدر
 دیا ہے سبوت کی مرمت کا حکم
 کہ ہوں جلد تیار سب مسجدین
 خزانہ سے مقصود ہی حبیب خاص

ہے طاؤس و قمری کی سوچا
 نہ کچھ کسلندی ہے نہ ماندگی
 کرم ہی غریبوں پہ فرمائیں
 ہوئی لطف سے صحبت و لیسار
 بہت دیر تک کل رہا تھلہ
 خوشی اور تسلی ہے ہر رنج سے
 اوسے سیر میں یہ کیا کارِ خیر
 محلوں میں بستی کے یارِ راہ پر
 عمارت کے نسبت سے عجلت کا حکم
 جو کچھ خرچ ہو وہ خزانہ سے
 پئے خیر ہو جو دے حبیب خاص

خدا رکھے کیا خوب ہے اعتقاد	ہے دولت کے مانند دین بہی زیاد
ہر اک ہے ثنا خوان ہر کشاو	یہ نیت یہ ہمت خدا داد ہے
تمام اہل سلام مسرور ہیں	یہی اب تو شعلہ پہ مذکور ہیں
عجب سیر چشتی ہے اور جو صلہ	خدا دین و دنیا میں دیوے صلہ
میں سب مستعد راج ہی ہیں جمع	یقین ہے کہ ہو کام جلدی و شرع
رہنما بیت عرصہ تک برقرار	وزیرِ معظمت کا یہ یادگار
غریبوں پہ بھی خوب کی ہو عطا	ہے ممنون ہر ایک حسان کا
خبر صبح سے آج منٹ ہو رہی	کہ پرسوں کے دن کو منظور ہے
پہان جو ہوا نام اور نیک کام	وہ سب طلا کا لکھا سلام

در بیان جلسہ سنت

برس میں متی ماگھ سد پنجھی	ہے تانج ہندو کے تہوار کی
---------------------------	--------------------------

بسنت اسکو کہتے ہیں چہان
 سیدھی عورتیں سارے درجون کے مرد
 کہیں چولی ہی زرد ساڑھی ہی زرد
 زن و مرد کرتے ہیں اوسن سنگا
 گلاب اور کیوڑہ عبیر اور گلال
 ہر اک رنگ کے بھر پچکاریا
 چہڑکتے ہیں ایک ایک پرسیا
 یہ یہ رنگ بیزی دکھاتی ہر رنگ
 گلے ملتے ہیں اور خوشی کرتے ہیں
 پروہت پاتے ہیں آمونکی بوب
 سمجھتے ہیں سب اسکو اچھا شگن

یہ فصل بھاری کا پہلا ہے دن
 پہنتے ہیں اوس روز پوشاک زرد
 کہیں شیردانی بھی پگڑی ہی زرد
 مکانوٹین کرتے ہیں نقش و نگا
 منون صرف کرتے ہیں اور پاما
 شرابور کر دیتے ہیں ساریاں
 کہ ہوتی ہے شکل اور کپڑے خراب
 جوانی کی ہوتی ہے دونی ا
 بڑی دھوم دریل لگی کر بیٹیا
 جوہیں اونکی جھان تحفہ کے طوا
 ہے یہ بھلنے اور پہونے کا شگن

بہت نایج ہوتا ہے اور رنگی
 فواکہ مٹھائی طعام و شراب
 طوائف کا یہ طور ہی ہر کہین
 جسے دیکھئے چاق بوند ہے
 گئیں بن سنور کر بیان اور دانا
 بہ آہستگی چھپاتے ہوئے
 بستی تو پوشاک گننے میں غرق
 خصوصاً امیرون دربار میں
 دیا نور پہلے کیا پھر سلام
 اگرچہ یہ ہے رسم اہل ہنود
 یہ ہے بادشاہوں کی حالت جدا

ہر اک جارنا کرتی ہے دل لگی
 کھلائے پلاہین سب جیسا
 کہ آیا بسنت اور یہ سب یونہی
 مزے میں خوشی میں آندے
 لئے ماتحتو تین بور کے ٹھینا
 سنئے رنگد پیر جاتے ہوئے
 نہایت ہی تازہ واد ازرق
 وزیر و ن کے شاہوں کی سرکار میں
 مبارک سلامت زبان پر کلام
 وہی خوب کرتے ہیں یہ کھیل کود
 سبھی سے اونہیں رہتا ہی ساقہ

کہی مصلحت کہ ہے تالیفِ قوم
 بدینوچہ ربکھتے ہیں رسمیں کمال
 تہی خواہش کہ سب میں محبت
 مراسم میں سب لوگ شامل رہیں
 ہوزائل مزاجوں کی بیگانگی نہ
 مصالح یہ جب پادشہوں کی ہیں
 تو لازم وزیر و پنے یہ ہو گیا نہ
 کرین خلق سے خلق سے میل جول
 دلاتیری غفلت کی حد ہی نہیں
 یہ جلسہ ذرا باغ میں جا کے دیکھو
 نہیں جانتا ہو تو میں دون پتیاہ

کہتا استمالت ہو یو ما فیوم
 کسی قوم کو تانہ ہو دے ملا
 ہر اک رسم میں سب کی شرکت
 رعایا و شہ دونوں یکدل رہیں
 یہ شاہوں کی تہی عین فرزانگی
 بیان کر چکا تم سے جیسا کہ میں
 کہ وہ ہی کرین استمالت سوا
 دلوں کو خلاق کے لیبوں بول
 بسنت آگیا کچھ خبر ہی نہیں
 خوشی کا مزا باغ میں جا دیکھئے
 وہ ہے باغ سر آسمان جاہ کا

مرادوں کے غنچے وہیں کہلے ہیں
 نہایت ہی جان بخش و مرغوب باغ
 کہیں آتی ہے سالیں ایک بار
 بھلا اور باغوں کو ہو کیون نہ داغ
 ارم کو کئے بار دہو کا ہوا۔
 جنان کا نمونہ ہے یہ بوستان
 ولایتِ لالا کے پورے رہیں
 بڑے باغ دنیا میں ہیں اوزی
 نہ کیونکر پھلین آ کے یاں خاص
 رقم ہو جو توصیف اس باغ کی
 ہے دھچپ دکش مفرح بشر

ریاضت کے پہل بار ہا ملے ہیں
 بہار آپ کہتی ہے ہر خوب باغ
 یہ رہتی ہے یاں و فصل بہار
 ہے فصل بہاری کا یہ خاتہ باغ
 کہ یہ مین ہوں یا باغِ بردوار
 وہ دیکھے نہ دیکھا ہونے جن
 وہ ہے کونسا پھول جو یاں نہیں
 مگر حسن اس کا ہے کچھ اور ہی
 کہ بند ہوتا ہے پیوندِ تیل و مرام
 قلم کو کہیں سب کہ ہر چھو بھری
 یہی باغ ہے مثل اور بے نظیر

روش پر جہان سرو کی ہر قطار

عجیب سیرِ مذکوٹا و سون کی نہ

مسطحِ روش پر سُرخیِ عجات

مستفابرِ ابرِ سوا اور نہ کم نہ

ہے پھولوں کی افراط کا ذکر کیا

مہکتا ہے بیل چنبیلی گلاب

ہین پر یان بھی پھولوں پہ نہ کیشتا

کہین پھول دے کہین زرد زرد

صنوبر کو جسے قد و قامت نہ

فلک پر ہے شب کو نمایان بھار

ضرورت نہیں ذرہ بھی مہر کے

و مان کیا کہون مین ہر کیسی بھار

تجلی ہے راتوں کو فانوسوں کی

کناری ہری دوب کی پُریان

برنگ خطِ سبزِ روئے صتم

ہے گیندا ہزاروں ہی ام قسا کا

ہین رنگین گل مہندیاں سجنا

گلے کا کیرن مارتب ہونگلا

لئے نگہت گل ہوا سرد سرد

گلِ سُرخ کو اپنے رنگیت پاتا

ستارہ کی ہے رات دن پانہا

چمن مین یہاں خود ہی سورج مکی

چہوا اور مڑ جہا گیا ہو کر نرم
 سحر دم وہ شان کی پیاری نیر
 چمن مین جو گنجان ہے سادنی
 ترانہ جدا ہے جدا سب کا سخن
 کہیں ہے تو اور کہیں چھپا ہے
 غضب حفظ ہے پانچواں باب
 کوئی بھول کر پھول توڑی اگر
 سمان دنکو قمری کی کو کو کا ہے
 نہان نگہت مشک بھی لپٹ ہے
 نہیں بیوا سنتا کوئی زنیہار
 چین کے لٹو کو ہے زینت کی شمی

بجا لو سے سیکھی عروس نے شرم
 کہ جسکا جہا تین تین ہم صنفیر
 وہیں گاتی ہیں بلبلیں سادنی
 ہے اک محفل نغمہ گلشن کا سخن
 تماشا کہیں رقص طاووس کا
 گلستان پڑھا کرتے ہیں بلبلیں
 تو ہر خار ہے مستعد خباہت
 مزارات کو بوئے شبو کا ہے
 وہ خوشبو کہ ہر پھول خود بہت
 کہی داستان اپنی بلبلی ہزار
 جنمیں دورنگی کا پر عیب ہے

برخود اوسے باغبان کہتا ہے

مہذب و غنچہ بین اور شریکین

خوشامد کرے جب صبارات بھیر

کھڑی ہین جو تصویریں اس باغین

پر اس باغ کی حسن کو دیکھ کر

پکارو کہ چھیڑ و خبر ہی نہیں

غرض باغ کا ہر طرح ہے شبنا

رصانت کا رفعت کا ہو کیا بیان

کیا جاتا ہے ایک جلسہ وہین

اوسے روز ہوتا ہے دربار ہی

مدارات ہوتی ہے دلشاد نوکی

سدا کاٹتا چھانٹتا رہتا ہے

کہ گویا دہن کہولتی ہی نہیں

تو کہلتی ہین کھلتی ہین وقتِ سحر

ہنایت حسین ہین بھیر سب سے رتین

ہوئیں محو ایسے کہ ہین بے خبر

حقیقت میں تپھر کے سب گین

عمارت بھی جو ہے وہ لاجوا

مزمین کو ہے خود آسمان گمان

نہین ایسی رونق سے ہوتا کہنیز

شرف بخش ہو ہین سرکار بھی

ضیافت بھی کرتے ہین نوکی

غزیرانِ دلیشانِ وادیِ تبت
 محبت کے تشریف لائے ہیں سب
 یہ معلوم ہوتا ہے ایک عید ہے
 ہنسے رنگ خوشبو سی ہی چھ گان
 مکانِ برجِ خود آسمانِ جاہِ بین
 رفیق اور مصاحب ہیں ستارہ
 یہ ہیئت ہے جب اس مکان کی لا
 معترف جو صاحب ہیں اور جو قدیم
 جو سنا ہو ہیں یا جو مہاجنِ کلان
 جو ہندو امیرون میں ہر بادشاہ
 وزیرِ معظم کے حسبِ اطلب

ارجا جو ہیں صاحبِ منزلت
 سوا لطف ہوتا ہی زینتِ عجیب
 یہ جلسہ غرضِ قابلِ دید ہے
 کہ پہو لائے اک تختہ زعفران
 غزیرِ آب کے صورتِ ماہِ بین
 ستاروں کے جا پر ہیں سب جانِ ثناء
 تو اب آسمان میں رہا فرق کیا
 پورا سنے پورا سنے ہیں جو قدیم
 پڑے جو ہری جس قی رہیں بھان
 بہت نامور اور جاگیر دار
 شرفِ یاب ہو ہیں سب با آداب

تکلف کا ہوتا ہے ہر ایک کا

منگنوار دیوانی و پاگاہ

قد صیوس ہو ہین سرکار ہین

دیا جاتا ہے نیکو عطر و گلاب

عطا ہوتا ہے بعض کو پاندان

سوا ہوتی ہے خاص کی شہرت

دوشالہ بھت خوب کشمیر کا

یہ سارے مصارف یہ سب اہتمام

گوارا کیا ہے فقط اس لئے

وہی استمالت ہی اسکا اصول

کسی کو تعصب کا شکوہ نہو

کمر بند دستار جامہ قبا

کل اہل قلم افسران سپاہ

کمر بستہ رہتے ہین دربار ہین

نہ اندازہ جسکا ہی کچھ نہ حساب

الاجی ڈلی جو زہیول اور پان

کہ خلعت و نہین ہو ہین مرت

با کرام ہوتا ہے اون کو عطا

یہ تکلیف اور یہ تکلف تمام

کہ خوش دل رہین تابعین آپ کے

سلاطین جو کر چکے ہین قبول

رہین سب مطیع اور سب سرفرو

وگرنہ تا شبہ کی نیت نہیں
 ہے بس علت غائی اسکی ہی
 نتیجہ یہ ہے ایسے ہی خلق کا
 طبیعت میں جو وہ خلقتی ہر خلق
 مرقوت کا معدن طبع جناب
 طبیعت میں کچھ ہٹ نہیں
 خدا را بتادے مجھے اب کوئی
 ہوا پیش مشکل کوئی کام اگر
 خصوصاً جہان ایسا موقع ہوا
 ہر اک بحث اور وجہ ہموزن
 تو کر لیتے ہیں بحث اور مشورہ

یہ صحبت فقط لغو صحبت نہیں
 کہ جسکی مکرر صراحت ہوئی
 کہ سرکار پر سب ہیں لیسر
 وزیر و ن کو اتنا ہی کافی ہر
 خطاؤں سے ہے در گذر جیسا
 جفا اور سختی کر موجد نہیں
 کہ ہے کس میں ایسی سلاوی
 تو غورا و سین فرما ہیں بشیر
 کہ میلان ہو دو طرف راسی کا
 اور انصاف سے او سکو کرنا ہی
 کہ ہو جائے ہر بحث کا تقصیر

جو کچھ ہو وہ ہو و تشفی کر ساتھ
 طبیعت کو جب مطمئن پاتی ہیں
 اور ایسا بھت ہوتا ہی سامنا
 کہ ہو عقل کو حسین استادگی
 تذبذب رہے عقل اور فہم کو
 نہیں یہ خیال آپ کو ایک دم
 یہ انصاف ہے اور عقل سلیم
 پڑھو سورہ آل عمران اگر
 کہ حکم خدا ہے پڑے مشورہ
 پہ حسد اتنے ہی سی بات کو
 مجھے بحث حاسد سے مطلق نہیں

بغور و تامل تسلی کے ساتھ
 تو اک راے منظور فرمائی ہیں
 بہت کام آتا ہے اس قسم کا
 بعجلت نہوتی ہو آمادگی بہ
 ہے منظور یہ بھی کہ انصاف ہو
 کہ بخترو ہی ہے جو کہتے ہیں ہم
 کہے گا خطا اسکو کوئی فہیم
 تو شار کے مضمون سے ہو خبر
 کہے گا بھلا کون اسکو بُرا
 بیان کرتے ہیں لین آتا ہو جو
 تنازع کا منکر سے کچھ حق نہیں

وزیر ایسا کم پاتے بین پاوشا	خردمند اور ملک کا خیر خواہ
یہ سرکار عالی کے اقبال کا	اثر ہے کہ دیوان ایسا بلا

وہ بیان تعمیر مکان عالیشان بدرگاہ حضرت
خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ واقع جمیر

سین آپ اک اور خوش نیتی	ہے اثبات جس سو سخاوت کا بھی
جو درگاہ اعظم اجمیر میں	مُعظم مکرم ہے اجمیر میں
ہیں مدفون دان اک بزرگ	ہے اجمیر جنکے شرف سو شریف
در منجری خواجہ وقت را	معین زبردست دین خدا
ملاؤ زمان قدوہ فدویان	مہِ حِشپت اور آفتاب جہان
اشاروں میں اون ہزاروں کمال	نظر کردہ حضرت ذوالجلال

وہی روضہ زینت ہوا جبر کی
 مزار کہ وہ ہو واجب کعبہ
 عنایات سے آسمان جاہ کی
 مکان ایک با وسعت و انفا^ع
 وزیرِ معظم نے بنوا دیا نہ
 جوہن زیب سجادہ درگاہ کے
 وزیرِ معظم کے ممنون ہیں
 جوہن با خدا وہ یونہی رہیں
 ملے اس ارادت کا جلدی شہر
 خدا چاند دے آسمان جاہ کو

وہی قبر غزات ہے اجمیر کی
 ۵۶۳۳
 تھی جبر کی گشتِ شہر کو
 زمین وانی ممنون منت ہوئی
 کہ نام اے سکار کس دروازہ سلطان
 ہے تحفہ جہین کہ لاکھ کا
 جو سالک میں چشتیہ کی راہ کے
 وہ احسان پہیے کم ممنون ہیں
 ارادت عقیدت اسی کہتے ہیں
 کہ ہو بار و راز و کاشجو
 نہیں دیر کچھ دیتے اللہ کو

استدعای توجہ سرکارِ نسبت تعمیرِ کل و شکر

جو کچھ لکھ چکا انتظامات میں

جو منطوم فہرست کے طور پر

رفاہِ خلائق فراوان ہوئی

درستی ہوئی خوب ہر کار کی

مذاکر ہوا اور محبت انتظام

ہوئی ہے محبت خوب اصلاح ملک

دل و جان ہے مصروفِ شتا

مگر باقی اب چند امور اور ہیں

توجہ جو اوپر بھی مبذول ہو

مسافر جو ہوں ادن کو آرام ہو

گذرتی ہے تکلیف جو بعض جا

حقیقت میں وہ لائقِ قدر ہیں

اسی شنوی میں ہوئے سرسبز

ہوئی بات جو وہ نمایاں ہوئی

بہ عجلت توجہ سے سرکار کی

برائیِ رفاہ و صلاحِ انام

ترقی و ترفیہ و انجاء ملک

کہ ہر طرح راحت کا ہی سامنا

جو لازم ہیں اور قابلِ غور ہیں

تو گویا عدال کی مقبول ہو

مسفر کا یہ آسائشِ انجم ہو

مسافر ہی کا دل ہے جانتا

پلو نکلے ہو فیسے ہیں دقتیں
 نہ پُل ہے نہ کشتی نہ لڑج ہے
 ہے دریا تو جیسے سمندر بھرا
 ہے بالفعل انہیں پر مدارِ عبور
 ہیں سب ضلعوں کی ٹہر کین خام اور خرا
 ہوا خاتا ہے یوں تو سب کا گذر
 ذرا پانی برسا کہ آفت ہوئی
 ہے کیچڑ میں دو میل چلنا محال
 ہے تالاب کی شکل سادی ٹھیک
 اگر اس پیر مسافر سوار
 نہ ایڑیں چابک ہی کچھہ کار گرے

سفر میں غریبوں پہ ہیں آفتیں
 مدد ہے نہ سامان انجام ہے
 اوترنے کو کا ندھا ہے یا ٹوکرا
 ہیں ایسی جگہ پُل بنانی ضرور
 کہ تکلیف پیشین آتی ہے بوجھ
 خرابی ہے بارش میں پریش
 مسافر پر رحمت سے رحمت ہوئی
 سوار اور پیدل کا ہی ایک حال
 دہن ہے جاہن پاؤں ٹخنوں تک
 تو گھوڑا ہے دل دل سے خود دل
 کرے کیا وہ قابو ہو دے اگر

میانہ پر گڑھے مسافر سوار
 ہیں دو گام چلنے سے عاجز کھٹا
 برابر قدم چار دھرتے نہیں
 یہ آخر کو ہوتا ہے انجامِ را
 مسافر کی تانگہ پہ گریخت
 کہ تانگے کے پہیے بندھ جاتے ہیں
 چہ میگوئی ان تانگہ والوں کے
 کہ لو آگئی اب سڑک مغلی
 یہ گویا کہ دیتا ہر طعنہ ہمیں
 سماعی نہیں اس میں کچھ حال
 توجہ ہوئی جیسے کل کی طرف

تو او سکی جدا گانہ ہے اک بھا
 پھسلتے ہیں گرتے بھی ہیں بار بار
 تردد میں مان ہوں بھی کرتے
 میانہ شکستہ مسافر تباہ
 تو وہ اور بھی ہے بُرا بند و
 وہ کھچڑ کہ گھوڑی پھنسنے لگی
 کہے جاوین تو ہو و خستہ جگر
 ہے کیا خوب نچتہ بنائی گئی
 یہ زیا نہیں بحث کرنا ہمیں
 جو گزرا ہے مجھ پر وہ احوال
 ہو ویسی سڑک اور پل کی طرف

مُصفاً رہیں راستے خبر دے

زیادہ خلیق کو آرام ہو

نہ وقت ہے آئین نہ کچھ سیر

جو ہے اکثر اضلاع میں انتظام

کہ ہین پل بھی سڑکین ہی ان کے دست

سے میری یہی التجا اور دُعا

اکہی بنیں سڑکین اور پل شتاب

مجھے دفعِ دخل اس جگہ ہر ضرورت

کوئی صاحبِ اولیٰ کہ سید ہی جرنیل

کہ پل اور سڑک کا کیا ذکر کیوں

ہو قاضی کہ اندیشہ ہی شہر کا

بنیں ندیوں اور نالوں کی پل

جو یہ ہو تو گویا بڑا کام ہو

فقط حکم سرکار کی دیر ہے

مُسیطِ ح ہو ہر جگہ اہتمام

وہاں ہیں مسافر نہ عاجز نہ سست

کہ ہو ملک بھر میں وہی قاعدا

کہ راقم ہی ہو دے شریکِ ثواب

کہ پیچھے سے اُٹھے نہ کوئی فتوہ

تو پھر اور لینے کے دینے پڑیں

تمہیں ملک بھر کی ہی یہ فکر کیوں

ہو کیوں بڑا ملک ہو ہے کیا واسطہ

شہزادت سے لکھا ان اذکار کو دیا ہے یہ الزام سرکار کو

معذرت منجانب مصنف

پس بات پر کرتا ہوں میں حلف
 نہ ہے اعتراض ورنہ الزام یہ
 سنا دی خرابی کی میں نے خبر
 تو حالات ہو جاوین پیش نظر
 ہے اسکے سواد و سراجیہ جو
 کہ میں نے قصیدہ نہیں کچھ لکھا
 نہ مدحت سرا لی تھی میری مراد
 نہ شاعر ہوں نہ شاعرانہ خیال
 کہ نیت نہیں ہے بدی کی طرف
 رفاہِ خلائق کا ہے کام یہ
 نہ شاید سنی ہو کبھی پشت پر
 توجہ ہو مبذول اس راہ پر
 کرین غور اسکے طرف شیخ و شا
 خوشامد کروں یہ نہ تھا مدعا
 کہ تعریف ہی لکھوں حد زبا
 خوش آمد ہے بے اصل محال

نہ ہے شاعرانِ زمانہ کا طور
 تعلیٰ قصیدوں میں بھیر دہین
 اگر مریحِ ناخن کا باندہ بن خیاں
 جو کرتے ہیں وصفِ سیاہی خیاں
 جو ہے حوض کے وصف کی جستجو
 اگر وصفِ سبزہ کا منظور ہو
 صفت گر ہو منظور ادنیٰ کی بھی
 شاخِ حسن کی گر ہو مدِ نظر
 یہ مشربِ میز انہ عادت مری
 جو کچھ واقعی مجھ کو آئے نظر
 بیان سب ہنجر یہ آزادگی

کہ کرتے ہیں جب نظم کرنے پر غور
 معطل عقیدہ کو کر دیتے ہیں
 تو ناچیز ہے اُنکے آگے ہلال
 تو بخون کہ بیٹھتے ہیں ہلال
 تو کوثر کو کرتے ہیں بے آبرو
 تو سقّینا تے ہیں وہ خضر کہ
 حقیقت نہیں کچھ زلیخا کی ہی
 تو یوسف بھی کہتی ہیں خوب
 نہ راغب تملق یہ خصلت مری
 لکھا او نکو تاریخ کے طور پر
 ہے ثابت ہر اک بیت سادگی

کنایات ہیں اور نہ تشبیہ ہے
 تعنی نہیں ہے بنا و مٹ نہیں
 شالین نہیں استعارہ نہیں
 سورخ مجھے سمجھو شاعر نہیں
 سورخ کلبے فرض بے اختلاف
 چپا دے اگر کچھہ وقایح نگار
 اسی سے ہے ہر ایک کو لکھ دیا
 کیا اعتراف اُسکا اچھا ہے
 یہ مطلب ہے راقم کا اس نظم سے
 جو اس پر بھی ملزم رہیہ غریب

نہ تملیح ہے اور نہ تمویہ ہے
 خوشامد نہیں ہے لگاؤ نہیں
 کہ ان سب شاعر کو چارہ نہیں
 فن شاعری سے میں باہر نہیں
 کہ لکھے ہر اک واقف و صاف
 تو اُس پر مجھے تو نہ ہوا اعتبار
 جو مدوح تھا واقعہ یا نہ تھا
 جتنا یا ہے بعضوں کی اصلاح کو
 مشقت اوٹھائی ہے اس واسطے
 تو یہ میری قسمت ہو میرا نصیب

استدعای اصلاح نسبت قواعد کرو گیری

گذارش ہو راقم کی اک دوسری
 جو بلدہ میں باہر سے مال آتا ہو
 غریبوں کو اس سے نہیں ہضم
 پیدا دے جو رہتے ہیں سرپرست
 غریبوں ہی پر ہے تشدد و زیاد
 امیر اور حکام ہیں کل معاف
 ہیں اس بارے کس لئے یہ بری
 لفظا ہر تو انصاف ہے مقتضی
 معین ہو محصول امیر و نہ بھی
 غریبوں کی ہوا شک شولی فرا
 غریبوں کو شکوہ نہ باقی رہے

ضرورت ہو اس کی بھی اصلاح کی
 تو محصول اس پر لیا جاتا ہو
 نہیں کرتے ہیں ہستم در گذر
 تقاضوں کو دیتے ہیں ببقار
 وصول رقم میں تردد و زیاد
 بتاتا نہیں ایک ہی وجہ صاف
 سمجھ میں نہیں آتی یہ زرگری
 صاف اس رقم سے نہ کوئی کمی
 زیادہ ہو مقدار تحصیل کی
 ہو کل ملک میں ایک ہی قاعدہ
 رعیت رعایت نہ ہر گز کبھی

کھیلے اور دروازہ اک رزق کا	ملازم ہوں کچھ بندگانِ خدا
فوائد ہوں سرکار کے بھی دیند	کرے بیج ہر صفت و عقل مند

در باب رستم تعلیم متعلقہ مدارس لندن	
گزارشیں راقم کی یہ تیسری	ضرورت ہے اسکی بھی ترمیم کی
ولایت جو تعلیم کے واسطے	رقم بایہی جاتی ہے سرکار سے
معین وہ ہو جاوے بھر دوام	ہوں ممنون احسان خواص و عوام
جو ہیں طالب العلم ہوں مطمئن	دعا پیر و مرشد کو دین رات دن
ترقی ہو ہر سال تسلیم میں	ولایت میں رکھر پنجو بی پڑھیں
معرفت و بان ہی ہوں شاہ کے	سخاوت کا لندن میں ڈنکا بجائے

در باب استدعا بند و بستی ادای
قرضہ ذیلی امرا

ہے چوتھی گزارش یہ چیز

بدن میں طبیعت سے انتظام

جو ارج سب اس کی اطاعت میں ہیں

ضرر کا بھت کرتی ہے انسداد

ہے خواہش کہ بدن عضو سار بجا

نہ کم ہو وے طاقت کسی عضو کی

کسی میں کوئی نقص پیدا نہ ہو

وہ دیتی ہے دفع مرض میں

جو ارج اور اعضاء میں گردش

خبر رکھتی ہے خوب اصلاح کی

کہ رہتا ہے اندیشہ علاج کو

توجہ کی ہے آرزو اس پہ بھی

اوسیکے میں محکوم اعضاء تمام

قوی بھی اوسکی طاقت میں ہیں

وہی روکتی ہے مرض کا فساد

نہونا توانی سے کوئی نڈال

کہ میں کام اعضاءہ آسودگی

بدن میں کبھی ضعف اصلا نہ ہو

شفا کے لئے کرتی رہتی ہو کہ

تو ہرگز طبیعت نہ ہو دیگست

نظر جیسے کشتی پہ طلاح کی

کہ وزن ایک جانب زیادہ نہ ہو

نہو مر کر تشل اتنا بلند
 زمین سے کنارہ پر ٹکڑا کھائے
 متوج جو ہو ڈگمگا دے نہیں
 نہ یوں رختہ بندی پہ کھوٹکا
 یہی بارے میں باغبان کا ہر طور
 دختوں پہ ڈالے نہ گروہ نظر
 جسے دیکھتا ہے کہ عجب چاچا
 چمن اور تہا لو نکور کہتا ہے صاف
 اسی طرح ہے ملک میں باڈیا
 محافظ نگبان رعیت کا ہے
 بیان کی جھٹھٹھل اس واسطے

کہ پیدا کرے بجیر شستی گزند
 خطِ راست بھی تلے عدہ سے بچائے
 بھنور میں بھی دریا جابا نہیں
 تو انجام کو ہوں ساسا فریبہ
 کہ رکھتا ہے ہر پھول پتے پہ عوز
 تو ہو دھوپ یا برف کو کچھ ضرر
 او سے پانی دیتا ہے وہ بڑا
 تردد سے کرتا نہیں انحراف
 کہ ہم جسکو کہتے ہیں ظلال
 کہ جیسے طریقہ طبیعت کا ہے
 کہ حالات ایسے ہیں کچھ سننے

کہ جو قابل اصلاح کرنے کے ہیں

جو ہیں خانوادے عظیم و قدیم

ہنہن فکر سے پاتے لطفِ حیات

نظامِ فراغ اس سے مفقود

وہ عاجز ہیں سب کثرتِ قرض سے

اگر ہو گئی ادن کی بے رونقی

رہیں گریہ باقی بہ جاہِ شہم

بدستور رونق رہے ملکین

کرے اسکا سرکار خود بندو

جو ہو جاوے سرکارِ پشتِ پناہ

سہولت سے ہو جائیگا قرض ادا

وہ یہ ہیں جوانبِ گم گشتا ہونہیں

وہ امراض میں قرض کی مین سقیم

دیئے جاتے ہیں پھر نہیں بچ نجات

اگر وہ بھی دین تو بے سود

سبکدوش ہوتے ہنہن قرض سے

تو گویا کہ رونق گہنی ملک کی

بمال و منال و بیتول و خدم

سب آ باد خوش اور خرم ہیں

نہو قرض خواہوں سے اونکو ^{ثکلیت}

تو داین نہ ہرگز کرین گئے تباہ

خسارہ نہوگا کسی ایک کاٹہ

اگر پشت گرمی سرکار سے	سبکدوش ہو جائیں اس بار سے
بہت نیکنامی ہو سہ کار کی	کہ دفع بلا کر دسی یکبارگی
ہوں مشغول و محو ثنائی حضور	کرین رات دن سب دعا خیز
نہیں ہے کسی سے بجز رسم و راء	سنا تھا مگر تذکرہ گاہ گاہ
مرادوں دکھا سنکے اخبار کو	جتا دینا لازم تھا سرکار کو

تفصیحت در باب ترک واجتناب شرب خمر

عجب دشمن جان ستان شراب	وہ دیتی ہے دھوکا بان سرب
فوائد کا ہوتا ہے پہلے گمان	پر آخر کو ہوتا ہے نقصان جان
سمجھتے ہیں کچھ فائدہ دے گی می	سراسر بچہ حیا زوہ خشک ہے
جو ہے پینے والوں کا یہ ادعا	کہ ہو جاتی ہے اس کے جرأت سوا
تو اسکا نہیں ہی شمار و حساب	تبویر جو کچھ ہو بوجہ شراب

صفت ہے جیہیں خدا داد ہے
 سمجھتے ہیں گوجر تو لیسِ رخون
 ہے خالق کے جانب سے یہ انتظام
 بقدرِ ضرورت سب اجسام میں
 ہے مدد ہی میں قوتِ ہضم بھی
 سراپا مکرپ ہے شر سے یہ آب
 کسی شے میں بھی ایسی حرکت نہیں
 وہ عاقل ہے جو اس سے بیزار ہے
 یہ کرتی ہے دل اور جگر کو کباب
 سادتی ہے خود ہی اجاب کعب
 یہ رعشہ کی صورت ہے کچھ شکنین

شجاعت وہ کیا جو ہمیشی بہ بی
 یہ اغوا سے الیس ہے یا جنون
 کہ ہو دورِ خون و ہضمِ طعام
 قویٰ اور جواج رہیں کام میں
 ضرورت نہیں ہضم میں خمد کی
 کہ اس سے بریان جگر ہے کیا
 تپِ محرقہ کی حقیقت نہیں
 یہ بنتِ غضب کیا جگر خوار ہے
 ہے باطن میں آتشِ عیاظا میں
 یہ کمزور کرتی ہے اعصاب کئی
 یہ اس ملک میں قاتلِ شایقین

گلے پڑتی ہے پہلے ہو کر غریز

جو دیندار ایمان کا دم ہر تہین

یہ علت کرد ترک چہوڑ دین غر

بیان کرتا ہے کردگار مجید

نہو منحرف نقص قرآن سے تم

جو سمجھو عن النحر والیسیر

جو الی نہ دیگی ہمیشہ کا ساتھ

نہ دو جان اپنی کرد ترک مٹی

نتیجہ کرد و دونوں کا تم حیاں

بہت نوجوان جو کہ تھے ہونہار

جو تھے زینتِ قصر اور زیبِ شہر

نہیں ہوتا آخر کو جانبر غریز

دو ادب ہی پر ہنر وہ کرتے ہیں

پڑھو انما النحر والیسیر

یہ ہے کارِ شیطان و جن و پلید

اوٹھاؤ نہ ہاتھ اپنے ایمان تم

تو ادب سے طبیعت نہی گئی پر

بافسوس پیچھے نہ ملنا ہو ہاتھ

تمہار اور شراب ایک حالت ہے

یہاں سلبِ عقل اور وہاں ^{سلب} ہاں

بہت سر و قد میں گلے دار رہ

بہ کثرت وہ پیتے تھے یہ جامِ ہر

ہوئے اسکی علت میں پیوندِ خفا	جوانی میں اشیہ کیا ہے ہلاک
نہارون گہرون کو کیا بچرغ	دلون پر رہے صورت لالہ داغ
نہ چھوڑا اوسے خود مگر مٹ گئے	اوسہراون کے مرنے سے گھٹ گئے
مجھے رہتا ہے اسکا اکثر خیال	کہ انجام کیا ہوگا اور کیا مال
بہت ہوتا جاتا ہے اسکا رواج	سوا پر سون گل تھا اور گل سے گ
زیادہ تعجب کا ہے یہ مقام	سراپا ہے حسرت تا سف تمام
نصاری میں تو ہو شروع انسان	مسلمان میں اسکا ہوا شہداد
کہا تک میں سمجھاؤں ایک ایک کو	بیہ کلم ہو تو جانوں کی کچھ خیر ہو
گزارش ہو پس میری سرکار	کہ احکام جاری ہوں کچھ روک

در بیان معاملہ معدنیات

ہوا بعض حالات کا تذکرہ	سنو ذکر اب معدنیات کا
------------------------	-----------------------

اسے لوگ کہتے ہیں میننگ بھی

اسے سے تھی دہشت کہ ہو کو نہ زک

وہ بانوں پہ ذکر اسکا ہوتا رہا

ہنہین مُلکی وغیر مُلکی چھوڑ

ڈویر ہر اک اسے بیکانہ تھا

سُنے جب قدر اُڑتے اُڑتے خبر

سوا اسکے پھر جنبہ داری بھی تھی

یوں ہی اپنے صفحے کے صفحے بہر

یہ جہگڑا نہایت ہی پیچیدہ ہے

مُفَصِّل لکھوں ابتداء سے اگر

کہان اس قدر زلیست فرصت کہا

اسی کے زمانہ میں شہرت ہوئی

یہ مشہور ہے یہاں کندن کندن

ہوا وج احباب ر بھی بار بار

جو احباب ار نامہ کہ ہیں اہل عصر

مُفَصِّل سُر اِغ اسکا پایا نہ تھا

اوسے پرچہ میں لکھ دیا بخاطر

کِنائی ہی مضمون نگاری تھی

نہ تھے پر مضامین اُن کو کہہ

بیان اسکا بشر ہی ثر ولیدہ

تو اسکے لئے چاہئے سال بہر

میں دنیا میں ہوں چار دہائی

ہے ملحوظ انصاف و صحت مجھ

میں لکھتا ہوں اک واقعہ صاف

ذرا کان رکھ کر سنو سچ

تمول میں دولت میں ضرب المثل

شریک اسکر میں اور بھی کچھ مہنی

یہ اُس کمپنی نے ارادہ کیا

تھا یہ امر پہلے سے سمجھا ہوا

مس نقرہ انجست و سیا و بزر

بہ نسبت کسی دوسرے ملک کے

غرض واٹسن نے یہ تدبیر کی

یہ درخواست کا اوسکے مضمون تھا

گدورت ہے کچھ نے مروت مجھ

الف کے موافق نہ بکے خلاف

ہے لندن میں ایک بنکر واٹسن

اُسے مانتے ہیں سب اہل دل

ہے مشہور وہ واٹسن کمپنی

کہ ہم ٹھیکہ لین مع دنیاات کا

کہ سعدن ہیں ملک و کن میں سوا

فلذات ہر قسم کی بیشتر

بکھلتے ہیں گر کوئی کوشش کرے

کہ سرکار عالی کو تحریر کی

کہ ٹھیکہ اگر مع دنیاات کا

ہو سرکار عالی سے مجھ کو عطا

جواسترا ربا ہم ٹھہر جائے گا

یہ درخواست دی اور مختار بھی

یہاں ایک سردار تھے عبد حق

نہ توضیح پوری ہوئی نام کی

تھی اُس عہدہ سے آپ کو برتری

ہم اوصاف سراون کو واقف تھے

زبان دان انگریزی دفتری

تہے از بسکہ درخوریہ دریاں

گئے جاتے تھے خیر خواہوں میں بھی

سمجھتے تھے دیوان انھیں معتبر

بہت ہو گا سرکار کا فائدہ

تو اس میں سرمونہ فرق آئیگا

ہوا حاضر بارگاہ ساتھ ہی

عقیدوں کو جنسے رہا ہے قلق

ہے یہ بحر مانع الف لام کی

جوشہو رہے ہو م سکرڑی

مگر اب تو پہچانا اخبار سے

لیاقت تھی حاصل ہر اطلح کی

رُسخ ان کا قدر ہے تہا سکا

سمائے ہوئے تھے نگاہوں میں

طبیعت پہ باتوں کا بھی تھا اثر

ان اسباب سے انکاتہا اعتماد

نہایت دلاور نہایت دلیر

لکھنؤ نگارین تفصیل اس حال کی

انہیں سے کی اُس کمپنی جو

یہی کمپنی کے ہوئے واسطہ

یہی کمپنی نے مرزا بنے

سفارش وہ کرتے رہے شیخ دا

کئی دن رہا طول تقریر میں

بہت کچھ شرائط میں رد و بدل

سفارش میں باقی دقیقہ کوئی

یہاں تک کہ سردار یانگ نام

سمجھتے تھے خوش وضع اور خوش

کیا خوب ہی حصول کا ہیہ پھر

نہیں ضرورت ہو اُس حال کی

ہوئے امرِ مقطع میں پختہ شد

کہاں کام چلتا ہے بیواسطہ

یہی فعلِ مطلب کے کجی بنے

حضور جناب مدار المہام

ہوئی نکتہ چینی بھی تحریر میں

ہوا تھا پر اصلاح کی بر محل

نہ رکھا کہ بارے موثر ہو

یہ حکم جناب مدار المہام

کہ ہم کے ٹکڑے سے
 میں اور بھی کچھ لائی تھی
 سہ ہزار سہ ہزار
 ہوا خوب جب باہمی ساز و بنا
 تو ہم ہم آواز دو لون ہوئے
 وہ تھا کونسا رازیہ راز تھا
 کہ میں قطع معدنیات اگر
 تو کہے کہ کیا دیکھے گا مجھے
 کہا واسٹن نے گھبراہٹ
 کیشن میں مجھے حصص لیجئے
 رہے آپ میں مجھے میں ساز و بنا

وریٹ کو آخر روانہ ہوئے
 شہر میں رہنے کے چوتھے
 ہوا کرتے تھے مستوری اشیا
 ہوئے ختم اشکال سوز و گداز
 یہاں تک کہ ہزار دو لون ہوئے
 کہ سردار نے واسٹن کھا
 ٹھہرا ہی دون آپ کے نام پر
 کروں کوششیں گرکیشن
 خریدار حصوں کے بن جائے
 جو کوشش ہو اسکان میں
 کہیں ہوتے پاویں آفتاب

یہ راضی ہوئے اسطرح لینے پر
 شیراز کے حق کے جو پائے قرار
 شیر ایک ٹھہرا تھا دس پونڈ کا
 حصص ملکہ مفت میں العرض
 فراوان ملا مال قسمت پر ہی
 شرائط جب آپس میں طے پا کر
 تو دونوں نے اقرار نامہ لکھ
 وثیقہ انہیں کہہ بیٹھنے دیا
 شرائط میں شرط اک یہ بھی تھی
 دیئے جائے بے غدر پنجہ ہزار
 یہ طے ہو چکا تھا پس اقل و بقا

وہ اپنے غرض کے لئے دینے پر
 تہ گنتی میں نہیں دراڑ مانی
 درست ایک سو ساٹھہ حالی ہوا
 نہ خیکا بدل تھا نہ خیکا عوض
 نمک ہی لگا کچھ نہ کچھ ٹھیکری
 تھی حبشہ کے طالب وہ شہ پائے
 نہ راضی ہوا ایک بھی بڑ لکھ
 نوشتہ ملا اوسکو سردار کا
 کہ سالانہ سرکار کو کہنی ۷۰۰
 گرے ملک میں خبک اجرائی کا
 کہ میعاد مقطع کی ہے پانچ سال

وہ تحریریں سرکار عالی کے نام
 و شیخوں کے کب وہ سفر اوار
 ہوئے تھے حصص نامزد ایک لاکھ
 حکیمانہ جب بخت ویز ہو چکی
 کہ اک لاکھ مین ہسٹری باسٹھ ہزار
 کمیشن مین سردار نے ایک لاکھ
 ہوا جملہ میٹھ سب پچاسی ہزار
 انہیں کو دیا بیچنے کے لئے
 زرِ قیمت اُنکا جو حاصل ہوا
 ہوئی فستربج کی جب خبر
 خریدار ہونے لگے جب رجوع

مرتب ہوئی تہن نہن نہن کچھ علم
 کہ سردار فختار فختار سب تھے
 خریدار وہ تھے کہ تھے خفا کسم
 تو پھر واسطی نے یہ تدبیر کی
 لئے اور دیا مال ذاتی قرأ
 اوہر پائے میں اور اڑ مانی ہزار
 بقیہ رہے پندرہ ہی ہزار
 کھا جا بجا بیچنے کے لئے
 وہی کیٹل یا کہ سرمایہ بھتا
 گرے ٹوٹ کر سب شیر ہو لڈ
 ہوئے خوب حصوں کی بکری شمع

نر لوگ شراکت میں پہنچنے کے لئے
 نہ اوسوقت تک کوئی سمجھاتا اور
 بجز وائس اور سرزار کے
 ہوا یون تدارب اور ہرقند کا
 یہ سردار ہی حبیب بہر چکے
 ہوئے نامور حج زر ہو گیا
 یہ حکمت کی یاں آتی ہی ایک بار
 کئے بیج سرکار عالی کے نام
 بچار کھے اپنے لئے دس ہزار
 تہین یاد ہو گا یہ حصے تہہ دو
 تترانہ سے کی ادنیٰ قیمت و

روپیہ مینہ کی صورت برتنوں
 کیے ہیں یہ سب دیکھ کر غصہ
 سہجہ سب لوگ اسکو میری کی طرح
 اور کار میننگ جو رہی کیا
 پیرے گھر کو دو دن پہر روان
 وسایا طفر کا سفر ہو گیا
 کہ اپنے حصص ساڑھی بارہ ہزار
 کتاب المنافع ہوئی اسبہ تمام
 کیا نقد سے مختلف کاروبار
 کہ حق کمیشن میں پائے تھے جو
 ہوا یون زر نقد وافر حصول

جیسے مجھے کہ کلن کیا ہوا اور کیا ہو
 زمانہ میں کل کی خبر ہو کہ
 سناو اب کسی کی نہ کچھ تم ابو
 سے الغرض نقد پچھیں کہ
 جس سے رہا بندہ و نلو برج و کلا
 کیا ہے اک افسر حمایت پہ تھا
 جو سامعی تھے اونکی نوازش ہوئی
 خدا جانے ان دونوں کراز
 کئی امریان قابل غور ہیں
 بڑا ایک نوکر تھے سرکار کے
 تو واجب تھا اونکو کہ کتہی خط

کہیں جیسے سے کچھ جیسا نہ
 کہیں مانتی چو سے کہ پورا
 کہہ زے و ام زے کے لکھتے
 بڑا ہر زیادہ ہوے اور سا کہ
 کہ اتنی رقم کیا ہے جہٹ پٹ
 جو یون خاص کر نیل مقصد ہوا
 یہ نیکی ہوئی یا بہ سازش ہوئی
 کہوں کیا جو معلوم ہے کچھ نہو
 مفصل بیان کرتا ہوں خلیفہ
 اجٹ اور خود مہتمم کار کے
 نہ لیتے کوئی مابہ الاحطاط

مگر لے لیا اور زیادہ لیا
 کہ جو کام اونکے ہوا تھا سپرد
 بنام کمیشن ہے جو کچھ لیا
 نہ حجت ہے اس میں نہ تکرار ہے
 اجازت سے لیتے تو کچھ بھی تھا
 لکھا ہوتا سرکار میں صاف صاف
 اجازت اگر اُنکو ہوتی عطا
 یہ سرکار ہے بھر فیض و سخا
 علاوہ براین ایک جرات یہ کی
 باخفاے واقع اُنہیں حصو نکو
 نہ دوکانپر اور نہ بازار میں

اٹھایا اوسی کام میں فائدہ
 اسی میں ہوئی اس طرح دہشت
 کسی طرح یہ اجرِ جایز نہ تھا
 رقم جو ملی حق سرکار ہے
 یہ پوشیدہ لینا غضب ہو گیا
 یہ احوال سب گزاف و خرافات
 تو لے لیتے الزام کچھ بھی نہ تھا
 اجازت بھی دیتے تعجب نہ تھا
 عجب پالسی اور حکمت یہ کی
 کہ حق کمیشن میں پائے تہو جو
 کئے بیع سب اپنے سرکار میں

یہ کہہ کر سرکار کے نام سے

بہت نفع ہے اس میں سرکار کا

دکھایا جو یہ باغ بنہ ایکبار

رضامند سرکارِ عالی ہوئے

جو منصوبہ تھے وہ کھانے لگے

روپے لیکے بلکہ سے لمبے ہوئے

وہاں مول لینے لگے جایداو

نہ تھی گودا اور نہ وہو کا تیار

سنا ہے کہ نقد اور سب لیا

انہیں کے روپے سے کیا سارا کام

خریدار سمجھے کہ زر دار ہیں نہ

کی مولیٰ سرکار کے ہوئے

یقین ہے کہ ہوگا بہت فائدہ

سفارش بھی اور وں کی مشایا

جو سردار ملکی تھے مالی ہوئے

مسرت سے بنائے بچانے لگے

روانہ سوئے شہر بھی ہوئے

عمارت بنانے لگے خوش نہا

پر اٹنا کہو نگا نہ زیب تیار

ٹکا بھی نہ اپنے گرہ سے دیا

کئے ابک نے بھی نہ خرچ اپنے دام

یہ دونوں بھی سچے خریدار ہیں

انہوں نے بھی حصے بقیمت لئے
 پر آخر یہ اون سب پہ ثابت ہوا
 یہاں تک کہ سردار والا مقام
 معطل ہوئے عہدہ ہوم سے
 ہوئے میر سید علی منصرم
 جو بین حکم نواب جاری ہوا
 تعطل جو سردار کا ہو چکا
 کہ حصہ لگی بابت لئے جو پرو
 کی طرح وہ آپ کا حق نہیں
 نہ اس میں سے کچھ بھی دیا جائیگا
 تقاضا ہوا جب علی الاصل

ہمارے طرح سے پرو بھی دے
 کہ اس کا رخا نہ میں ہے کچھ دغا
 یہ حکم جناب ارالمہام
 ہوئے وقتاً نرم تر موم سے
 نہایت ہی لایق بڑے منتظم
 لیا جائزہ آپ نے ہوم کا
 تو سرکار سے یہ تقاضا ہوا
 خزانہ میں دیدیکھے دور کے
 اجازت پئے صرف مطلق نہیں
 بہر نوع واپس لیا جائیگا
 تو سمجھے کہ اچھا نہیں ہے مال

روپے یہ کسی طرح بچتے تہین
 رہیگا مگر روح پر یہ الم ہے
 بہت عذر تھا واپسی کے لئے
 زرقہ سب تو نہ واپس دیا
 بہت عذر تھا واپسی کے لئے
 روپے اونکے ذمہ رہے حقیقت
 وہ کل جائداد اسین مرہون کی
 جو ملاک سردار مشہور تھی
 خزانہ سے جو زر گیا تھا فضول
 یہ تدبیر کس درجہ معقول ہے
 بڑا اک یہ نقصان سرکار کا

بغیر اگلے افسوس بچتے تہین
 کھان پانگا ایسی بھاری رقم
 پر آخر کو بچتا کے سب دیدے
 جہاں تک چلا قابو اتنا لیا
 مگر سات لاکھ آخر خس دیدے
 عوض اس کے لکھ و شقی مگر
 کہ جو نام سے اُنکے بمبئی تھی
 وہ سب ہو گئی ملک سرکار کی
 بخوبی ہوا وہ بھی واپس وصول
 تہ دل سے ہر اک کو مقبول
 ہوا تھا تدارک سے پر گیا

بہ تقدیر رحمت تھی اللہ کی ۛ
 قلم گہس گیا تھا سو قلم دیدیا
 کہ سردار جب معطل ہوئے
 مفصل تباؤن تامل کے بعد
 ہوئی منتشر واقعی میری فکر
 پر اب عود کرتا ہوں میں اسطر
 بیان کرتا ہے راوی خوش نوا
 تعطل جو سردار کا یان ہوا
 کہ کہنے لگے روز کی ہر خبر
 یہ اخبار تو روز جاتے ہی تھے
 مگر خط بھی جانے لگے جا بجا

یہ تدبیر تھی انسان جاہ کی
 کہ تیزی سے لکھوں وہ پہر ماجرا
 مہمات پھر کونسے حل ہوئے
 کہ کیا کیا ہوا پھر تعطل کے بعد
 کہ آگیا بیچ میں اور ذکر ۛ
 مضامین موجود ہیں صف نصف
 گزشتہ کا اور حال موجود کا
 تو ہر اک پرنس کو ملا مشغلا
 ڈکن ٹیمس بمبئی گزٹ میں
 خبر یا نکلی بالمرہ پاتے ہی تھے
 تو لندن بھی ایک شخص نے خط لکھا

کسی دوست کو جس سے تھا واسطہ
تعلّق کی پہنچی خبر جس گھڑی
نہایت ہی پیدا ہوا اضطراب
بخوبی یقین تب انہیں ہو گیا
کئی روز ہوتی رہی مشورت
یہ درخواست دی پارلیمنٹ میں
چھری اپنی ہی قوم پر تیز کی
کیا ظلم بے ستم بے شمار
لکھنی اس طرح جزو کلّ واقعات
اُسے پڑھ چکے جب تمام وکمال
تو دل مبرون کے کُکُدر ہوئے

کہ سردار کے نسبت ایسا ہوا
تو پھر حصہ داروں کو اپنی پڑی
تردد غضب غیظ فکر انتشار
کہ بیشک کسی نے ہمیں دی دعا
مگر بعد گنگا شش پر مصلحت
کہ سی واٹسن نے ہی لوٹا ہمیں
لٹی جاتی ہے قوم انگریز کی
بتہ ہوتے ہیں سات سو حصہ دار
کہ مبہم نہ باقی رہے کوئی بات
مفصل ہوا منکشف سارا حال
کہ ایسے ستم سائلوں پر ہوئے

مگر سائلوں سے کیا یہ کلام
 ہوئے ہوتے اسین شریک کفیل
 تو تفتیش ہوتی کما ینبغی نہ نہ
 مگر ایسی ہوتی نہیں پیروی
 کیا اتنے میں ایک نے التماس
 ہے جس کے بنا پر مجھے یہ خیال
 ہوا جبکہ وہ پیروی پر رجوع
 بیاتھے جن ایام میں یہ فتن
 لہذا گیا تاراک اُن کے نام
 کہ سردار مستوب و مردودین
 بس اب آپ ہی ڈایر کھڑے ہوئے

کہ ہر مای نس لینے حضرت نظام
 اَجَبٹ آیا کوئی ہوتا وکیل
 مفصل عیان ہوتی روداد ہی
 لہذا ہے تفتیش بھی ملتوی
 کہ آئی ہے تحریر اک میری پاس
 کہ میں ہوں مجاز جواب و سوال
 تو بے عذر تفتیش کر دی شروع
 تھے لندن میں نواب مہدین
 باذن جناب مدار المہام
 و مان آپ بالفعل موجود ہیں
 بجائے معطل مقرر ہوئے

جو پینچیا یہ نواب والا کوتار

کیسا نہ ہر امر میں راسے دی

ہو اربط ارکان شاہی کے تھے

بیان کیا ہوا ونکی فراست کے حد

بہت خوب ہوتا تھا سب کا روبا

کبھی حکیمان سے دیا جاتا تھا

کبھی کرتے تھے وہ ہدایت طلب

اُسی عرصہ میں دفعۃً یہ خبر

کہ لو محسن الملک لندن چلے

خبر سچ تھی بیشک روانہ ہوئے

یہ ہے خاص اور عام پر منجلی

ہوے وہ دل و جان مصروف کار

فراست جو ممکن تھی وہ صرف کی

کئے کام سب خیر خواہی کے تھے

کہ مانا اوہوں نے جو بہن تھیں

بند مارتا تھا تار برقی کا تار

بہ تعمیل اُسکا جواب آتا تھا

یہاں پوچھا جاتا تھا اوسکا سب

اور ری شہر واضلعا میں بسر

مثل کہتے ہیں ایک سو دہے

یہ عجلت یکا یک روانہ ہوئے

کہ کیسے ہیں نواب مہدی علی

مغرزد بڑھتا ہست آب
 سخا کے مروت کے عادی ہیں یہ
 خطاب کا محسن الملک ہے
 جو نواب پہنچے بہ شکل ثواب
 رہے دونوں نواب با اتفاق
 چلے آئے پہر محسن الملکیان
 سنا ہے طبیعت تھی کچھ کسملند
 بصحت ولایت بلدہ میں آئے
 کینے ولایت سے لکھا مجھ
 رہا کرتا تھا دانش کو خیال
 شرائط میں پر ہونہ رد و بدل

بلاغت پناہ اور فصاحت مانج
 مین ہمدی پر اکثر کے مادی ہیں
 صفت اور ثنا محسن الملک ہے
 وہاں راہی دی براصول صواب
 ہوا کام اکثر بہ ساز و وفاق
 ادھورا رہا کام سارا وہاں
 زیادہ ٹھہرنا ہوا نا پسند نہ
 مسرت تھی سب کو کہ تشریف لائے
 کہ نواب محمد حسین رہ گئے
 کسی طرح رہ جائے مقطع بجا
 نہو حال کے شکل میں مخمور

گمتر سنا جبکہ یہ تذکرہ نہ
 اگر واٹسن دیدین بائیس لاکھ
 اور اک لاکھ سالانہ بھی دین پڑے
 جو ہو لقیفہ باہمی صلح سے
 بدستور رہ جائے مقطع بحال
 ہوسی واٹسن کو جو یہ اطلاع
 تو اس نے نہ لینے نہ نون شہرین قتل
 اسی شرط سے ایسا اٹھا رہا تھا
 کسی طرح مطالب پڑتا نہ تھا
 مدبر نے لیکن وہ مدبر کی نہ
 رضامند آخر ہوا واٹسن نہ

تو نواب ہمدی حسن نے کھا
 تو کہہ لیں زمانہ میں خود اپنی سزا
 تو شاید کہ ہو جاوے یہ صلح طے
 تو بڑے جائیں دو سال میعاد کے
 نہ جھگڑا رہے پھر نہ کچھ قتل قاتل
 کہہ ہوتا ہے اس طرح رفع نزاع
 یہ مطالب ہوا صلح کا کچھ حصول
 کہ متعلق ہو کر کہنے سے سزا
 نہ تھا کچھ نہ ٹھکانا ہی انکار کا
 کہ کہنے مخالفت پہ تاثیر کی نہ
 ہوئے مطالبین خود ہی ہمدی حسن

کہ جیکڑا مٹا صلح ملی ہو گئی نہ
 مصالح فراوان ہیں اس صلح کے
 سر دست ہاتھ آئے بالکل لکھ
 زر نقد سالانہ ہر ادوچینہ
 رہا مقطع اولین برقرار نہ
 نگہ خوبن اسباب پر ڈال کر
 بہت خوش تھے نواب محمد حسن
 یہی رائے اکثر کو منظور ہے
 کیا سب عقیلوں نے جہد م
 تو سرکار عالی کو بھی دی خبر
 وہ مضمون سب تار برقی میں تھا

جو تکرار آپس میں تھی دو گئی
 ہوئے بے تردد کئی فائدے
 ادھر اُسکے باقی رہے پوری ساکھ
 یہ دو شرطیں گویا کہ ہیں شیر و قند
 ہوئے مطمئن اور سب حصہ دار
 حضوری فواید پہ رکھ کر نظر
 کہ ہے کامیابی بوجہ حسن
 یہی انکی اسکیم مشہور ہے
 کہ یہ صلح کی شکل ہی سودا ہے
 کہ ہوتی ہے یاں صلح اسطورہ
 جو لندن سے مہدی حسن نے دیا

تو آگاہ اس سے ہو خاص خاص
 یہ اسکیم آئی جو بین سامنر
 کیا سارے مضمون اختلافت
 اور اک اور اسکیم تیار کی
 یہ مضمون اسکیم آخر کا تھا
 تو البتہ یہ صلح قائم رہے
 خطا کا کرے گرنہ وہ اعتراض
 اکھڑ جائے مقطع ہی کی بیخ و
 یہ سب کارخانہ ہو بالکل شکست
 کیا جائے یہ اس طرح سے شروع
 کہ ہوں مدعی حسین شاہ دکن

وہی حکایت مرتبہ خاص خاص
 تو پڑھ کر اُسے بعض حکام نے
 ہے ناکارہ یہ کہہ دیا صاحب
 کہ مضمون میں جس کے تہی تازگی
 اگر واٹسن اپنی مانے خطا
 نہ کچھ ہم کھین پیہ نہ وہ کچھ کمر
 تو قطعاً ہو اس صلح سے اخراج
 یہ اقرار ہی ہو گا کائن لم یکن
 ہو فینک کا دوسرا بند و بست
 عدالت میں ہو ایک دفعہ جمع
 مقابل میں سردار اور واٹسن

یہ دعوے ہو قطع ہی کر فسخ کا
 وکیلوں نے پراون خرد مندوں
 کہ یہ آپ کی رای صائب نہیں
 بہلا واٹھن آپ اپنی خطا
 کوئی ایسا کرتا ہے جو وہ کرے
 عبث اسپہ ہے صلح کا انحصار
 یہ مطلب ہے گویا کہ اس حصہ کا
 علاوہ برین پیہ بھی زیبا نہیں
 جو یہ مان ہوتی تالش و مانگ تھی
 وہاں مدعی ہو دین حضرت نظام
 ہے سقم اور تھی اک علاوہ برین

ہو نیا و دعویٰ قریب و دغا
 نقائص اس سکیم کے یوں کہ
 کسی طرح یہ حق بجانب نہیں
 لگا ماننے کس لئے وجہ کیا
 خود اپنا گلا زیر خنجر دہرے
 نہ یوں صلح ہوگی کبھی زنیہا
 کہ موقوف ہو صلح کا تذکرہ
 کہ جاوے یہ جھگڑا کہیں کا کہیں
 مگر اب تو ہوگی عدالت ہی غم
 یہ مکروہ جانین گے سب خاص عام
 کہ انجام تالش کا اچھا نہیں

جو ہمارے توجہ کا موجب ہوا
 نہ ہو دیگاساکت کوئی حصہ دار
 حساب و انکھا کیجئے تو کچھ کم نہیں
 ہے بنیاد خام اور دلائل مست
 جو تہاذیب میں کر دیا آشکار
 جانے میں تو کچھ نہیں کی کمی
 یہاں کی تو چھوڑ دیاں ستیان
 تھے وان منتظر اسکے مہیسن
 پر سرکار نے دیدیا اونکو تار
 جو ہیں حکم نہیچاروانہ ہوئے
 یہاں آئے جب ہفتہ عشرہ کے بعد

جو جیتے تو نقصان ہے لاکھوں کا
 روپے دینے ہوں گے ہزاروں
 دیا جاتا ہے ڈانڈا اب کہیں
 ہمارے سمجھ میں یہ ہے نا درست
 اب آئندہ ہے آپ کو احتیاط
 پر انکی کہی کچھ نہ دلیر حمی
 سنو یہ ولایت کا تہوڑا بیان
 کہ آوے جواب اور ہو کسوخن
 کہ فوراً چلے آویئے انتظار
 یہ تعیل تنہا روانہ ہوئے
 بوقت مبارک ہنگام سعد

گئے نذر کو آسمان جاہ کی
 کہیں خبریں اکثر اس اتلیم
 معاً او سکو سرکار نے لے لیا
 اُدھر دوسرے ایک نواب نے
 لیا اور پڑھا دو نونکو غور سے
 ہر اک حرف پر اور ہر اک لفظ پر
 نتائج قواید ہر اک حسن قبیح
 نہ کچھ حد نہ تھی انتہا غور کی
 تو اسکیم اول میں دیکھو منہ
 تو سرکار ذیجاہ نے صاف
 بھت سنا ہے منکھوار نے

حقیقت کہی شہر کی راہ کی
 اُسی وقت پیش اپنا اسکیم کی
 پئے غور صندوق میں رکھ دیا
 وہی اپنے اسکیم کی سامنے
 نظر ڈالی نقاد کے طور سے
 تہنق سے فرماے پہر دن نظر
 رہے سوچتے شام سے تا صبح
 مدد بھی نہیں لی کسی اور کی
 اور اسکیم آخرین پائے فساد
 کیا آخر اسکیم سے اختلاف
 کہ ایک دن یہ فرمایا سرکار نے

کہ اسکیم اول بہت خوب ہے
 حضور ہی فواید اس اسکیم
 ہے منظوری اسکیم ثانی کی شوق
 خلاف اسکے ہو عقل سر دور
 عموماً عمائد بھی اس شہر کے
 نہ اب فسخ مطلق کی حاجت ہے
 کرے طعن جو ہے وہ ہرزہ درآ
 یہ تہا معدنیات کا سارا حال
 کہ یہ عہدہ کسکے ہوا پائے نام
 وہ تو ذہن اقدس میں ہر تذکرہ
 کہ سردار کا جب تعطل ہو اڑ

ہماری طبیعت کو مرغوب ہے
 کئی ایک پائے گئے ہیں ہیں
 ہے مہد حسن سے ہیں اتفاق
 مجھے بس یہی رائے منظور ہے
 ہوئے متفق سب اسی رائے
 نہ ناش ہی کی کچھ ضرورت ہے
 ہوئے متفق اس سے جب لیر
 سنو ہوم سکرٹری کا مال
 حوالہ ہوا ہوم کا کس کو کام
 جو میں پیشتر اس قدر لکھ چکا
 تو علیحدہ نے لیا جائزہ

مگر تہا یہ منظور سرکار کو
 جریدہ بھی جاری ہوا تھا
 مگر جب ولایت آئے یہاں
 کہ یعنی کیا بعض نے اختلاف
 یہی پٹ پیچھے تھا اور کما حقہ
 نہ لینا نہ دینا نہ کچھ واسطہ
 عجب اختلافات درپیش تھے
 بڑی بحثیں اس میں مہینوں تھیں
 وہ اُلجھاؤ وہ پچ درپچ تھے
 تمیق کا تمیق کا دور تھا
 سوا جسکا بحرِ خرد ہوتا عین

کہ مہدِ بحسن ہی کو یہ کام ہوتا
 کہ ہون گے وہی ہوم سکر شری
 تو آیا نظر اور ہی کچھ سماں
 جو دل میں مکہ تھو مو نہ پر و صفا
 نہ پاوین گے عہدہ یہ مہدِ بحسن
 خدا واسطہ کا یہ اک بعض تھا
 سبھی دل گرفتہ کم و بیش تھے
 نزاعیں بہت سخت چلیوٹے نہیں
 کہ گشتی کے بھی پچ ب پچ تھے
 ہر اک لفظ اور نکتہ پر غور تھا
 وہ افکار میں تھا زیا و غریق

عمیق عرض اور طول ہر نقطہ کا
 ہر علم ریاضی کے گویہ خلاف
 ہر ایک بات کے تہہ میں اگلی تھی
 مقابل میں کیسا ہی استاد ہو
 لگائی تھیں وہ عقل کے عینکین
 نئی تھی بچتی تھے رنگ و ہنگ
 تنازع ہوئے جب یہ کرسیاں
 غلو یہ خدا کو ہوا ناپسند
 یہ دنیا میں ہر ایک کو معلوم ہو
 ہر بے ادب ذرہ کو بخش محال
 گزر تا ہے اسکی مشیت میں جو

عقلوں میں ثابت کیا جاتا تھا
 پر اس مسئلہ کا تہہ اعتراف
 وہ چالیں کہ شطرنج بھی ماتھی
 سرخ انکا پیادہ کرے پیل کو
 کہ احوالِ دل پر نظر کر سکیں
 دلی رزم تھی اور دماغی تھی جنگ
 کہ مہد حسن ہوں گے ہرگز نہیں
 کہ مایوس کا صبر آیا پسند
 ہر خالق کی قدرت میں ہر لکھن
 جو چاہے کرے قادرِ ذوالجلال
 تو ہر طرح واقع ہی ہوتا ہو

کہیں رو کے رکتا ہے حکمِ خدا
 ہوا مہربان خالقِ ذوالینین
 نوازا خدا نے ہوئی جنگِ سر
 تقرر کا جاری ہوا رو بکا رنہ
 ہوئے مطمئن حکم جب آگیا
 ملا عہدہ ہوم سکرٹری
 ہوا اون کی حالت پہ قبضہ
 عموماً پسند آیا یہ انتظام
 کفایت بھی اس میں ہوئی خرچ کی
 یہاں تک جب احوال میں لکھ چکا
 وہ کاغذِ دسمبر کے چوٹی کا تھا

زمانہ ہو یکدل تو ہوتا ہے کیا
 ہوئی فتحِ نواب بھد حسن
 مہینا تھا دمی کا کہ ویدی ظفر
 ہوا رفیع جو سب کو تھا انتشار
 تو سید علی سے لیا جائزہ
 ہوئی خوب شاخِ تمنا ہری
 تو تھنہ دیکھ کر رہ گئے سب کے سب
 بہت خوش ہوئے کچنِ خاصِ عام
 رقم ایک سالانہ وافر بھی نہ
 تو پرچہ ملا اک دکن ٹیمس کا
 حوالہ تھا لندن کے اک تار کا

یہ مضمون لکھا تھا باشد و مد	ہوئی شامت اب عقلمندی کی حد
کہ اسیکم اول پس از قیل وقال	رہی پارٹمنٹ سے بھی بحال
یہ اسیکم مہد بخن ہی کی تھی	کہ جسکی صراحت بہت ہو چکی
چو کہتے تھے یہ رائی اچھی نہیں	وہ مانیں گے اب تو کہ اب بھی نہیں

در بیان عہدہ معین المہام صیغہ فوج و مال

خوشی سحر سونیاں کی دہوم	صفت کی ثنا کی ستائش کی دہوم
سرت سوس کوہر بالیدگی	دولوں کی ہوئی رفع شدگی
ہوا اور بالفعل اک انتخاب	کہ روشن ہو صورت آفتاب
بجایا ہر ایک شکر و سپاس	جو ظاہر ہوا ہے یہی تھا قیاس
نہ تھا اس سے بہتر کوئی انتظام	کہ اقبال دولہ معین المہام
ہوئے مال اور فوج کی صیغہ	مضاعف ہوئے عہدہ کے مرتبہ

بفخر و مباہات خود عقل نے

ہے اقبال و دولت کو خود بھی پسند

عموماً کہ وہ یہ ہے آشکار

بڑا اقتدار ان سے ہے ملک کا

خوشی خاکساروں کو کیونکر ہنو

کہ بازو کی قوت دو بالاہوئی

ہنیں ہمیں کچھ شک نہیں کچھ کلام

سعید و مبارک کریم کبریا

قدم چوٹے سر آسمان جاہ کے

کہ عہد کی رونق ہر ان سے دچند

امیر دن میں کیسے ہیں یہ بادشاہ

یہ ہیں حامی دین بفضل خدا

مسترت ہے خود آسمانجاہ کو

وزارت کو زینت دو بالاہوئی

چلے گا بہت خبر دغوبی سے کام

باقبال و دولت یہ عہد دنیا

آرزوی شرکت حضور پر نور پانچ جماعت جمعیہ عیدین

جو یہ دلمین آوے تو کیا خوب ہو

حضورِ معلیٰ فلک احتشام

کہ ہر جمعہ کو اور عیدین کو نہ

شریک جماعت ہوں بالالہ تزام

سُین خطبہ حمد جان آفرین
 اوسے ضمن میں اپنے نسبت دے
 کرین اپنے خالق کی عطا
 ہر اک کرتا ہے بندگی آپ کی
 وزیرِ معظم بھی آیا کرین
 تو ہو مکہ مسجد کی رونق دو چاند
 دو بالا ہو اسلام کا دبدبہ
 نہیں پڑتے ہیں جو کہیں بھی نماز
 نہیں کرتے مسجد کا رخ کبھی
 نہیں اس میں ہونکی کچھ کسٹران
 میں وہ سب بھی محتاجِ ربِ مجید

ثنائے نبی مدحِ اصحابِ دین
 سُین اور کرین شکرِ اللہ کا
 نہ ہو وہ یہ مفروضہ ہرگز قضا
 کرین اپنی مالک کی خود بندگی
 اراکینِ اعظم بھی آیا کرین
 ہوں اللہ اکبر کے نعرے بلند
 وہ دنیا میں دُنکا ہے دین کا
 وہ پڑھنے لگین سنتِ نبویؐ
 تو راغب و دہر ہو دُل و دُنکا
 ہے او دُنکا بھی مالکِ اُمّ جہا
 ہے ذاتِ الہی غنیؑ حمید

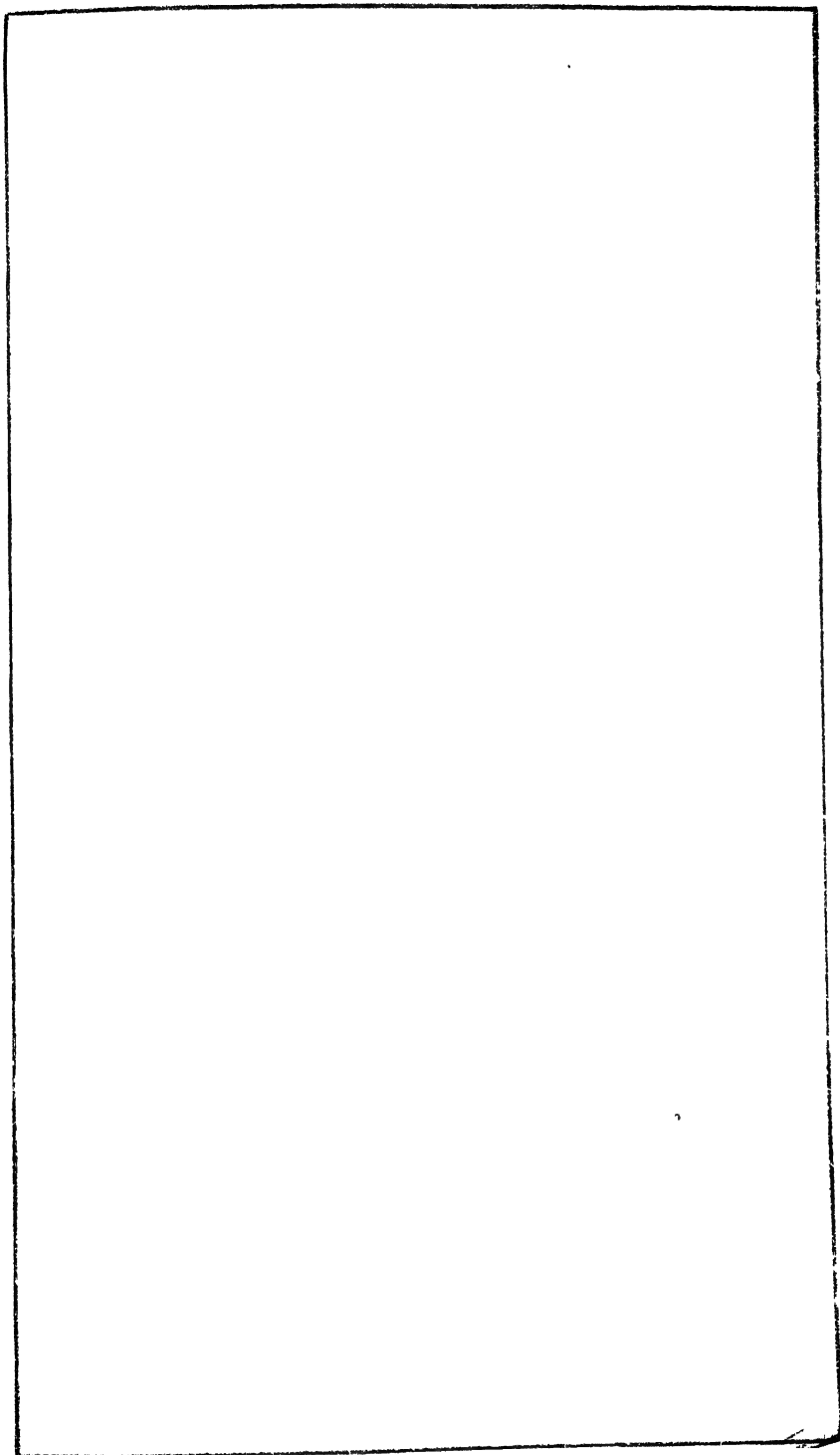
جو پوچھو تو شاہو کو سب سے سوا	سدا چاہئے شکر و حمد اور دعا
سلاطینِ اعظم تھے دہلی کے	جماعت میں جاتے تھے ہر جمعہ کو
اور دھمکے بھی فرمانروا باسروار	یہ تخصیص عیدین میں بالضرور
دو گانہ جماعت میں پڑتے تھے	اٹھاتے تھے راہِ خدا میں نقب
یون ہی روم ایران کے سلطان و شاہ	جماعت میں جاتے ہیں باغِ وجاہ
مواقعِ کچھ ایسے بھی پیش آتے ہیں	کہ جنہیں سلاطین خود جاتے ہیں
ضیافت ہے جیسے کہ جلسہ کوئی	ہے شادی کھین یا تماشا کوئی
تو مسجد جانے میں ہے عیب کیا	جو ہے جائے سجدہ گہرا سدا کا

اظہارِ تمنائی عامۂ خلائق

تمنائے عام اعلان کرتا ہوں	بطور خلاصہ بیان کرتا ہوں
یہ ہر ایک کی ہے بڑی آرزو	زن و مرد کی ہے دلی آرزو

یہی التجا سب کی ہے اور دعا	بدرگاہِ خلاقِ ارض و سما
آلے مرادِ دلِ ما بر آ رہا	کہ قبضہ میں پھر آئے ملکِ ارا
ہو تو وسیع پھر ملکِ محروسہ کی	وہی جیسے اگلے زمانہ میں تھی
کہ شہرت ہو سرِ آسمانِ جاہ کی	عجب کیا ہو قدرتِ امد کے

16.



دوستراحتہ

حمد آبی

ہو آمادہ و محو حمد الہ	دلایہ ہو اور محو کر ماسواہ
و کھا طور سارا موحد کاسا	کہ ہو حمد اللہ واحد ادا
دکھا و لولہ کلک ظرار کا	کہ ہمسر ہو آہو و رہوار کا
محیر ہو حمد کا اگر	ہر اک سطر ہو سلک لعل و گہر
احد مالک الملک الہ صمد	تسليم ہو ہر طرح لا ولد
گدا و سکا ہر اک امام و رسل	وصال اوسکا ہر مدعا کا حصول

نعت محمد رسول اللہ

محمّد رسولِ الہ و دود	اوا کرد لا اوبکوصد بادرو
رسولِ اُمم حاصلِ باسوا	گواہ اسکا لولاک کا مدعا
سرورِ دل و روح عالمِ رسول	ہمارا مستقیم مکرّم رسول
وہ راسِ رُسل سرگروہ ہدی	سوارِ سیرِ سیرتہ مارائی
دلا کرد رو و محمد کا ورد	سحر اور ما آل احمد کا ورد

منقبت صحابہ کبار علیہم السلام

ہر اک ہمدیم ہمدیم کردگار	ہر اک عادل و عالم سیرکار
ہر اک گوہر و درّہ دانا و باہم	درِ علم اور مطلعِ محسّرِ علم
دلائلِ اطباء رکوکرا دانا	مکرّم درود و سلام و دُعا

بیانِ جہتِ بظکلام

مفتی کہان تھا ادھر آ ادھر	سرود و ترانہ سے محفوظ طاکر
---------------------------	----------------------------

الاپ اون سبر و نکو جو بن تجکویا و	سریراگ گند ہار و ہیوت نکہا
خوشی کر کہ چھوٹا ہے اک بیگنا	مجھے ڈرتھا ہو جائیگا وہ تبا
سنا تا ہوں وہ قصہ میں نظم بن	کہ سلک گہرا رے اشعار میں

ذکرِ مہ سوار کمیشن

یہ جب کا ہے سب واقعو اور حال	وہ ہجری کے تحریزہ سول سال
ستو ماہ سوال کا ذکر تم	کہ یکشنبہ تھا اور بست و ششم
مطابق ہتی پندرہویں سہجون کی	تھر اٹھارہ سو پرتو و عیسوی
کہ نکلی سواری حضرت نظام	تبقریب تقریب ہنگام نام
فنن پر تھے اوس روز حضرت سوا	جلو میں تھے کچھ مردم زنگیا
کہ شیدی جنھیں کہتے ہیں خاص عالم	قوی جُتہ ہوتے ہیں اور تیر فلم
منایان تہہ شان و شکوہ حُضو	فنن سے وہ لگے تھر کچھ دور دور

وہ گھوڑوں پہ تھی سب جلو سے سوار
 بہت خوشنما تھیں سیہ وردیان
 سروں پر تھی اون بسکی ترکی کا
 بہادر تھے بھالے منجھال ہوئے
 جلو میں تھی نصرت ظفر ہم کاب
 اوٹھن میں محمد بھی تھا اک جوان
 سوار ونکی للکار تھی دُور باش
 نیاموں تلوار میں کھینچے تھے سب
 برہنہ تھی ہر تیغ الماس رنگ
 چمکتی تھی ہر ایک شیدی کی تیغ
 سواری میں شاہوں کی قاعدا

ہر اک برق کروار تھا راہوار
 عجب شان و شوکت تھی اون عیان
 کلاہن تو سُرخ اور چھندے سیاہ
 نگاہیں چپ و راست ڈالے ہوئے
 جو سہراب بھی ہو تو زہرہ ہوا
 کہ تباہ و مبارک کا نام و نشان
 کہ سُنکر جگر ہوتے تھے پاش پاش
 عجیب اونکی صولت تھی شوکت عجیب
 کہ تھی اونکے قبضے بطور فرنگ
 سمجھتے تھے مردم کہ ہر برق و شاہ
 کہ تیغین کچی رکھتے ہیں بر ملا

یہ ہجر عظیم اور منزلت کی دلیل
 برآمد ہوا کرتے ہیں جب حضور
 پس اُسدن بھی تلواریں کھینچ کر
 گئے تھے خداوند لشکر کے سمت
 ہوا تنگ جب وقت اور قمر شام
 جوین توہم کے پاس پھنچی فتن
 وہیں سے بگڑنے لگا بار بار
 ہر اک گام پر وہ اُبھرنے لگا
 پھر آخر وہ بھاگا بہت زور سے
 صبا سے سواتیز تھا بادِ پا
 سرے پر جو ہے بند کے سہارا

کہ رتبہ ہے اونکا عظیم جلیل
 طریقہ یہ رہتا ہے مرعی ضرور
 نہیں خاص تھا اور کوئی سبب
 جو لشکر ہجر ملبہ سے اترتی ہست
 پھرے جانبِ قصر حضرت نظام
 شرف بخش تھے حسین شاہ کہن
 سواروں میں سے ایک کا زہوار
 آلف ہو گیا اور پہرنے لگا
 ہوارہ گئی پیچھے ہند دیکھ کے
 کہ یوں پاس تھا نہ کے وہ آگیا
 اوسی تھا نہ پر کا ہے یہ ماجرا

مگر سیت ہے کچھ وہاں کی تین
 وہاں راہ میں ایک تانگہ ملا
 اسی تین لفٹٹ گیلی سوار
 بروک بنکس تھے دوسرے مزے
 مگر گیلی تھے تانگہ والے پان
 وہی باجو باجو پچاتا تھا شور
 یکا یک یہ خدشہ جو پیش آگیا
 بیت تین گھوڑے تھی تاز ونگ
 مگر کچھ نہ تانگہ کو سر کا سکا
 وہ گھوڑا جو بھاگا محمد کا تھا
 گھڑی نعل بن مبارک کی تھی

کہ وہ سطح پل کی برابر نہیں
 کہ جو عامہ باغ سے جاتا تھا
 ردیف ادنیٰ تھے اور دو عہدہ
 یہ دونوں بھی لفٹٹ میں فوج کے
 جو کرتا تھا نچ مچ سنبھالے تھیں
 بگل کر بگل کہتا تھا زور زور
 تو وہ تانگہ والا بھی گھبرا گیا
 یہ چاہا کہ رستہ سے کر لے الگ
 نہ دہنے نہ بائیں کو وہ جا بگا
 کہ جسکا بتایا ہے اُو پر تیا
 یہ تہیدا اسکے لئے رک کی تھی

جہان سے وہ گھوڑا ہوا تھا ہوا
 نشیب اوس جگہ ہر جہان تا نگہ تھا
 دہن موڑ نکڑ پہ ہے راہ کا
 ہزار اوسنے گھوڑا کیور و کا مگر
 نہ موڑتا تھا دہنے نہ بائیں کو دو
 اوسے رو میں تا نگہ ملا راہ پر
 رگن پڑ میں بجلی کی سی تھی تڑپ
 بُری وہ گھڑی سامنے آئی تھی
 نہ کچھ اور تا نگہ نے پانی شکست
 جو بگڑا ہی بچھا ہی گھوڑا تھا وہ
 جو افسر تھے تا نگہ کے اندر سوار

وہاں سے نہ تھا سامنا تا نگہ کا
 کہ اوپر بھی یہ رخ مین کر چکا
 جو ہر سیف آباد کا راستہ
 زیادہ وہ کرتا گیا شور و شر
 کہ بک ٹ چلا جاتا تھا لین کو
 بھڑا اوس سے بقصدِ راکب مگر
 کہ تا نگہ کو آخِر لگی کچھ جھڑپ
 یہ کیئے کہ اللہ نے خیر کی
 فقط اوسکی ٹپٹی پر آئی شکست
 تو جو کچھ نہ ہو جاتا تھا وہ
 بچے وہ بھی ہر شکر پروردگار

پہ لفٹنٹ گیلی کو پھنچا خراش
 ہوا ناگوار اندرون کو یہ حال
 کہ جکامین آگے کر دنگا بیان
 زمانہ میں یہ سب پہ ہر آشکار
 کبھی پیش آتا ہے بد اتفاق
 بھلے چنگے سکلے نہ پھر گھر گئے
 کبھی دل ہر غلگین کبھی شاد ہے
 کوئی شخص ایسا اگر ڈھونڈ دو
 تو میں حجب کے کرتا ہوں بن کو سلام
 یہ مشہور ہے ناگہانی سبب
 پر انگریزی میں کہتے ہیں کسی ٹوٹ

پتادر کی ہوتی ہے جیسی ترش
 ادبھین نے کیا اور ہی کچھ خیال
 ضرورت نہیں ہے کہ لکھنویاں
 کہ رستہ میں پیدل ہو یا ہوسوا
 نہیں جسکو درکار وجہ نفاق
 کبھی لوگ اس طرح ہیں مر گئے
 زمانہ کی بجائی یہ افتاد ہے
 کہ پیش اتفاق او سکوا یا نہ ہو
 نہیں گر تو پھر مانوس کلام
 اسے کہتے ہیں آسانی سبب
 اور اک دو سرفظ بھی ہر اینٹ

اوسی قسم کا یہ ہوا اتفاق
 خدا کی پناہ دو کبھیڑے ہوئے
 قضیہ ہوا جبکہ یہ رفع و دفع
 سواری تو حضرت کی آئی ادھر
 وہاں سے گر سب پیادہ گئے
 کہ گھوڑا ہر تانگہ کا اک گر گیا
 پھر آنکھلے سٹر فریدون وہاں
 مفصل کہا دن سے لوگوں نے حال
 اچھی آرزو جی کے ہر جی ہی میں
 پراس بحر میں دم نہیں جی نہیں
 بدین وجہ مجبور میں ہو گیا

تھک رہے پھر کیوں ہوا اتنا شہا
 بتا دو نگا جو جو کبھیڑے ہوئے
 میں سمجھا کہ اب ہر شکایت بھی رفع
 ہوئی وہ سب افسر روانہ ادھر
 سوار آئی تھے اب پیادہ گئے
 اسی سے نہ لشکر کو وہ پھر گیا
 کہ تانگہ شکستہ کھڑا تھا جہاں
 ہوا سن کے از کو تا سَف کمال
 نہ جی لکھا بعد فریدون او نہیں
 لکھا جی کہا وزن نے جی نہیں
 کیا لفظ سطر ہی پر اکثف

وہ فی الحال ہین خانگی مستم

اویخین نے یہ سب واقعہ ہو ہو

وزیرِ معظم نے شکرِ اوستے

کہ لفٹنٹ گیلی کو لکھہ بھیجو خط

لکھو نام سے اپنے بعدِ اسلام

وہ سب کو توالی کی تحریر سے

ہوا منکشف آپ کے دوست پر

یہ گو اتفاقیہ تھا حادثا

دل و جان سے اسکی خوشی ہو مجھ

مین امید کرتا ہوں آئندہ کو

تردد کا خالق نہ لاوے محل

وزیرِ معظم کے اور مستند

کہا آسمان جاہ سے صبح کو

ہدایت یہ کی مستم کے لئے

مضامین اوس خط کے ہوں اینٹ

کہ گذرا جو کل واقعہ وقتِ شام

زبانی بھی بعضوں کی تقریر سے

حقیقت میں تھی وحشتِ افراز

طبیعت کو تاسم تاسف ہوا

کہ آپ اور ساتھی سلامت ہے

کبھی آپ کو کوئی صدمہ نہ ہو

بچائے یونہی آپکو جیسے کل

رگیو لڑ پ کے کمانڈرین جو
 ہوا ثبات یا نفی ہو جلد تر
 ہوئی جلد تمیل ارشاد کی
 اود ہر جا کے لٹنٹ گیل نے بھی
 لکھی خوب پند رہوین کی روداد
 کہ آیا وہ تلوار کھینچے ہوئے
 اور اک وار چہر کیا تیغ کا
 نہ تھی وجہ حملہ نہ باعث کوئی
 محمد ہی پر منحصر کچھ نہ تھا
 سواری میں جو گارڈ کے تھی سوار
 محمد ہی کے ہاتھ میں تیغ اگر

اودھین میں نے لکھا ہر نقیش کو
 ینتجہ سے دیجاوے ہکو خبر
 کہ چٹھی لکھی بند کی بھیدی
 کمانڈنگ انس کو چٹھی لکھی
 شکایت محمد کی لیکن زیاد
 مرے منہ پہ حملے کے انداز سے
 مگر میں نے وہ وار خالی دیا
 غلط فہمی اس جاسر اسر ہوئی
 کہ تلوار میں کھینچے تھے سب برنلا
 اسی شکل سے تھے وہ سب جان نثار
 کچنی ہوتی تو خیر ہم کہتے شر

اوس وقت یا کینچ لیتا وہ تیغ
 مگر اوس نے اوس وقت کینچی نہیں
 نہیں تھی یہ گیلی کو شاید خبر
 اودھن لکھ کے پھر بیان کھیلا جو
 کہ یہ واقعہ اوس طرح نہ تھا
 کما نڈر کو اب میں باضابطہ
 وہ چٹھی تھی سترہویں تاریخ کی
 مگر تھی وہ تحریر باضابطہ
 کما نڈر نے منبر پر پڑھ کر اوسے
 وہ اسٹینٹ اور اپنے مہم
 رزڈینسی میں جبکہ آیا رپوٹ

تو لازم اوسے کہتے ہم بد ریلخ
 جلو میں تھا ڈیوڑھی ہے وہ یوہن
 جو قائم کیا جسم بچارہ پر
 یہ سرا سمانجاہ سے تھا خطاب
 منسٹر پہ جیسا کہ ظاہر ہوا
 رپوٹ اوسکی کردی جو تھا مابرا
 کما نڈر نے منبر کے جو نام تھی
 کہ منبر بھی عنوان میں درج تھا
 تعجب سے حیرت سے افسوس سے
 لفافہ میں بھی رزڈینٹ کو
 تو صاحب کلان نے بھی پایا رپوٹ

اگرچہ تھے آگاہ پہلے ہی سے
 مگر ضابطہ سے ہوا اب عیان
 رزیدنٹ ہین ایک عالنجاب
 ابھی حال ہی میں خطاب پکا
 جو کاغذ ہوئے سب کے سب مجتمع
 لکھا واقعہ سارا اوس روز کا
 ترشح تھا مضمون سے استفادہ
 وہ گستاخ اور بے ادب گفروں
 باین علیت اوسکو سزا چاہیے
 یہاں بھی تھا معلوم پہلے ہی سے
 جو آئی تھی چھٹی رزیدنٹ کی

مفصل سب اجناس معلوم تھے
 جو پہلے سبھوں کو سنا تھا بیان
 فہیم و عقیل و فراست ماب
 ہوائیٹ اسٹار آف انڈیا
 تو سرکار کو کر دیا مطلع
 محمد کا شکوہ مگر تھا سوا
 محمد نے بیشک کیا شور و شر
 اوسی شخص کا ہے یہ سارا قصہ
 تدارک بخوبی کیا چاہیے
 وہ قصہ تھا مفہوم پہلے ہی سے
 اوسی میں تھی تحسیر لغت کی

اوسے پڑھ کے سب کو تحیر ہوا	محمد کے نسبت تفت کر ہوا
کہ کیونکر سزا دین کہ ہر بے قصو	ہوا جو وہ تھا اتفاقی ضرور
نہیں چشم پوشی کا بھی یہ مقام	کہ ہر دونوں سرکار و زمین اکلا
جو لفٹ کے کہنے پر ہوا سزا	نہیں ہر یہ انصاف کا قاعدہ
کیا جاوے گرد گزریا سکوت	تو یہ شوق ہر زیبا نہیں تھا سکو
اسی وجہ سے آسمان جا کو	ہوا اتہام اس کی تفتیش ہو
جو ہونا ہو ہووے عدالت ہی	محمد سزا یا ب ہو یا بچے
ہو جو کچھ وہ یہ وہب تفتی کے سزا	سزا یا برأت تسلی کے ساتھ
محمد نہ کچھ اپنے نسبت کہے	نہ لفٹ کو کوئی شکوہ رکھ
مگر اک کمیشن ہو قائم جدا	کرے خاص وہ اک یہی فیصلہ
کمیشن میں انگریز ہی ہو میں جج	نہ پیچھے سے پیش آویں حسین جج

کمیشن میں جو جو مقتہ رہوئے
 حروف ادنیٰ ناموئی ہین گزرتے
 یہ ہین تینوں صاحب بجر نامور
 کمیشن یجب نامزد ہو چکا
 لکھا پھر رزیڈنٹ کو ماحبا
 بہ عدال و بانصاف و صدوق و فاق
 ہوا ان مراتب کا جب تصفیہ
 عدالت میں لگی ہوئے مدعی
 بروک بنگ اور ہو مفر تھو دو گونا
 ہوئے مدعی کی طرف دو فیصل
 سنا یہ تھے رو در اوہنین کی طرف

اسی فیصلہ کو مقتہ رہوئے
 وہ دُغلاپ و کیمل تھو اور بوکلک
 کہ ہین دونوں سرکاروں میں معتمد
 تو ملزم کو زیرِ حراست کیا
 کہ یعنی کمیشن مقتہ رہو
 اُنھوں نے بھی اس سے کیا اتفاق
 کمیشن کا اجلاس ہونے لگا
 اوہنین کو شکایت محمد کی تھی
 عدالت میں حاضر ہوئے دو گونا
 کہ بار سُر اک دوسرا تھا کیل
 کہ ہر بحث و حجت کو جن سے شرف

رگیو لڑنے کے کمانڈر نے بھی
 کہ ہووے محمد کا بھی اک دکیل
 نہیں تو نیا ہنس خانہ خراب
 وکیلون کے نکتون کو کیا پایگا
 یہ نادان ہے اور دانا دودھ
 اودھ کو نسلی بھی ہو اور ہرکیل
 یہ سرکار سے ہو طلبگار رحم
 اودھ ہو رہا ہے زمانہ کانچ
 جو اپنا ملازم منکھوار ہو
 سفارش یہ منظور کر لیگی
 کہ کر لو مقرر کسی کو دکیل

سفارش وزیر مغلتم کی
 برابر ہو دو دنوں طرف سے دلیل
 کسی کو نہیں دے سکیگا جواب
 یہی مفت میں آپ چننے چلا گیا
 یہ تنہا غیب اور زمانہ اودھ
 اودھ بھی تو ہو کوئی اسکافیل
 کہ ہو مستحق و سزاوار جسم
 اسے آپ دین محنتانہ کانچ
 مدد او سکی واجب ہے سرکار کو
 کہ یعنی اجازت او نہیں دیگی
 کرے جو بخوبی سوال و دلیل

مددین کی گھنٹہ نہ کیجائیگی	جو کچھ فنیسٹھری وہ دیجائیگی
غرض تو یہ ہے کہ خوب انصاف ہو	ہر اک واقعہ بحث سے صاف ہو
اجازت ملی جب کہ سہ کار کی	تو کرنل بول نے یہ تدبیر کی
کہ بلوایا بیرسٹر اک نیک نام	جو بیٹی مین مدد سے کرتے ہیں کام
مقرر کیا راجندر کو بھی	کہ ہو دے کما حقہ پیروی
ہوئے جب یہ سب مستعد اور جمع	کمیشن نے کی رو بکاری شروع

ذکر کارروائی کمیشن

یہ ہے پہلی جولائی کا تذکرہ:	کہ اجلاس اول کمیشن کا تھا
کہا پہلے رودرانے سب وقعتہ	سرے سے تفصیل تا انتہا
تو لفٹنٹ گیلی کا لکھا بیان	بروئے حلف جو کیا تھا بیان
خلاصہ یہ اس استغاثہ کا ہے	خلاصہ بھی گویا خلاصہ کا ہے

کہ پنہر ہو میں تیارِ سخن کو جون کی
 بروک بنگ تھو میں تھا اور موڑ
 فقط میں تو بیٹھا ہوا تھا وٹان
 بروک بنگ اور تو ہر تانگہ میں تھو
 وہ تانگہ جو میں آیا پل کے قریب
 کہ تانگہ کے جانب اک آیا سو آ
 بیٹھا تانگہ والے کو تب مضطرب
 ڈرا وہ کہ تانگہ نہ ہو تو تلف
 پر اتنے میں آ ہی گیا وہ سوار
 بدی پر ارادہ تھا اوس شخص کا
 ہوئے سخت زخمی جو تانگہ میں تھے

اور اتوار کے زور کی شام تھی
 تھو ہم تینوں تانگہ میں بیٹھو ہو
 کہ تھا مانکنے والا بیٹھا جہان
 برابر تھو یہ پیچھے بیٹھے ہوئے
 تو پیش آ گیا سانحہ یہ مہیب
 وہ ادھوٹ گھوڑی ہی پر تھا سو آ
 کہ آتا ہے کیوں اس طرف یہ سوار
 ہٹانے لگا دست چپ کی طرف
 لئے ہنسنے میں تیغ اک آبدار
 کہ تانگہ سے گھوڑا بٹرا ہی دیا
 کہ لگی تھی بڑی زور سے

کمر میں نے وہ ضرب خالی ہی	کی اک ضرب پھر ادس تلوار کی
گیا جانبِ سیف آباد و و	الگ کر کے پھر اپنے راہوار کو
بس اک آن ہی بہر میں یہ جادہ جا	پکارا کیے ہم نہ اوسنے سنا
تو لشکر کا ہم نے لیا راستہ	وہ جو قوت آنکھوں سے اوجھل ہوا
بہت سا ہوا اوس میں کاغذ سیاہ	ہوے پیش پھر مدعی کے گواہ
پریشان کرنے کی بنیاد و طرح	وکیلوں کے تھر سب الاتِ جرح
بہت دیر تک پوچھتے تھے دلیل	ہر اک لفظ پر ہوتی تھی اک دلیل
پریشان ہو جاتا تھا ہر گواہ	وہ محبت کہ جس سے خدا کی پناہ
گواہوں کی فہرست میں یہ لہجے	شہادت پہ بھی غور اب کیجئے
متغیر زیادہ تھا اک ایک سے	بروک بنگ بٹلی ٹول ہو مڑتے
کچھ اونکو یہی شاید تھا معلوم حال	فریدون تھا اور شہر کے گوتول

فرج یوسف احمد محمّد امام

تھو سید حسین اور عابد گواہ

یہ اظہار چودہ گواہوں کے جب

ہوا بعد ہ باز دعوے کا ذکر

نہ ٹھیری مگر اسے یہ مستقل

ہوئے ختم جب شاہد مدعی

تو پھر بحث کو راجحہ پر پہلے

محمد کا لکھا گیا پھر جواب

جواب اس کا کیا تھا بس اتنا ہی تھا

کہ گھوڑا ہی قابو سے جاتا یا

بہت میں نے روکا یہ جا ہی پڑا

اور اک تانگہ والا کہ یلو تھا نام

کیا علم کا اپنے سب نے بناہ

بہ نوبت سکھے جا چکے سب کے سب

رہی اس میں کچھ بحث اور غور فکر

ہوا کچھ نہ آمادہ رو در کا دل

شہادت جو دینی تھی وہ ہو چکی

لقب جنکا پٹے ہے اوٹھر کر پہلے

جو ملزم مقید تھا خانہ خراب

کہ تھا اتفاقیہ یہ باجرا

نہ مانا کسی طرح میرا کہا

وہ خود تانگہ کے ٹٹوؤں سے لڑا

جو امکان میں روک تھی میں کی
 ذرا بھی ہنسن ارمین میرا قصور
 نہ تلو اور کھینچی نہ حملہ کیا
 کبھی کی نہ تھی جان پہچان تک
 سب حملہ کرنے کا اصرار نہ تھا
 ہوا ختم جس وقت او کا جواب
 صفائی کے آنے لگے بگواہ
 چہرہ عیسائی اور نو مسلمان تھے
 بیانات سب کے تھے حسبِ مراد
 مکان جو کمیشن کے جلسے کا تھا
 عدالت کی کمپوٹ مین پیش دسپ

نہ میرے ہی بچنے کی اُمید تھی
 ہوا جو وہ تقدیر کا تھا قصور
 نہ ان صاحبوں کے مجھے رنج تھا
 نہ اس وقت تھا کچھ عداوت کا شک
 مگر میرا گھوڑا ہی دیوانہ تھا
 سراسر جوتیا تھا اور با صلوب
 وہ گنتی میں اٹھارہ تھے گواہ
 دواک بند مائے مہنومان تھے
 نہ ملزم کا ثابت ہوا کچھ فساد
 دمان ہوتا تھا روزِ جمعہ سوا
 فٹن ہی فٹن تھی فرس ہی فرس

بہت لوگ جاتے تھے بلکہ بھی
 پرانگریز افسر بہت آتے تھے
 غرض ہوتا تھا رور مہج کثیر
 کچھا کچھ تھا ہر ایک کما بھرا
 چھلا جاتا تھا دان کھوڑے کھوڑے
 طبیعت پسینہ سے حیران تھی
 گیا تھا دمان مین بھی دو مرتبہ
 وہ گرمی تھی وہ جس کو کشمکش
 کمیشن تھا بیشک وہ باقاعدہ
 نہ تھی کچھ کسی کے لیڈروں کو ٹوک
 طبیعت کو پوچھو تو سب کی سلیم

تماشا یون کی کوئی حد نہ تھی
 کہیں شام کو پہرے گھر جاتے تھے
 ہوا کرتا تھا خوب جہم غفیر
 قدم رکھنے کی جاہنیں تہی ذرا
 اور اوپر نہ تھی نام تک کو ہوا
 وہ گرمی کہ گرمی پریشان تھی
 نہ ٹھیرا گیا دم اُبلنے لگا
 کہ تھا خوف آدے کسی کو غیش
 سوالات کرتے تھے پُر فائدہ
 ہر اک سنتا تھا جا کے بدروک کو
 نہایت ہی مُصنف نہایت حلیم

او بخین تجربہ ہی ہو اور علم بھی
 عدالت کا دابا و نکو ملحوظ تھا
 کیشن کا اجلاس نو دن ہوا
 صراحت سے لکھے گئے واقعات
 نہ ہے طول بجا نہ ہے اختصار
 ہر اک امر تنقیح کا فیصلہ
 نتیجہ گواہوں کے اظہار ہوگا
 کوئی روئداد او سمین مبہم نہیں
 ضروری تھا جو کچھ وہ سب وجہ ہو
 دلائل وجوہات سب بیان
 بیانون میں ہے جس حکم اختلاف

مزاجوں میں انصاف ہی علم بھی
 وکیلوں کا رتبہ بھی محفوظ تھا
 نہایت ہی خوبی سے لیکن ہوا
 چھنی تھی عدالت میں ایک ایک بات
 ضروری تھا جو امر ہے آشکار
 جدا وجہ ہے میں نے سارا پڑھا
 ہو از روئے منطق نکالا گیا
 ضخامت ہی دیکھو تو کچھ کم نہیں
 نہ زائد کوئی شے نہ کم کوئی شے
 وکیلوں نے جو جو کہتے تھے
 وہ لکھا ہے تجویز میں صاف صاف

مثلاً یہاں ذکر ہے ایک کا
 ہوا اوسکے پڑھنے سے ظاہر ہیں
 بروک اور گیلی کا یہ بیان
 تو فوراً سوار آیا اور جان کر
 مگر ہومز کہتے ہیں کہ یقین
 جو ستروین صفحہ کو تجویز کی
 ججون کا اس ایما سے مطلب تھا
 تو ادغین سے دو شخص دیکھیں یہ
 مقام تعجب ہے حیرت کی جا
 کہ جب ایک جاتینون افسیر تھے
 اسی طرح حملہ میں ہے اختلاف

بعینہ ہے تجویز کا ترجمہ
 وہ یوں لکھتے ہیں اپنی تجویز میں
 کہ مرنے لگا جب کہ ناگہان
 فرس اپنا ڈالامیر سے تا مگر
 کہ یہ ماجرا میں نے دیکھا نہیں
 پڑ ہو تم تو احوال سارا کہلے
 کہ جب تینون لفٹ تھے ایک جا
 نہ دیکھے مگر تیسرا ہے مثال
 نہیں ذہن اس کو کبھی مانتا
 تو لازم تھا ہر حال سب دیکھتے
 کہ ہے تذکرہ اوسکا بھی صاف

بیان تانگہ والے کا ہیون لکھا
 وہ کہتا ہے آتا تھا جب وہ سوا
 بیت تینز آتا تھا دوڑا ہوا
 بہتر وان صفحہ پڑھیں آپ لگے
 لکھا ہے خسارہ کا ذکر اس قدر
 تبصریح جب لکھ چکے فیصلہ
 گرا تھا ترو کا ایک اوپہ کوہ
 کمیشن کی تجویز میں شک نہیں
 بتا آیا ہوں سال و تاریخ نہیں
 جو رکھتے تھے قانون میں دستگا
 ہوئے سن کے مسرور خرد و بزرگ

جو وہنے پہ لفٹنگ گیلی کے تھا
 تو رہوار تھا اوسکا بے اختیار
 یہ اوجہ نتیجہ ہی اوس دوڑکا
 تو یہ حال معلوم ہو سب سے
 کہ ثابت نہیں مدعی کا ضرر
 تو ملزم کو فوراً بری کر دیا
 مگر شکر ہے بچ گیا وہ غلوہ
 ہے مرقوم جولائی کی یادیں
 جو پہلے ہی صفحہ میں مرقوم ہیں
 وہ بول اُسٹھے بیساختہ واہ
 یہ تجویز تھی فی الحقیقت ترگ

شٹاکی وکیلون نے سچویری کی	عدالت کے انصاف کی داد دی
نہیں فرصت اس سے زیادہ لکھو	مین لنگر کو اب دیکھنے جاتا ہوں

لنگر کی ابتدا اور حضوری لنگر کے بیان میں

سنن آپ لنگر کی ہواصل کیا	یہ کس طرح مشہور و شائع ہوا
عیسائے ہند جو مضمون تاریخ سے	بیان کرتا ہوں نظم میں میں آؤ
کہ جبوقت گلکنڈہ تہا تخت گاہ	تو سلطان محمد تھے اک بادشاہ
لقب قطب شاہ اونکا مشہور تھا	دکن اون سے اون وقت پر نور تھا
تہا شہزادہ عبداللہ اونکا	جو تھا سلک شاہی میں مکتا گہر
ولی عہد اونکا تہا ورثہ گاہ	ہوا بعد اونکے وہی بادشاہ
عزیز اوسکو رکھتے تھے دل غیر	کہ تہا رشک یوسف وہ جہانگیر
منکھو ارستھے جان و دل سے فدا	اراکین دولت تھے سب شفیقہ

ہوا جلوہ گر نیل پر سیر کو

کہ جب کا ہی یہ واقعہ احوال

کہ تھی ماہِ ذی حجہ کی تیرہویں

دکن کے لیو وہ ہوا عامِ فیل

نہ نمودی نہ ظالم نہ اصلاً شریر

مہادت بھی اوس سے ضامنہ تھا

پراگندہ اور گرم کیے سب کے ہوش

کبھی سونڈ سر پر تھی گہہ پاؤں پر

کہ حیران ہو ہو گیا فیلبان

مگر کچھ نہ مانتی نے مانا کہا

برہی چچی وغیرہ سے ناہشنا

بہرِ طفولیت اک روز و و

ہزار اور تینتیس ہجری تھے سال

مونیخ کی تحریر سے ہو یقین

ہی مسنورت اوسنے لکھا نامِ فیل

وہ مانتی کبھی کاہنین تھا شریر

مہادت کی مرضی کا پابند تھا

پراوسدن ہوا اوسکو مستی کا جوش

غضبِ جوشِ مستی میں مہنتا تھا

وہ چنگھا ٹرین تھیں اور شوہِ خیال

سکھایا تھا جو کچھ وہ کہتا رہا

یہ تھا حال ہو جیسے ناہتی مینا

بہت جھومنی سے اشارہ یہ تھا
 مہاوت نے ماری کچک جیسا
 مگر کیا چلے مست ماسخی سے بس
 جو مستی میں جھنجھلا یا وہ بر ملا
 ارادہ کیا جانے کا سو ڈھشت
 بڑے شہسوار اور بڑی سانٹ مار
 گئے ساتھ او سے روکنے کے لیے
 لہو دونوں پٹھوں پہنے لگا
 وہ پیش آگیا تھا جو مقسوم میں
 بہڑا سے جو ماسخی لڑائی کے حقو
 مگر انکی جانب توجہ نہ کی

ہنیں مانو لگا آج سیرا کہا
 عقوبت بہت کی بہت کچھ عتاب
 بٹالی فقط سب نے دل کی ہو
 تو کج باز جنگل کو سید ما چلا
 لکمانے لگا مثل دیوانہ گشت
 لیے ماتون میں بر چہیان آبدار
 بہت تیز بر چہون سے ہولے دیے
 بُرا حال زخمون سے تھا سونڈ کا
 لگی تلخ پھل نخل خرطوم میں
 کہ رُک جاوے تھنیں کی زور سے
 نہ ٹکڑ نہ کُشتی ہوئی ایک بھی

غضب چاکلی کرتے تھے سانٹا
 یہ سب اس لیے تھا کہ ٹہرے
 نہ رکنا تھا ظالم نہ ہرگز کا
 روانہ ہوا لکے شہزادہ کو
 جد امی پریر کی آفت ہوئی
 وہاں کو ان نوبت بجاتا بھلا
 جو نوبت بجاتے وہ تھو سینہ کو ب
 پڑی چوٹ وہ رنج و غم کی ہم
 بہ شدت تھی پھیلی ہوا اے الم
 جہل کی حسابت تو ایسی گھٹی
 جلا جل کی رہتی تھی جوڑی ہم

ادھر بان چھوڑا او دہر کو اتار
 مگر وہ تھا زور و زور بن اپنے بھرا
 تدارک جو ممکن تھا وہ ہو چکا
 پھر آئے گئے تھے تعاقب میں جو
 کھلے غم میں سر بند نوبت ہوئی
 کیسی نہ تھی ہوش غم سے بجا
 ہوئی دست و پا خشک مانند چوب
 کہ صدمہ سے چپ ہو گئی زیر و بم
 کہ نقار و نکو بھی تھا نفع شکم
 کہ خالی فقط رہ گئی کھال ہی
 پر اوس دن چٹا سا تہ باد و غم

گر اس بچ میں ایک ادھر لکھا دھر	نہ تھی ایک کو دوسرے کی خبر
ہتی خاموش شہنائی ادھر بچ ہو	کئی صدر پر اوسکے ناسور تھے
وہ بولی ہو کیا جیسے ہو دے لقب	صد اکبسی سینہ ہی چھلنی ہو جب
ہوا یہ اثر صدمہ در بچ کا ڈ	کہ گھٹ گھٹ کے قزاقا دم رک گیا
عجب ایک سناٹا تھا ہر طرف	دلونکی خوشی چونپ ہتی برف
اودا سی تھی سارے جلو خائیں	اندھیرا تھا بے نور کا شانہ میں
سنا مان نے جسوقت یہ ماجرا	کہ شہزادہ کو لیکے ماتھی گیا
گئے جستجو کو ہزاروں جوان	کہیں نام کو بھی نہ پایا نشان
پچھاڑیں زمین پر وہ کٹھا لگین	خواصین قیامت مچانے لگین
بیان تھا کہ داغ جگر دے گیا	سید دیوشہزادہ کو لے گیا
اڑا لے گیا سنگدل لال کو	کہن لگ گیا بدرتال کو

سوار ہی پہ ایسی خدا کی سنوار	نہ اوترا ہوا جس گھڑی سوار
یہ مٹی میں عجائے چو لوہ میں جا کر	اٹھایا ہے کیا حشر بیٹھے بٹھا کر
کہ اس ناہتی کا ستیا ناس ہو	اب آدے تو گولی او سے مار دو
ترپتا تھا ہر ایک چھوٹا بڑا	کہا تک کہوں کیا تلاطم پڑا
کہ چشمہ کی صورت بہا رقت کا جوش	نہ کھانے کی فکر میں نہ پیو کا ہوش
تو کھلوا ہی جاتی تھی ہر خطہ خال	دلوں کو جو تھی بستگی اور رملال
محل میں جُدا اور باہر جُدا	عجیب حشر بہا تھا ادھر تہا کہ
تغول میں مصروف تھوڑے شب	بخو می و رمال حاضر تھے سب
مگر مان یہ کرتی تھیں کہ تو رکے دین	تنگنہ اکر کر تے ہر سب شور و دین
جوانی میں نورِ نظر تو گیا	ارے میرے پیارے کہ ہر تو گیا
نقطہ دیکھنے کی ہیں آنکھیں مری	لبارت کہاں جب ہو وقت مری

گزر جاتی ہیں ہو کے تجھ پر تیار
 مریم جان گھر سارا سُنان ہے
 کروں تجھ سے ملنے کی تدبیر کیا
 مجھ کو گواہے کاش صدقے کرو
 بضاعت ہو دنیا میں وہ ہی ہی
 لگا ہو ابھی ادسکو میٹا برس
 وہ تیرا برس کی ابھی جان ہو
 اسی سے مجھ اور وسواس ہے
 آہی لبِ گور ہو یہ کنیز
 کسی طرح سے دل سنبھلتا نہیں
 اور جاڑا ہو باغی نے شاداب باغ

مجھ زیت بے تیرے ہر ناگوار
 مجھ بھی بُلا لے تو احسان ہے
 کہاں جاؤ نہیں کس سے پوچھوں تپا
 مروں میں دعائیں خدا سے کرو
 کمانی ہو بارہ برس کی مری
 کٹھن ہو یہی زندگی کا برس
 بہت بھولا بھالا ہو انجان ہو
 نظر میں مری ہر طرف یاس ہے
 بس اب جلد کر میری مٹی عزیز
 ملے وہ نہیں مرچکون میں کہیں
 بھرا گھر کیا خالی اور چپراغ

جو دشمن کمر باندھتا جنگ پر
 مرض کوئی ہوتا تو کرتی دوا
 پر اس سانچہ کا کروان کیا علاج
 کہیں کچھ بتا ہی نہ کوئی نشان
 نہ معلوم زندہ ہو وہ گلزار
 خدا ہی نگہبان یہہ ہوں جانتی
 یہ آج آتمہ کی وہ بد ہوتی ہو
 آگہی بروح حسین شہید
 توھی بکیسی مین ہر سبک رفیق
 تو ہی اوسکا مالک ہی مین کن ہو
 مرے پاس تھی اک امانت تری

تو لڑتی مری فوج دل کھول کر
 نکلتا تو ہر طرح کا حوصلہ
 کہ غائب ہوا وارث تخت تاج
 خدا جانے اس وقت وہ ہی کہاں
 کہ کچھ دشمنوں کو ہوا دور پایا
 مگر آتمہ تو نہیں مانتی
 کہ جل جل کے مان عمر بھر روتی ہو
 ملے مجھ سے میرا حسین سعید
 پدر اور مادر سے بڑھ کر شفیق
 تری ذات سے طالبِ لبِ کن ہو
 ہوئی اوسکی خدمت میں کئی مری

کربا رحم اے کرو گارغیر
 کرم ویسا ہی میرے اوپر بھی کر
 کیا تو نے رحم و کرم بحساب
 جو فرزند اوتکے ہوئے تھو جدا
 تو پھیرا تھا تو ہی نے ہنگام ہیں
 کہ اُم الکتاب اس کا ہی بیٹہ
 ہو گھر بھر میں بس ایک بچہ وہی
 آہی کیا میں نے تیرے سپرد
 خدا سے کرو تم دعا اچھین
 وہ ہاتھی جو لنگر تک آجائیگا
 چڑاؤنگی حضرت کی درگاہ میں

وہ بچہ ترا عبد ہی میں کینئر
 کہ جیسے نجیب اور یعقوب پر
 وہ دونوں کج دونوں بھوکا سیاب
 کہ موسیٰ تھے اور یوسف مہ لقا
 انھیں باپ کے پاس انھیں پانچے پاس
 سوا اسکے ہو کون شے بیٹہ
 ہو بھلا و اسیوہ کے دلکا وہی
 تو ہی کر دے پھراو سکویں سپرد
 کہ پھر آئے گھر کامرے زیب زین
 تو سونیکا لنگراوسی وزن کا
 لٹاؤنگی اللہ کی راہ میں

غریبوں کو دید و نگلی سونا وہ سب
 یہاں لنگر اوسکو ہر اک کھتا ہی
 وہی سکے لنگر کی بھی ہر مثال
 بیعت نہت بھی کی اور نذر و دعا
 وظیفہ تھا کہ سبے اللہ کا
 ہر اک لفظ تھی آہ ہر دم بکا
 دعائیں عمل ٹوٹنے اور ٹوٹنے
 جب لجن سے بیتاب و خین پاتی یہ تھین
 کہ بی بی زیادہ نہ غم کھائے
 جلی جانِ حاسد و غم سہی
 اب آتا ہے وہ دن پھر گھر بھری

کرو دور مجھ سے یہ سب بچ و توب
 جو ہاتھی کے اک پاؤں میں ہتا ہی
 شتر کے لئے جس طرح ہر عقاب
 بہت کی بدر گاہ رب العلی
 کبھی ورد استغفر اللہ تھا
 کیا کرتے تھین پلینا کرو دعا
 کئے سب جہان تک کہ معلوم تھے
 تو سب عورتیں مل کے سمجھاتی یہ تھین
 کہیں خود نہ بیمار ہو جائے
 سدا آپ کی کو کھ ٹھنڈی رہی
 تو بولین خدا پیر اکھنا کری

مگر مجھ کو امید بالکل نہیں
 بھلا اب وہ پیارا کہاں ہیں کہاں
 نہیں آئے ملنے کی لچھن نظر
 کوئی بولے آویگا یکبارگی
 محبت عجب بانگی بھی ہوتی ہے
 کبھی مان سے فرق پیرہید کے
 نہ کھاتی نہ پیتی تھیں پیرہیتے سب
 جو فرزند کے بھوکا وریاں کل
 گھڑی بھر کے پانی چھلکوا دئے
 یہ نہیں چھینکے نہیں مینو تو شہ خدا
 کہ شدت سے ہوگی اوسے بھوکا پیاس

کہ ہاتھ آئیگا پھر وہ دشمن
 وسیلی ملاقات کی ہیں کہاں
 تڑپتی رہو گی یونہیں عمر بھر
 مری بات لکھ رکھئے اسوقت کی
 نہیں اس قدر نے ہا کوئی شے
 نہ پوشاک بدلی نہ کنھکی ہی کی
 گزر جاتا تھا دل دن شب کے شب
 اوسے بقرا یمین وہیاں آگیا
 ورنہ خون میں صد ہا لٹکوا دئے
 بھرے اور لٹکوا دئے جا بجا
 نکل آوے شاید کسی نخل پاس

رسا سایہ پنجتن سے ہو بخت
 تو شہزادہ کچھ کھائے پانی پئے
 بہت لوگ اونٹون پہ آبِ طعام
 کہ لجاوے شہزادہ شاید انھیں
 خدا بھی ہی کیا ہو کریم الرحیم
 جو گزرے کئے روز شہزادہ بن
 تو کرنا خدا کا پھر ایسا ہوا
 ہوا اوسکے مستی کا جسم زوال
 گیا ساتھ مستی کے جوش و خروش
 اطاعتِ جہاوت کی کرنے لگا
 اشار و نپہ کرنے لگا سار کام

کہ ہاتھی ہی دم کیوزیرِ درخت
 بسر کر کے کچھ روز یونہی جسے
 لئے پھرتے تھے دشت میں تیشام
 تو کچھ چیز دیدین اگر دیکھیں
 دے لے بیکسون کا بالِ سقیم
 جسے لوگ کھتے ہیں تیشام^{۳۲} دن
 کہ مستی سے منمورت اچھا ہوا
 وہی ہو گیا جو تھا سابق کا حال
 نئے سر سے پھر پگا لویا کہ ہوش
 دم اوسکی محبت کا بھرنے لگا
 کیا پاؤں خم جب کہا کر سلام

کیا پھر نہ کچھ شور اوسنے نہ
 مگر چھول او کی تھی سب تار تار
 بدن سارا کیچڑھین آلودہ تھا
 ہوئی جبکہ رجعت کی برپا خوشی
 سوار اوس پہنہزادہ تھا تندرست
 گلے کی گین سب سب تھیں چٹائی
 یہ تھارنگ شہزادہ کی شکل کا
 جوہن لکھا ہاتھی کو آتے ہوئے
 یچھ ڈیوڑھیہ چاؤ شرن نے دی خبر
 خواجہ عین جو تھیں غمزدہ نا امید
 محل میں گئیں اور ہنگ کر کہا

چلا آیا چپ چاپ خود تھان پر
 ہزاروں ہی لپٹے تھے صحرا کے خا
 مشقت سے فاقون کفر سودہ تھا
 محرم کی ستر بون تیانج تھی
 مگر زرد فاقون سے تھا اورست
 نہایت تھا لاغر بہت نا توان
 کوئی پھول ہو جیسے سوکھا ہوا
 پھرے لوگ خوشیاں مناتے ہو
 کہ آنکلا پھرتا پھرتا مسمر
 بہت خوش ہوئیں سنتے ہی بھونٹ
 کہ شہزادہ کو زندہ لایا خدا

کہ شاید فناک تک گئی ہو صدا	مبارک سلامت کا وہ عمل ہوا
کہ شہزادہ کی مان تھیں وہ تائبہ	جو واقف ہوئیں بی بی مان صاحبہ
لَا اَحْمَدُ وَالْمَحْبُدُ وَالْكَیْفَرُ یَا	کہا شکر صد شکر اللہ کا
کہ جو اوسنے احسان مجھ پر کیا	مرا منہ کبھی اوسکے قابل نہ تھا
کہ باہر سے آیا وہ رشکِ قمر	گئیں پیشوائی کو خود ڈھوڑی پر
جو تھی مان کے لایق وہ عظیم کے	فرد کر کے سزا ان کو تسلیم کے
تو لیکر بلائیں دعا مان نے دی	نظر آئی جب شکل فرزند کی
فدا ہو دے مان تم پہ صحبت رہو	باقبال زندہ سلامت رہو
ہوا بدر کا ہیدہ ہو کر ہلال	مریجان کیا ہو گیا ہی یہ حال
ہنیں خون بالکل تن زرد میں	اٹی ہیں لٹین لٹ کی گرد میں
مرا پھول بے آب کھلا گیا	غضبِ نگ عارض ہو سونلا گیا

پڑھی دھوپ ممکن سایہ ہوا
 مرادل ہوا جاتا ہی پاش پاش
 مرا چاند اک ماہ پھرتا رہا
 بہت ضعیف ہی ناتوانی کمال
 پیچھے کہہ کر بہت شوق سے پیار
 ادھر ہاتھ پھیلا کے نہوڑا کر
 ملا جب وہ محبوب رونے لگیں
 عجب درد سے روئیں سوتیں
 کہا مان بیٹی نے با انکسار
 خدا نے کیا دور نیچ والہ
 سراسر ہوا فضل اللہ کا

اسی سے ہی منہ تھمایا ہوا
 کئے جا پینچا روئے رخ پر خراش
 نہیں کا ہی کو بلکہ کچھ دن سوا
 کوئی دیکھو تو میرے بچہ کا حال
 پسرو لگا یا گلے پہنچ کے
 بصد شوق مادر سے پٹا پسر
 لگا گر گلے خوب رونے لگیں
 کہ سب رو جو جو کھڑے تھے وہاں
 کہ ہین آپ اب کسلے بیقرار
 نہ اب روئے میری سر کی قسم
 کہ ان قدموں کے پاس میں آگیا

نہیں اتھو موقع کوئی سنج کا
 کہ چھوٹا ہوں کن کن بلاؤں میں
 اثر آپ ہی کی دعاؤں کا تھا
 وگرنہ کچھ امیہ باقی نہ تھی
 بہت چھانی جنگل خطرناک تھی
 جو پیش آئیں تکلیفیں جو جو خطر
 بجالائیں مجرا خواصین تمام
 اشارہ سے ظاہر کیا خلق کو
 ہوا بعدہ رسم خیرات کا
 پھر ایسا ہوا غسل و حمام کا
 پُراند وہ جو حال فرقت میں تھا

یہہ ہی بلکہ ہنگام شکر خدا
 بچا آپ ہی کی دعاؤں سے
 یہہ خادم جو محفوظ و زندہ رہا
 سمجھتا تھا میں ختم ہو زندگی
 کہ ہو دروان گیز وہ سرگزشت
 کرونگا وہ عرض آپسے بیٹھ کر
 لیا ہنس کے گلہ و فنی بکا سلام
 کہ یعنی تم اچھی طرح سے تھو
 مقدر میں جو جکے تھا وہ ملا
 ہوا بخت بیدار حبتام کا
 ودا ب رو باصلاح باری ہوا

برآمد ہوئے جبکہ حمام سے
 تو پوشاک کی کشتیان سننے
 کیا ایک کو اونہین سے زیب تن
 ہتی پوشاک کو بھی نہایت خوشی
 ادھر تو فقط زیب زینت ہوئی
 سکندر کا ہم طالع آئینہ تھا
 ہوا ہم قرآن آئینہ سے قمر
 خوشی سے سراسر کھلی جاتی تھی
 پسینہ ہی شہزادہ کا عطر تھا
 ان آرائشوں سے جو فرصت ہوئی
 ہوئیں پیش زیور کی جوش تیان

مہ چار وہ جب طرح شام سے
 برابر چنیں لاس کے خدام نے
 کہ ٹھہرا مبارک وہی پہرین
 کہ جامہ سے باہر ہوئی جاتی ہو
 پر ادس تن سے جامہ کی عزت ہوئی
 کہ حسین پڑا عکس شہزادہ کا
 یہہ موجود نے صنعت کا پایا
 نظر آتی تھی دانت کنگھی کے بھی
 ملا تو بھی کچھ عطر شہنار کا
 تو زیور پہنے کی تیت ہوئی
 بھری تھیں جو اہر سے وہ کشتیان

زمرہ کا بہیر سے کا یا قوت کا

وہ مردانہ زیور تھا آراستہ

گرچہ وہ جو تھا بہت خوب تھا

سیرش سے سیرچ تھا سبرمانہ

جو گلشنی چکنے لگی سرق پر

درخشان تھا جیسے کہ روشن چاند

کیا جبکہ مالہ کو زیب گلو

گندھی تھی گھنی سب درشاہو کا

ہرین تھیں دل سبزہ روئیو کی

جو چھنا وہ شاہ خوش اقبال نے

مگہ سب کی مالہ سے ایسی لڑی

مگر موتیوں کا تو نے انتہا

مرصع جو تھا اور پیراستہ

مگر وہ ہی پہنا جو مرغوب تھا

کہا مہرنے او سکوا قبل اند

ہمانے کیا سایہ پر کھول کر

نہیں چاند بھی اسکے آگے تھا

تو پھیلے مکان میں ضیا چارسو

ستارہ تھا ہر لولوئے آبدار

گرفتار حلقہ میں اوس مالہ کی

تو پران بھی دوڑی لگین ڈالنے

کہ پھر واپس آنے میں مشکل پڑی

وہ مجھ بند تھے بازو نہ نفیس

وہ اونکی ترپ تھی کہین کیا ہونا

بڑی موتیوں کی جو تھین سمرنین

جو درآمی بحر سخاوت کی بات

گہر تھی وہ پھلے بھی اب بھی گہر

جو کی زیب انگشت انگشتی

بیل اسوقت یاد آئے عالمی تمام

میں تشبیہ و ن کس سے شہزادہ کو

کر بند جو اسے تھا خوبتر

جو زیور بھی سب ہو چکا زیب تن

نقیبون نے آواز دی طر قو

کہ جنین بزمیرے تھے بیس بیس

سہیل من سے بھی ضو تھی فرزند

گرہ کھول کر باندھ لیں ہاتھوں

وہی ہفت دریا کی تھی کائنات

مگر آبرو بڑھ گئی کس قدر

ہوے دنگا نساں بچن پری

جناب سلیمان علیہ السلام

سراپا جواہر کا ٹکڑا تھا او

ظفر لٹے جاتی تھی ہر پنج پر

چلا شہزادہ سوئے انجمن

سدا ہووے پامال فرق عدد

ہوا منعقد جس میں دربارِ عام

تکلف سے تھا ہنیت کا جلوں

شرف بخش تھا شاہ والا گھر

ہوا جبکہ شہزادہ مسند نشین

پئے نذر جو اہل سیف آئے تھی

بہت لوگوں نے تحفہ ہدیہ یا

کوئی زر کوئی ہن کوئی اشرفی

مری نذر چلی ہو یہ شوق تھا

بیان کیا ہوا دس دن کے دربار کا

ہوئی ڈھیر یوں بات کی بات یہ

ہوا نقد مطلب سب کو حصول

وہ عالی مکان تھا فلک احتشام

مسطر مکان تھا بان عروس

کہ برج اسد میں تھا روشن

مسرت کی نذرین گذرے لگیں

وہ نذر و نین سواریں کھلائے تھے

ہوے پیش قاضی تو کنٹھا دیا

بڑھا رکھ کے ہاتھونچہ اور نذر دہی

گرا پڑتا تھا ایک پر دوسرا

کہ منہ کی طرح ہن برسے لگا

کہ پروانہ شعلہ پہ برسات میں

بعزت ہوئیں سب نذرین قبول

ہوے بہرہ اندوز و دربار سے	ملا کچھ نہ کچھ سب کو سرکار سے
کیکو تو منصب کیکو خطاب	کیکو ملا نقد ہی نہ حساب
کیکو ملا خلعت نہ بے ہما	کیکو ہوا آل تمغا عطا
کیکو ملے گا نون جاگیر میں	جو لکھی تھی فرمانِ تقدیر میں
علاوہ برین عہد اور خدمتین	ملین او نکو چن کی لڑقین مبتین
کیکو فرس اور ہاتھی ملا	کئی اک کو طبل و علم بھی ملا
پڑی پھر تو محفل میں طلبہ پہ تھا	کہا سب قاضی سے رخصت ہو چا
بچیں نوبتین پرچ گئیں شادیان	ترنم کا تھا آسمان تک سمان
پڑی تھی جو پڑ مردہ نوبت نوا	اوٹھی ہلکے ہی شکر بندہ نوا
خوشی کی وہ نوبت بچانے لگے	کہ دل و جدمین سب کے آنے لگے
خوشی سو تھے نقارے پھوہوے	نہیں بلکہ بھولے سماتے نہ تھے

ہوئی تنکے آمادہ ہل پر
 نظر آئی جسم ہایوں قدم
 ہوئی وہ بھنخوش تھو جونے روح جان
 پڑہیں شکر میں بچے کعتین
 تو لنگر بھی تلو الیا کی نہ دیر
 خزانہ سے اوٹنا ہی سونا دیا
 کمر میں وہ شہزادہ کے باندھ کر
 حسینی علم کو روانہ کیا
 کیا افسردن نے تکلف سوا
 سحر دم سیم بہار می چلی
 محل سے روان تا حسینی علم

کہ صحبت کی پھنچا دین کھسوں خبر
 تو شہنشاہی اوس دم ہوتی زہ دم
 جلو جل بجائے لگے تالیان
 دیا حکم ادا ہو دین سنتین
 وہ لنگر ہوا وزن میں تیرہ سیر
 اوسی روز لنگر بھی بنوا لیا
 بہ آداب شاہانہ باکر و فر
 تزک اور چشم خسروانہ کیا
 کہ وہ دن تھا گویا کہ دن عید کا
 حسینی علم کو سواری چلی
 صفین فوج کی تھین بجاہ و چشم

سوار یمن منمورت اوس وز تھا
 کہ اپنے تھا شہزادہ اوس پر نوا
 جد ہر پھنیکا چھرا لڑائی ہوئی
 ادھر ایک سٹی اودہر ایک شہت
 نجوبی سمجھتے ہیں آپ اور سم
 اسی بلدہ حیدر آباد میں
 یہ مخفی نہیں خاص اور عام سے
 جو درگاہ میں پھنچا وہ تاجور
 چڑھا یا وہ سنگ گمر میں جو تھا
 پھر اوس نیکو مکرے ٹکڑے کیا
 مہینہ وہ بیشک محرم کا تھا

عمار می میں مہ حسب لوہ فرور تھا
 روپے بانٹنے میں تہی طرفہ ہوا
 غضب لوگون میں ہاتھ پائی ہوئی
 ہوئی خوب ہی شہد و نہیں شہت
 کہ درگاہ ہواک حسینی سلم
 ہوا مشہور فرخندہ بنیاد میں
 کہ ہواک محلہ اسی نام سے
 تو باندھی ہوئی آپ کھولی کمر
 اوتارا بڑا باریون نذر کا
 غریبون کو بانٹا بنام خدا
 ہوئی جبکہ اس رسم کی ابتدا

ہوے اسکو دوسوا کہتے برس	وہی رسم ہوتا ہی یہ برس
مسلمانوں ہی میں ہوا سکا رواج	دکن میں ہو لیکن زیادہ رواج
معین کوئی دن نہ تاریخ ہو	نہیں اس میں مشروط ہو کوئی شے
محرم کے نو دن ہیں مختص مگر	ہنم تک یہ معمول ہو بیشتر
مگر کی ہو تاریخ ایک اختیار	ہر ماہ دولہے جو ہیں مدار
کہیں تیسری اور چوتھی کہیں	ریاست کے لشکر کی ہو پانچویں

حضور کی لنگر کے بیان میں

محرم کی پنجم کو ہوتی ہو دہوم	کہ کرتے نہیں لوگ اپنے روم
حضور ہی لنگر کا رہتا ہو شوق	نظارہ کی دُہلی در شرکت کا ذوق
یہ مشہور ہو جاتا ہو حاجبا	کہ اوس راہ سے آ کے یوں تبا
جو ہیں شایق دید بہر شست	وہ کرتے ہیں پہلے ہی بندوبست

دوکان کوئی لیتا ہو کوئی مکان
 کیا تھا نہ تاجنیز لنگر کے روز
 سر راہ ہو جو کہ دو لقسرا
 اسی بلندہ میں واقع شاہ گنج
 وہاں سن سنبھے سے میں جاتر ہوا
 صفت کیا کرواوس عمارت کی عرض
 ہوا وارڈ چسپ روشن رفیع
 بلندی ہی بنیاد سواو سکے ستار
 بتا دے فلک بھی جو پوچھو پتا
 خدا جانے دیکھا نہیں لا مکان
 وہ دروازے ہیں حقیقت بلند

کراہی بھی ہوتا ہو اوسدن گران
 بقصر ہمایون گیتی فرور
 فلک مرتبت آسمان جا کا
 جسے دیکھ کر دغ ہوتا ہو رنج
 جو حالات پیش آئے ماہر ہوا
 نہایت ہی رفعت بڑا طول عرض
 سخی کے بھی دل سے زیادہ وسیع
 تصور سے اونچا ہو دو چار ماہہ
 کہ وہ ہو مکان آسمان چاہ کا
 یہاں تو نہیں کوئی ایسا مکان
 جو اہل غرض پر نہیں ہوتے بند

ہنیں بانہوں کے لئے سدِ باب

دل امدادِ عاجز پہ تو لے ہو

چھتوں کی گھیر میں ہین شیخ و شاب

ہر اک سقف پر کی ہین گھکاریاں

عجب میل بوٹے عجائبِ ترج

شجر گُل ثمر برگ کے ہیئتیں

ہنیں طائر و ہسم کا ہی گزر

و کھاتے ہین تھوڑی سی جانیں ہمار

نظر میں ہین سب سر گر و جب بلند

ریاضت کا نقاشوں کے ہموثر

ہین قلابے یا حلقہ زلف یار

اسی در پہ در ماندہ ہین کامیاب

ہر اک در پہ بازو کو کھولے ہو غر

کہ بے آب یاں کس قدر میں جباب

گلستانِ حکمت کی ہین کیاریاں

بنے ہین نقاش تھے نکتہ سنج

نمایاں ہین پر یوں کے بھی صورتیں

چھتوں میں بنا ہین پر یوں کی گھر

طیور و وحوش و جبال و بحار

کیا خوب دریا کو کوزہ میں بند

ہنیں سیر سے سیر ہوتی نظر

دل آویز مانند چشم نگار

زبرد کی ہزنگ ہو ہر چادر
 عجب کام ہو آپ زر سے بنا
 کروں مستکار کی مین کیا کیا
 یہہ صناعیان دیکھتا وہ اگر
 ہر اک کمرہ میں لپ ہین بچساب
 تعجب ہو تمیل سے تم کو کیا
 نہیں ہو کوئی اسین پردہ کی بات
 بہت چر تکلف ہین نایاب ہین
 یہی شبہ رہتا ہو سبکو مدام
 عجب جس دن دسے ہو دروازہ پر
 یہی بازو و پیروں سے بھار

پھر اوس پر نہری ہو نقش و نگا
 جو ہزا ہوتا تو کرتا ثنا
 کہ مانی ہین مانی نے اوستا دیان
 تو رہتا حیران قلم ہینک کر
 ہین چسپیدہ دیواروں کا مہتاب
 مکان پتی ہو آسمانجاہ کا
 کہ پردوں کی سب پر کھلی ہین صفت
 چمنہائے ریحان شاداب ہین
 کہ لٹکے ہین پھولوں کے سحر تمام
 چھٹے رستے ہین نصف و نصف ہو
 کہ دو طرف جیسے گیسوئے یار

یہ وابستگی ہر تعجب کی بات	بند ہیں گرتو دن ہی گھٹیلے تو جی رہا
تو پروون سے آنکھیں ملیں سیات	جو اس در پہ لجاے پریوں کو بار
نہیں ہونے دیتے ہیں ہر خبر	رہ نیک پردے کے پوشیدہ زر
کہ در پردہ مد نظر ہو سخا	نہ شہرت نہ اعلانِ لطف و عطا
کہ پر تو ہی یہ پردہ غیب کا	یہہ راز اب تو ہر ایک پر کھل گیا
کہ ہو آ سماجہ کا آستان	ترین بوس کیونکر نہوں ہم پہان
ہیں قالمین سب خاص ایران کی	کرون تذکرے کیا میں بیان کی
کئی ایک زینونہ ہی فرش تھا	بہت قیمتی سرخ بانات کا
کناری کنارے ہی ہر زینہ پر	بڑی ناندوئیں چھوٹے چھوٹے بھر
بہت ہیں فلک مرتب کر سیان	نمائت ہی آراستہ ہو مکان
کہ پڑتا ہو عکس آبدورفت سحر	سجادٹ ہو اطلس سے زربفت سے

نصا ویر عمدہ ہیں تجھ سے فریم

وہ سامان نظر آتا ہو جا بجا

بجا کیا رہیں دس مکانیں جلیں

ہنیں مکمل کی سائنشوں کا بیان

اگر قصہ آرام جہان کریں

اگر جائے کوچ کے آس پاس

وہ بتور کے جھاڑ ہیں سب ہاں

ہو اور روشن ان نخل سنیاں طور

کنول سبز اور سرخ ہیں بیشتر

جو شعلے ہیں وہ پھول ہیں خوشنما

ہر اک جھاڑ کی جڑ ہریز زمین

ہر اک کا نقش مطلقا فریم

کہ ہٹنے ہی کو دل نہیں چاہتا

جسے دیکھ کر جاتی ہو بھوک پیاس

مرض ہیں آرام کی کرسیاں

تولین کھول کر ہاتھ آغوش میں

کرین کوچ حیرت سے عقل و حواس

کہ جلتی ہیں ہر اک میں سوتیاں

یہ ہیں جھاڑ سب پر تجلی و نور

لنگتے ہیں جھاڑ و ٹہنیں بچتے ٹہر

ہیں آعیزے جھاڑ و ٹہنوں کی جا

پر انکو زمین سے تعلق نہیں

نہ جڑ ہو نہ سفل سے ہو واسطہ	کہ انکا ہی اوپر کا کچھ سلسلہ
یہ سب پھولتی ہیں جو ہوتی شبنم	کہ پر نور ہو جاتا ہی گہر تمام
فخیرہ ہر اک جھاڑ ہی نور کا	کہ ہو روشنی انکی سایہ کی جا
لٹکتی ہیں آویزہ بازیب نور	کہ جس طرح آویزہ گوش حور
ہوا سے ہو قلموں کے جنبش عیان	ترپتی ہیں یا کانٹوں میں مچھلیاں
پُر آویزہ لڑیاں ہیں دلربا	کہ جھونک و نمین ہی بار کے زلف کا
تجسّر کا ہر آئینہ ہو مقام	کہ گھر بھول تجا میں سب خاص و عام
جو ہوتا اب اسکندر شہر یار	خراج حلب ان پہ کرتا شمار
جو دیکھیں ان آئینوں کو اک نظر	تو حیرت میں خوش و درخشاں بھر
نہ دڑے غبار اور نہ داغ اک ذرا	ہو انکے لئے قلب سیدین جا
نہ چھالا نہ جھایں نہ دھبّا نہ میل	چمک سب میں ہو صاف مثل سہیل

عُجَلِ پین آنکھوں کے تل کی طرح
 تخالف ہو مطلق نہ کچھ انحراف
 کہ دور ت ہو نہ فیہ مافیہ ہے
 ان آئینوں سے لطف ہو ایک اور
 اوہر کا جو سامان اصلی ہو سب
 تو معلوم ہوتا ہوئے وہم و شک
 سب سبب سامان ہو وہ لا جواب
 بہت لطف نظارہ کا تھا وہاں
 تماشا تو تھا ہی ضیافت بھی تھی
 کئی سو تھو انگریزا اور لیڈیان
 ہوئے رونق افزا رزڈینٹ بھی

بہت صاف موسم کج دل کی طرح
 موافق منافق سے یکساں ہیں صاف
 صفائی سے ظاہر ہو ہر ایک شے
 ذرا کیجئے گا کسی وقت غور
 وہ آئینوں میں عکس دیتا ہو جب
 کہ ایسا ہی سامان ہو دور تک
 جس آئینہ رکھتے ہیں اس کا جواب
 بلند اور سہراہ عمدہ مکان
 مدارات ہی اور وجوہ بھی تھی
 پہوشاک شایستہ باعز و شان
 اور اونچے کئی ایک اسٹنٹ بھی

کئی ایک سر رشتوں کے عہدہ دار
 مناشے کو آئے تھے ہو کر طلب
 عزیزین کمر بند و دستار سے
 ہوئے صحیح افسر کوئی ڈیرہ سوار
 کئی مینر پہلے ہی سے تھے سب سے
 تو خدا ہم میزدن پہ لائے طعام
 وہ شفاف میزدن کی تہین چادر
 گلوں کی تھی میزدن پراد سیم
 جو میزدن کی تہین چادرین اورین
 مشعر جسے کھتے مین خاص و عام
 پھر ادھر تھیں ٹبلر کی دستار دیا

بہت افسرانِ نووسی الاقتدار
 تکلف کی پوشاک پہنے تھے سب
 کہ واقف تھے آداب و ربار سے
 ستاروں کے مانند بھیلی تھیں نو
 گڑی مین گرجہ بن گیا رہ بجے
 جو تھیں نعمتیں لاکے رکھیں تمام
 محل چادر ماہ کو جو کرین نہ
 کتے تھی سبب اوسکی کرلو شمار
 بنی تھی بُنادت ہی مین برگ گل
 جلی ہوئے مین پھول حسین تمام
 کہ سب چادر و ن کو کیا گلستان

بچھالی تھیں پھولوں کی یون پتیاں	کہ تھیں جن سر پھولوں کی شکلیں عیان
نمایاں تھے ہل اور بوئے عجیب	کہ تھا جن جن کا عجیب و غریب
سوا اونٹ گلہ ستہ بھی مخمور ہر	کہ جبکے تھے سب پھول پتے ہر
مہکتی تھی کمر دن میں خوشبو گل	لگا ہوں کچھ تھے سامنے روئے گل
ہر اک ٹٹہ مینہ تھا شل باغ	نظر کو طراوت تھی خوشبو دماغ
بہت کر سیاں تھیں برائست	ہنایت سلیقہ سے تھا بندوبست
بکثرت نفیس اور لذیذ اقدیہ	ہوئی مہمانوں کو یکساں عطا
نہ کچھ تھا تفاوت نہ کچھ امتیاز	کہ ہو ایک محسوس اک سرفراز
نہیں جو تکلف تھا وہ عام تھا	اگر فرق کچھ تھا تو بس جام کا
تباؤں جو انگریزی کھانویں نام	تو کوئی نہ سمجھے گا سیر الکلام
کہ ہر لفظ وہ غیر مانوس ہے	نہیں جانتے او نہیں ہو کوئی شے

تو لکھنے ہی سے میر کیا فائدہ
 بس اتنا ہی کافی ہے اس جا کلام
 مگر جو تھا وہ تھا نہایت لطیف
 وہ شدت سے تھا برف کا سلسلہ
 جہاں تہین میوونکی بھی ڈالیاں
 ولایت کے اسٹاربرو لالہ فام
 بہت خوب شیریں تہینجی بانیاں
 بھی سب زرد آلو انگور انار
 بکثرت تھے پستے بھی بادام بھی
 یہ میوے بھی جہاں جب کھا چکو
 دکھائی دیا خوب جسمِ غفیر

علاوہ برین خوفِ ہر طول کا
 کہ انواع و اقسام کا تھا طعام
 بہت بامزہ تھا بغایت لطیف
 کہ ہر کمرہ خطہ تھا کشمیر کا
 کہ جو جس نے چاہا کیا نوش جان
 کئے رنگ کے خوش مزاج خاص
 ان ناس پر شیفتہ انس و جان
 ترنج اور نارنگیاں تھیں ہزار
 نمک مین جو بریان تھو اور خام بھی
 تو لنگر کے نظارہ کو سب جھکو
 تماشا یون کا تھا مجمع کثیر

<p>مکانوں کے چھون پہ بھی تہی نہ جا نہ بے دیکھے لنگر گز ہٹے مگر دیکھنے والوں میں مل گئے زمین کی طرف نہ تھے سبک جھکا زمین صاف کرتے تھے وہ بار بار سڑک کا تھا آئینہ مثال حال کڑی دھوپ تھی شدت عطش پلاتے تھے وہ ہی چہرتے بھی</p>	<p>سیر راہ تھے لوگ بے انتہا دکانوں پہ بھی لوگ جا کر ڈٹے نہ پائی جگہ تو بھی گھس پل گئے تماشیائوں سے تھو کوٹھے رُکے جو ان تھے صفائی کے مصروف گا خذف یا کہ خاشاک ہو کیا مجال بہت بھڑکتی اور بڑی کشمکش جو سقے تھے پانی کے مشکین لے</p>
<p>یہاں کی رنگ روپ کہیاں مین</p>	

<p>کہ تھو باعث خندہ بعضوں کے ڈھنگ ڈراتا تھا بچوں کو منہ پہر پہر</p>	<p>اوس وقت رستہ میں دیکھا یہ رنگ بنا تھا جو ان ایک ہمرنگ شیر</p>
--	---

سیتہیں بکیرین وہیں لال	بدن زرد تھا جیسو شیر و مکی کھال
کہ تھا دُوم سے اور شیر سے فاصلہ	لئے تھا گروم کو اک دوسرا
کبھی خو کیا اور کبھی جبت کی	بنا تھا کوئی شکل لنگور کی
سیہ جسم گردن میں تھی سیما	بنا جس کی صورت اک توجوان
کوئی راجہ اندر کی شکل و نظیر	بنا تھا کوئی پاک کوئی فقیر
بنین تھیں جو ہیں ناگ سے متصف	شبہیں غنچہ سیکڑوں مختلف
متحر کے قالب میں یوں بہر اکل	بناتے جو ہیں بعض بعض اپنی شکل
جو خالی ہیں دامن ہ بھر دیتے	تو او کو بہت لوگ زردیتے ہیں
محرم میں مخصوص یہ کیوں ہوا	ہنیں اسکا تاریخ سے کچھ پتا

حضورِ لنگر کے ترک و احتشام کے بیان میں

میں کرتا ہوں تاریخ نظم آج کل	ہنیں فکرِ صید غزالِ غزل
------------------------------	-------------------------

سنبھل جا بس جو طبع نازک خیال
 بڑھاپے میں زور جوانی دکھا
 نئے خامہ کو عنبر آمیز کر
 لطافت سے ہر فرد ہو جو بھری
 نہ نصیح ہو دے کہیں گزشت
 بیان کر بہ ترتیب تو قیر فوج
 نظر پر پڑ ہی اس قدر دبدبہ
 حضوری ہو سنگر بڑا داخلہ
 جنود و مضامین کو لا بر ملا
 مضامین کی آمد ہو مانند سیل
 بر آمد ہیں سلطان نگہ روبرو

کہ لکھتا ہوں حضرت کے لنگر کا حال
 ہو لنگر گران پہ سلوانی دکھا
 زبانِ قلم کو گہر ریڑ کر
 عطار د کو ہو شوق بخشگیری
 یہ بہر محاسب ہواک یادداشت
 کہ نظروں میں پھر جائے تصویر فوج
 کہ چہرہ اُتر جائے مریخ کا
 گذر آج ہو دہوم سے فوج کا
 یہی وقت ہی تو بھی دے جائیڑا
 مثالین درخشان ہوں شل شہیل
 دو بالا ہو قبال عمارتِ عُد

بڑی فوج وہ پل پہ ڈنکا ہوا	خبر مثل نگہ کے لائے حسابا
او دہر لرزہ سے مہر کو تپ چڑھی	از دہر فوج تکبیر کسکر بڑھی
کہ راحت ہو ہر قلب رنجور کو	مفتی بس اب چیٹر طنبور کو
ہر اک تان کے ہو کھٹک قلب	صدائی کی کرو سے مجھے خبر
کہ بخشے دلونکو اثر زمزمہ	زبان وہو کے زمزم سے کر زمزمہ
کہ بلبل کے بھولینج شالہا نیان	سناہم سفیر و نکو وہ داستان
دکھا دے کہ صل علی کا ہوشور	طلاقت زبان کی طبیعت کا زور
پھڑک جائے بلبل کو ہو وہ سرور	چمن میں نشاشت کا ہو وہ دفور
وہ اب حفظ کر لے ہی داستان	کرے محو اور سہوا اپنی فغان
درا بار غم سے سبکدوش کر	مجھے وجد میں آج مدہوش کر
فلک تک رسا نعمت چنگ ہو	رجز میں ترانہ خوش آہنگ ہو

کر وں جوش میں نعرہ صفدی	لرزنے لگے کو س اس کندی
بجلا جل ہو قرصِ مہ و مہر کا	سرافیل کا صورِ قرنا کے جا
صد ا جا بے تکبیر کی تاسا	ملایک سنین فوج کا ہہمہ
زمین پر بھی لنگر پڑے استعار	کہ جھک جا گا وزین کی کمر
کہ ہر ہر تو اسی ساتی جنگ جو	صراحی نہ در کار ہی نہ سبو
نہیں مئی پہ پائل طبیعت میری	نہیں ہی کہی کی یہ عادت میری
مئی ارغوانی کا شایق نہیں	کسی طرح میں اس کے لایق نہیں
مجھے دیدے اک ساغرِ خسرو	کہ ہر آبدِ عکبر خسروی
نہ اس ذکر میں جوش ہو کم مر	دہم روح قدسی ہو ہمد مرا
کہ محبوبِ حضرت علی کی ہر فوج	اسی فوج سے ہر شریعت کو اوج
یہہ اسلام کی فوج مخصوص ہر	صفت اسکی بُنیانِ مَرصُوص ہر

یہ ہے ہر فوج اسلام کا عظیم نشان	ہو انا فتحنا سے اس کا نشان
جو کرتی ہے جنبش یہ ذی منزلت	زمین پڑتی ہے خود اِذَا زُلْزِلَتْ
اسی فوج میں ہوتا ہے نقیب	کہ نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ
زبانوں پہ ہر ایک قلم اِنْ يَّكَادُ	اسی فوج کو سُوْرَةُ الصّٰفّٰتِ ہر
فرس بھی ہیں اس فوج کے ہفتا	بخوبی سمجھتے ہیں الْعَادِيَاتِ
بہت تیز روا اور وہ خوش نہاد	کہ قربان ہوں صَافَّاتِ الْحَيَّاتِ
ترقی ہے اس فوج سے دین کی	حایت ہو ظلہ و یس کی
کلامِ الہی ہے سرگاہ ورد	اِذَا اجَاءَ نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَرَدٌ
ظفر اور نصرت ہیں دونوں نقیب	مدد کو خدا اور اس کا حبیب
ہوے پست اعلام کسری و کوی	کہ رایت یہاں آیت السیف ہے
سہیل میں پر ہے یہ خندہ زن	کہ ہے رایت بادشاہ و کن

جہاندار دین پرورد تاجور	اسی دم سے گیتی کو ہر زیب فر
یہ بہ ہین ہند میں جانشین نبی	یہاں اس کے دم سے جو دین نبی
ہو اقبال کو ناز انخت پر ۴	سرِ چرخ ہی پائے تخت پر
ہر اک فخر اس تخت سے کرتا ہی	مکان لامکانی کا دم بھرتا ہی
اسے پرہین نازان میں زمان ۴	زمین کرتی ہو دعویٰ آسمان
مزین ہوا انہ تلج و نگین	جہان آفرین نے کہا آفرین
حضور و کن ظل رب العلیٰ	سوا و کن میں ہوا نے ضیا
ہوئی حیر خاورد سے زیب سپہر ۳	و کن میں ہین حضرت دشتندہ مہر
یہ نسبت ہی روشن یہ تہنیتہ تام ۶	وہاں نور عام اور یہاں فیض عام
ہو اجب دروازہ حاتم کا بند	انہین سو زمانہ ہوا ب بہرہ مند
کیا ایسا دست سخاوت و راز ۱۰	کہیں دست و آستین صحر آرز

جہانین جو اس بارگہ کو شرف	سخاوت کا شہرہ ہو چاروں طرف
جو یان بندگی کے لئے آتے ہیں	جہانین خداوند کھلاتے ہیں
ہر نیم عدل لنگا ہو ہر دم روان	ہوا تازہ پھر عہد نوشیروان
صفات اونچو اظہر من الشمس ہیں	وہ سب آج ابین بن الامس ہیں
یگانہ سخا میں مروت میں فرد	فراست میں یکتا شجاعت میں فرد
جو قبضہ میں لین تیغ ظل الہ	قضا بھی پکاری خدا کی پناہ
ہو بجلی شہر رخسیر تیز کا	شفق عکس ہو تیغ خون ریز کا
ہر اک ضرب کے شہرے ایسے ہو	کہ سکے دلوں پر شمشیر بیٹھے ہوئے
بہت فتح کے نام چڑھ بڑھ چکا	یہہ سگہ ہو ٹکسال پر چڑھ چکا
اسی لڑتے بھڑتے زمانے ہو	ہیں سب اسکے لوہے کو مانے ہو
ہمیشہ رہی ہو طغرا اسکے ساتھ	رہا ہر لڑائی میں کہیت اسکی تھ

حضور دکن اسکے مین قدردان
 کوئی جانے کیا خوبی تیغ کو
 وہ حضرت کے قبضہ میں ہی رہے
 زمانہ کو دشوار ہی حبان بری
 قدامت میں گزرے کئی سو برس
 پورانی ہی پر ماہ نو کا ہر طور
 اسی سے پڑی سلطنت کی بنا
 لڑائی کے چالین ہی جانے ہو
 اسی سے ریاست کی سببان ہو
 ہو اس تیغ سے دین حق کا
 ہو آئینہ اس تیغ بران کا پھل

یہ ہم خم ہی پے شکر مثل کمان
 کوئی پیر و مرشد ساما ہر تو ہو
 قضا و قدر جمع ہیں ایکجا
 سلیمان کی قبضہ میں ہی ہم پری
 وہی دم خم اب تک ہی دیا ہی کس
 وہی ہی عروج اور دیا ہی دور
 یہہ ہی ملک اور مملکت کی بنا
 ہیں سب کچھ زخم چھانے ہو
 جو پوچھو تو یہہ ملک کی جان ہو
 یہ تلوار گویا کہ ہے برقی طور
 کہ منہہ دیکھتے ہی اسی میں اجل

یہہ ابرو کی صورت ہو عٹشود نما	یہہ ناخن کی صورت ہو عقدہ کشا
تو کشتی میری نو کی بھی ڈوب جا	جو یہہ خون اعدا کا طوفان و کٹکا
ہو اعرف تلوار اجل نام ہے	خوش انداز خوش خم خوش اندام ہے
یہہ گرتے ہی کام اپنا کرتے نہیں	یہہ پتھر کو بی گٹے پہرتے نہیں
اوسے چلتے دیکھیں قیسا کن ہوں سب	مہ و مہر چرخ ابلق روز و شب
کہ قبضہ سے لمباتا ہی پیلا	یہہ دم کس گیسے سنا ہی ہلا
کمان کی کمان تیغ کی تیغ ہو	اصالت میں کیتا ہی تیغ ہو
اجل کا ہی گھر گھاٹ اوسکا نہیں	بہت بارہ ہر چنڈ دریا نہیں
چلکنے میں ناگن لیکنے میں ناگ	جھلکنے میں پانی چلکنے میں آگ
کہیں اسکے کاٹے کا منتہر نہیں	یہہ دانت اڑو ہے کہ چن چن نہیں
کسی دو نون باگین یہہ ہر وہ اصل	سبک تیز خوش قد و خوش حیل

نہیں تھمنے دیتی کیسے قدم

دکھا دو جو پانی میں شعلہ آب

لعاب اوسکو بھل کا ہی کیا دلپذیر

کبھی برق یوں جلد گرتے نہیں

نہیں ناب کوچہ کہو موت کا

وہ دوڑا کہ ہی قاطع تارِ جان

یہہ ہو ذوقِ دنیا کہ دنیا لہہ ہو

خمیر اوسکا ہی موتیوں کی لڑی

کرے سروتن کو جگر کو کباب

عیان نار سے نار سینا طور

فروتن سراغِ راز اور سرِ فراز

نہیں دھار دریا کی دھاری کم

بہاوی جو دریا لہو کا وہ آب

بدن میں ہر فتح و ظفر کا خمیر

اجل ایسی پڑتی سے پھرتی نہیں

بیچہ ڈہرا ہو سیدھا عدم کو لگا

ہوا معتقد ہندو سے آسمان

نہیں نوک آتش کا پر کا لہہ ہو

سبک ایسے پھولوں کی جیسی چھری

اسی پھل میں کیجا ہو نار اور آب

روان آب سے آبِ فارالتور

زبان کو جو پوچھو تو ہاتھوں و راز

یہہ پیاس اور حالانکہ ہو آبدار
 جو ہیٹ خالی تو بھوک کی ہیہہ
 بری ہی کہ دم دیکھے جی لیتی ہی
 عروس اجل کی ہو سب آن بان
 بڑی جو ہر دن کی کیا ہی بہن
 ہوئے پہل سے چسپیدہ ایہ اجل
 بھلا یہہ کڑی کو سمجھتی ہی کیا
 چکنے کا ڈر خود آہن کو ہی
 حریف اس کے چوٹوں سے بچتا
 کھلاتی ہی پھل تیغ با جبر و قہر
 چڑ ہے کون منہ اس کے وقت

منون خون پیکر نہ لیو سے دکار
 طلبگار جانِ عدو کی ہیہہ
 گلے مل کے سب خون پی لیتی ہی
 یہ لے لیتی ہی رو نمائی مین جان
 ندی ہی جو اہر مین گویا دوہن
 کہ سب کہتے ہین یہ دو گانہ پھل
 زرہ کی ہیہہ تیغ عقدہ کشا
 بڑی کوفت قبضہ سے دشمن کو ہی
 یہ آفت کا پتلا ہی قبضہ نہیں
 پلاتا ہی قبضہ کٹور میں زہر
 اسے خون بے انتہا ہین معاف

حقیقت میں یہ مہر تھا رہے

یہ سرکاٹ کر نقد جان لیتی ہے

یہ دارالقضا میں ہوا اختیار

بڑے جھگڑوں کا تصفیہ کرتی ہے

یہ قاضی بھی ہے خود ہی قائل بھی ہے

کہوں کیا کہ ہے گند میری زبان

وہ ہے باوجودیکہ تیغ حضور

بہم ہے وہ تیغ اور نیام اس طرح

خوش اوس پہل کی بو باسے نیام

ہیں اس تیغ میں ماہِ نو کی صفات

ہر ہی کیون نہ دنیا کی اوسپرنگ

جو پوچھو تو کہنے کو تلووار ہے

دیت خود ہی شعلہ زبان لیتی ہے

اجل ہے اسی تیغ کی پیشکار

سرو جسم کا فیصلہ کرتی ہے

سیاست بھی کرتی ہے عادل بھی ہے

ہنیں اوسکی تیزیکا کرتا بیان

پہ ہے سر جھکائے ہوئے بن غور

محبت دل دوست ہیں جس طرح

کہ اوسکو تھی اسکی تمنا مدام

نیام سیہ رنگ ہے چاند رات

لئے اپنے قبضہ میں ہیں میں پناہ

یہ عسکر یہ سلطان سلاطین	آہی ہمیشہ بٹھرت رہیں
بحق جناب رسولی انام	رہی اسے آباد دنیا مدام
کہ لنگر کی آمد کا خدایہ نشان	ہوا ہاتھی اک سبک پھلے عیان
کہ البرزاوس سے کہیں پہنچتا	بڑا قدو بالا تھا اوس فیل کا
کہ ہو لوح دیوانہ جبرج کا	مطلاتھی پیشانی اوسکی تمام
کہ جیسے شفق ہوشیہ عیش کی	سراسر تھی رنگین خرطوم بھی
خطر ہاتھ اوٹھائے تھی بہر دعا	کردن اوسکو دانتوں کا مین کر کیا
فصیحوں کے ہین دانت کھٹی بہان	بھلا کیا کرے کام میری زبان
یہاں وس روز دیکھ نہ صبح و شام	سفید اوسکو تھو دانت سٹو کی شام
کہ سلیمی ستار یکو تھے جہ پھول	وہ بانات کی کار چوبی تھے جہول
صداجنگی تھی کجلی بن کی بھی پار	لٹکتی تھی گھنٹے میں یسار

بڑی شان شوکت کا اوسپر علم
 نشان پر تھا پھولون کا سحر بند
 درخشاں پنہ تھا مانند ماہ
 ہوا سے تھا پر جم کا کیا ہر حال
 لچکتا تھا پنہ چھٹکتا تھا نور
 علم کا تھا رتبہ بہت اوج پر
 چمکا تھا جو بھر سلام آفتاب
 پہر آشتر بان و ناقہ سوا
 بلند ایسے قامت کہ ہر پست کفر
 نمایان ہوئی کو تو الی کی فوج
 سیہ و رویاں پھنی تھی ساری جو

لئے تھا کوئی شخص عالمی ہم
 یہ ہر سہر سم و دستور تعظیم کا
 پہر ہر اسفید اور پرچم سیاہ
 پری جیسے بکرا اسے ہو کربال
 مہکتے تھے خوشبو ٹپکتا تھا نور
 ہما خود تھا گرویدہ پہلای پر
 علم ہاتھ اوٹھاے تھا ہر جوا
 کہ لیلا کا ناقہ ہو جنیر نثار
 سیہ چشم تھے سب جلال صفیر
 روان جیسے ہو بحر اسود کی موج
 جلو من جلاوت تھی با ذوق و شوق

سپاہی بڑے اور نہایت امین

جو دیکھے تو غالب ہو ستم بہ ہول

کمرین پینچہ چہری تیغ بہی

جسے دیکھے کہ روح دشمن ہو قبض

کہ قوت یہ شدید ہی جس طرح

گدڑان جوانوں کا کس جا نہیں

ہوئی روشنی صبح کی پوہی

جو صافی تھے باندھے ہو سرسبز

سواروں کی چہروں پہ پیدا جلال

جوان سرخ چہرہ قومی و جمیل

کہ انیان تھیں جن سبکی آتش فشاں

جوان باخبر ہوشیار اور متین

تن تو ش بھاری بڑی ٹیل ڈول

بنی تھی سلا حنین سب اوچھی

دبر دست کوئی پیش قبض

تھی مشت اور خنجر کی شکل اس طرح

پولیس کے کمالات خفیہ نہیں

شب تارا آنکھوں میں ساری کٹی

روہیلے سوار آئے ہمو نظر

فرس اون جوانوں کی تھی بیشال

کشادہ تھی صدر اور قفاست طویل

وہری ترچھی کا ندھونپہ برچیان

پھلوئین بعینہ قضا کا مزا	سنان تھی ہر اک نخلِ دشتِ غزا
کہ جیسے نکالی زبان اُڑ دیا	لچکنے سے یہہ طور انیوں کا تھا
فرس بھی بہت تیز خوش و جوان	عجب دن جوانوں کی تھی آن بان
کہ صلّ علی سب بانو نہ تھا	سلاحون سے عالم جوانو پہ تھا
کہ ہین انکے افسر بڑے جنگجو	عدو کا ہوشک کیونکر ہو
لقب اون کی شوکت بتائے لگی	جو عربوں کی جمعیت آنے لگی
بہت آلِ باقیس اور با وزیر	کہ تہی یا فعی اور آلِ کثیر
بہت المحموم اور سیبان تھے	بہت جابری اور قحطان تھے
بہت عویشانی و آلِ عمود	بہت ہندو عبادی اونہیں جنود
ہندب بہت اور عاقل بہت	تہی انکی سوا بھی قبایل بہت
کہ آتی تھی ڈگڈگ کی پیہم صدا	تھا ہر اک قیدہ کا مرفع جدا

نہ اونکی تھی وروی نہ سامان جنگ

جو بند و ق دیکھو زردانہی

رجز پڑتے تھے کودتے جاتے تھے

زبان عرب میں تھے سب چھچھے

تاشائیوں کا نہیں تہا شمار

ٹھٹھا ٹھٹھا تھی جمیت آراستہ

مٹی و بلبل و نقارہ و سبج و ف

ہر اک فوج کے ساتھ تھے عہدہ دار

قبائین تھیں دیبا و کنخاب کی

مُحَرَّف تھے ڈالے ٹہرے پرتلے

لگائے تھے وہ خنجر آب دار

بس ایک ایک جنبیہ تھی اور فنگ

کہ چاندی ہی چاندی کی بہرہ تھی

وہ فقرے سمجھہ میں نہیں آتے تھے

اور اتے چلے جاتے تھے ہتھکے

ہزار دن تھے پیدل ہزار دن سو

ہوا کو بھی ملتا نہ تھا راستہ

بجاتی تھی فوجی جوان صف بصف

سواری میں ہاتھی تھا یا رامہوار

سر و نیز تھیں دستارین سنجاب کی

مُحَرَّق طلا میں تھے اوپر تلے

کہ جنیہ ہو جنجر عدد کا نشان

کمر میں جنوبی حسینی حُسام
 کمر بند سے تھی دو بالائے نمود
 ہر اک حزب کا تہاجر اک نشان
 تکلف کا ڈنکا دہل جا بجسا
 وہ نقاروں کے جھالین لال لال
 بہت خوشنما اور چمکتی ہوئی
 ہلاتے تھے دل زیر و بم کی ملک
 تہ گنبد چرخ بہ لطف تھا
 پس پیش احزاب افواج کے
 سوار ایک ہاتھی پہ بازی بنین
 نظر آئے گھوڑنہ اکثر جوان

مرصع تھے تپتے مطلقاً نیام
 کہ تہاجر کا تار طدا تار و پود
 بلند اور زرینہ باغ و نشان
 ہر اک نفع کے آگے گھوڑوں پہ
 کہ جنس تھی ڈنکوں کی رونق کمال
 رکابوں تلک تہیں لشکتی ہری
 بھری تھی صدا گونج کی تافک
 کہ اولیٰ بھرا آتی تھی وہ ہی صدا
 بہ ترتیب و نوبت گذر کرتے تھے
 محمد شریف اور محمد حسین
 کہ مثل ادنکا کم ہی تہ آسمان

وہ پٹری وہ آسن مضبوط	کہ اوکھڑے نہ کیسی ہی کچھ ہو سکا
----------------------	---------------------------------

افواج ہمراہی کی تفصیل و صراحت کے بیان میں

مرے پاس بیٹھے تھے اک باخدا	بتاتے تھے وہ مجھ کو ہر مرتبہ
رسالہ وہ ڈونگر کا طہا ہوا	قوی ہر جوان ہر فرسنا دیا
رسالہ پہہ عالم علیخان کا ہو	سوار اور گھوڑا ہر اک بانگاہی
رسالہ ہو پہہ ہی بہت نامدار	کہ مندوڑی اس میں ہیں سوار
یہہ ہر ساری جمعیت مہدوی	کہ ہیں جسکے افسر جسیم وقوی
یہہ ہر سب کا سب بنی اجہ کا غول	پراگندہ کر دے جوا اعدا کا غول
ادھر پھرے حضرت لے اب دیکھو	دکن میں قشون عرب دیکھئے
ہیں سرداران سب کے شمشیر ملک	کہ ہر تیغ سے چنگ تو قیر ملک
یہہ کل فوج ہو ابنِ محضار کی	کہ اک موت ہو بحر قہسار کی

سعید ابن سالم جو عثمان ہیں

یہ سب ذیل سعید عمر کا ہیں

یہم ہی احمد بن محمد کی فوج

وہ آتی ہی جمعیت باعבוד

ہیں اس فوج کے افسر بن جمال

وہ جمعیت برق جنگ آتی ہی

نشان اوسکا اطلس کا تھا سبز رنگ

حبیب ابن صالح کا یہ خیل ہی

ہیں اس فوج کے بافتح حمدا

بہت اور فوجیں تھیں انجو سوا

ہیں افسر بھی اکثر بڑے نامور

یہم اوسکے جوانانِ فشان ہیں

جو شہور از قاف تا قاف ہیں

سہم ہیں ہی انکا بڑا اوج موج

کہ ہر جس سے توقیر و زیب جتود

ٹپکتا ہی چہرہ سے جن کے جلال

زمین و بدبہ سے دلی جاتی ہی

کڑا حاجہ سلمہ سے تھا برق جنگ

یہم ہی خیل یا قہر کی سیل ہی

بہت نیک نام اور بڑے باوقا

بڑا نام جن کا ہی اور بدبہ

لقب و خطاب اون کے ہیں بیشتر

گرین نے لکھے ہین کج نام
 رہے جب تک مجھ نظر رہ سب
 جمائے ہوئے پرف اور آبِ بر
 الاچی ڈولی چائے تہوہ سگار
 لیئے پھرتے تھے لوگوں کے سامنے
 کسی کا جو دل چاہا کچھ لے لیا
 بلند اک نشان پھر نمایاں ہوا
 صدا بندی کی تھی بہت دلگیر
 نظر آئیں باجون کی شکلیں عجیب
 بڑے گرشن تہیں بہت پیچ و خم
 صدا اونکی کرتے تھے دلوں کو گداز

کہ تھا پیش پا خوف طول کلام
 تو یے التجا اور بغیہ طلب
 پر از مخز بادام چاندی کھرف
 بکرات و مرات اور بار بار
 بہت چین پھنچا یا خدام نے
 نہیں سہ ہلا کر تبا یا کجا
 طلیعہ جو تھا فوج گلکنڈہ کا
 سرون سے ہویدا تہا عجب تہیب
 دہن اونکی افعی کی صورت تہیب
 لرین سانپ جیسے لپٹ کر بچم
 نہایت ہوا وجلا تھا سامان سا

برنجی تھے خوش وضع باجو تھو دو
 وہ تھین و رویان بھی نئی رنگی
 یہ سب زیادہ تھے آراستہ
 قواعد میں شاق آداب ان
 انسیل میں میسم کی تھی فوج
 بھلا کیوں نہ ہو فوج اس ڈنگ کی
 وہ گھوڑیہ تھے اور پیچھے سپاہ
 مری ہے مراد افسر جنگ سے
 وہ بیج و بیج تھی دن کی کہ میں گیا
 عجب تھی نشست اونکی اور بگدہری
 جو امر و سیدان غضنفر شکا

مصیقل تھے ایسے کہ منہ دیکھو
 نہیں تھین کسی کی بھلی ڈنگ کی
 بہ ساز و بہ سامان پیراستہ
 زبردست اور سر و قدر جان
 کہ بجا زیادہ ہوا اپ نام وراج
 کما نڈ اس یہ ہے افسر جنگ کی
 کہ جسطح آنکھوں کے آگے نکلا
 کہ مرزا محمد علی بیگ تھے
 بجائے جو فوجوں میں کیٹا کہوں
 فرس کی تھی صورت بسان پری
 یہ ہیں دو نون سرکار و نہیں تاؤ

بہادر اولو الغرم باغروشان
 تہو رہیں ساونت جرات میں سور
 محامد کا اونکے ہے دل سے یقین
 رسالے بھی تھے پٹنیں بھی کئی
 اگرچہ یہ اوس فوج میں ضم نہیں
 کروں ذکر کیا تو پخانہ کائن
 یحییٰ شیر و کج بھی کہ نہیں ہیں دہیل
 کرے گا وزوری جو گا و فلک
 مہ نو کا ہر صاف سنگاؤں میں
 وہ تو ہیں کہ اعدا اگر دیکھ لیں
 جو ب فوج بے قاعدہ آچکے

کما نذر سپاہان اور محب روہان
 منکھوار اور جان نشا حضور
 ملاقات تک مجھ سے اونے نہیں
 ہر اک سامنے سے اشوک گئی
 یہ بات قاعدہ سے مگر کہ نہیں
 کہ نرگاؤں سب اوکے بیشل ہیں
 روانی وہ ہے جیسے پستی میں سیل
 تو یہ بھی ہلا دین زمین تاسمک
 مقام شرف انکا ہے برج ثور
 تو اونکے دلون پر بڑا اونچا
 تجل چشم اپنا دکھلا چکے

تو ظاہر ہوئے فوجِ باقاعدہ
 جب آنے لگی فوجِ گوشِ محل
 نشان کا تھا چرپم پھر ہر اگھلا
 حقیقت میں یہ فوج کیا فوجِ ہر
 بہرِ پنج یہ فوج تیا ہر
 جب آنے لگے قاعدہ کجِ نور
 نشان آگے تھا بینڈ تھا او سگے
 تکلف کی وردی تھی زیبِ بدن
 برہنہ تھی قبضہ میں خشانِ جسم
 کمانڈرین بالِ فعل کرنل نول
 کمانڈر کے پیچھے کئی عہد دار

کہ اوس فوج میں ہی بڑا قاعدہ
 تو رفتارِ گردن میں آیا خلل
 تماشا یون میں ہوا غلغلہ
 یہی فوج گو یا ظفرِ مرج ہے
 فنِ حرب میں خوب ہر شیا دور
 ہوئی پھلے پیلے کے پلٹن نمود
 کمانڈر تھا پھر فوج کا اوسکے بعد
 چمکتے تھے سورج کی جیسے کرن
 اور اک ہاتھ میں تھی فرس کی بجائ
 جو کرتے ہیں لشکر کے عقد و نول
 پیر اعلیٰ اور ادنیٰ تھے سب باوقار

عقب میں تھے اونکے جوان چاچا	عجب لطف کا تھا شمار اور قطار
سلاح اور وردی سب تھوڑی	نہ تھا پیرا و نین نہ تھا کوئی سست
فرس توپ خانہ کے تھے سبے ہا	بہت خوب ساز اور سامان تھا
کئی ایک تھینڈ ویان ساتھ ساتھ	کہار آٹھ آٹھ اور جوان ساتھ ساتھ
بنا تھا ہر اک شے پہ مانو گرام	اور انگریزی میں نام حضرت نظام
عجب دیون کے تھے رنگ اور طور	رسالے کے تو اور پلٹن کے اور
تو اعدین نے مثل اور نیلے نظر	شجاعت جو پوچھو تو اسکا خمیر
اسی طرز سے جب بڑھے وہ جوان	ہوئی جان پنگلس کی پلٹن عیان
تو اعدین پلٹن یہہے ہئے نامور	کہ شہرت ہو اس فوج کی بیشتر
بڑا توپ خانہ ہو اس فوج کا	کہ سامان کے ساتھ وہ بھی گیا
ہوا شیدایون کا رسالہ نمود	کہ تھی جسکی وردی بزرگ کہود

جوان اور فرس و نوخیز بی طاق

صفائی پہ ہر آئینہ تھا عجب

رسالے بھی اسنے ہی تیرا کلام

تو کرنے لگے غور سے سب نگاہ

خدا رکھے قایم یہ نام اور نشان

روانی میں دریا صلابت میں کوہ

کہ جو سامنے آیا تھا لا جواب

ٹکا جس پہ قیٹون تھا پاس پاس

کہ اون کے ہین مدت سے جو ہر عیاں

کہ ہاتھی کا پاٹھا تھا ہر اک فرس

عرب میں بھی ہین ایسے ملنے محال

کمل بہ پوشاک و ساز و یراق

گیا تو پختہ بھی اوس کے ^{عقب}

چہرہ ہمیں پلٹنیں باکمال حشام

جب آنے لگا عسکر یا نگاہ

نشان سے ہوندا ہوئی کیا ہر نشان

جدا اوس کا تھا احتشام و شکوہ

جوانوں کا بھی خوب تھا انتخاب

تکلف کے تحسین گھڑیاں اور لباس

سلاحوں کا میں کیوں کر دیکھ بیاں

وہ گھوڑوں کے دل برتو وہ پیش و پس

فرس سب سے اوس کوچ بہیشال

زمانہ سے ہر اوج فوج بشیر
 قدیم اور نامی گرامی ہر فوج
 گذر ہو چکا جب کہ اوس فوج کا
 حضوری فرس پھر تو آنے لگے
 کوئی تیس پتیس تھے راہوار
 عجب حُسن تھا جس کی حد ہی تھی
 وہ پیاری تھی رفتار مثلِ نگار
 دنوں میں جوانِ خاص نسلِ عرب
 اٹھاتے تھے ہر کام انداز
 نہ لیتے تھے تیزی سے دمِ اکِ پل
 مرصع تھی زین اور زینِ ستام

عدو کے لئے ہر وہ گویا نذیر
 سلف سے یہ ہمہ مشور و نامی ہر فوج
 ہوئی شام مغرب کا وقت آگیا
 جو ہیون کی چہل بل کہاٹے لگے
 خوشالِ ندام خوش چہرہ آہو کا
 نگہ جا کے اونپر سے پھرتی نہ تھی
 کہ طاؤس بھی ہووے جسپر نثار
 عرب میں بھی تھے بس یہی منتخب
 چمکتے تھے زیور کی آواز سے
 وہ کرتے تھے خود اپنے سایہ پہ
 لڑی تھی جواہر کی ہر اک لجام

اصل لنگر کے بیان میں

یہ رہو رہو رہی جب بڑے چنگا	تو لنگر نظر آیا با احتشام
کہ جس کے لئے تھا وہ سب عظیم و شان	جو اوپر اہی کر چکا ہوں بیان
دکھائی دیا ایک مجمع کشیر	جسے چاہئے کہنا جرمِ غفیر
فیتلے بہت مشعلین نے شمار	کہ جن کا نہ ہو وے کسی سے شمار
وہ روشن تھیں سب رہتا ہیں	عجب روشنی تھی کم حد ہی نہ تھی
دختون کی تازی ہری ٹہنیان	لئے ہاتھوں میں سا ہتھ تہی باغبان
کیجہ رون کی شاخیں بھی ویر شکر	لئے بعض کیلون کے تازے شجر
یہ سامان ہوا بجز و اس سم کا	مگر پہلے لنگر میں یہ کچھ نہ تھا
گہڑے دود شربت تھے بیشما	اوٹھائے تھے وہ سب سرور کا
پھر اک شامیانہ دکھائی دیا	کہ وہ سُرخ مغل کا زردوز تھا

لٹکتی تھیں وہ نقرئی جھالین	کہ جو ماند نورِ سمر کو کرین
بہت تحفہ چاندی کی چوبین تہین چا	کہ پارون طرفِ حُسن تھا اور بہا
لے گئے انہیں چار مردِ قوی	بہمِ بطرحِ قافیہ اور روی
سُہری تھیں قبطون کی دُوریا	کہ تانے ہوئے تھی جنہیں نچ جوان
بہت تھی تجلی نہایت ضیا	سحر کا گمانِ شامیانہ پہ تھا
منور ہوا روشنی سے جہاں	سناہو موزن نے ویدی دان
مجھے ایک شتی ہو لنگرین یا	لے جاتی تھی جسکو بادِ مراد
وہ چاندی کی کشتی تھی با آبِ تہا	یہ تھی اوسکی پوشش کم از آفتاب
کرن میں جھلا جھل تہی سطح کی	کہ جس سے چکا چوندا نکھوین تھی
جوسایہ میں اوشا میانہ کی تھی	اوسی میں تھی وہ شتی جو تہی نذر
یہ مطلق نہیں مجھکو معلوم ہر	کہ کشتی میں تھا نقد یا کوئی شکر

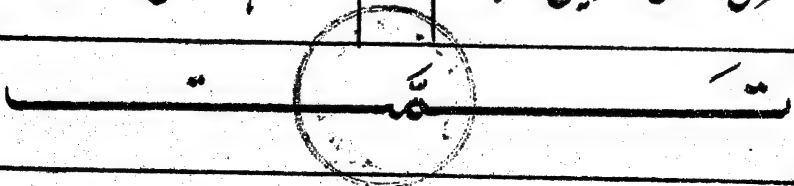
لے تھا او سے سر پہ اک بانڈا	جو آہستہ رفتار سے چلتا تھا
پنور ہوتا جاتا تھا دونوں طرف	کہ تھی نذرِ فرزندِ شاہِ نجف
بہت تازہ پھولوں کی تھیں ڈالیاں	تھا سنبھل صفت مجھ کوں کا وہاں
اگر عودِ عنبر تھا بے انتہا	محلہ تھا خوشبو سے سارا بسا
بخور اور پھولوں کی بو تھی عجب	بخاراتِ ارضی معطر تھے سب
فلک تک تھا خوشبو کا پیہم عود	لما یک بھی ٹپستے تھے باہم درو
زمین مشک بنی اور ہوا عطرِ بآ	ہر اک سو تھی صلّٰی کی پکار
کسی شخص ہمراہ تھے نوحہ خوان	جو پڑھتے ہوئے جاتے تھے باغیان
تھا نوحہ بحالِ حسینِ شہید	لڑی جن سے بیدینِ فوجِ نرید
یہ سب نوحہ خوان بھی جب اگلے بڑھو	تو مہمان سب گاڑیوں پر چڑھے
جو حاضر ہوئے تھے گئے اپنے گھر	روانہ ہوئے کچھ ادھر کچھ ادھر

خاتمہ

یہ لنگر کا وزن اور یہ سلسلہ	کبھی اس سے پھلے نہ موزون ہوا
کیا ہے بیان نظم میں میناب	عیان جس سے ہے ابتدا و جواب
عجب اک مرقع یہ لنگر کا ہے	نمونہ شکوہ سکندر کا ہے
لڑی موتیوں کی ہو سلکِ کلام	کہ ہو نظم ترتیبِ فوجِ نظام
پروئیٰ ہن کیا کیا دُرِ شاہوار	سوا ایک سے ایک ہے آبدار
نہنن اسمن کچھ حاجتِ انتخاب	کہ یہ سلک کی سلک ہو لاجواب
ضیا فکر میں پی کے خونِ جلگر	نکالی ہن خوش رنگِ گل و گھر
وہ خوش رنگِ پتھر نہنن یہ مگر	کہ بازارِ بازارِ یادِ در بدر
ہر اک سنگدل کو دکھاتا پھر دُن	صفتِ وزن خود ہی جتا پھر دُن
ہن وہ گلِ حسن ہی جب کا جلگر	یہ سب بچہ طبع کی ہن گھر

یہہ رنگ اپنا ہر نرم میں دیگی آپ
 مزارِ یگانہ کو زبان کا مرا
 گھلیگا کر نیچے جو بندش پہ غور
 ہر شیریں بیانی بہ از شیر و قند
 کر نیکی اگر منصفانہ خیال نہ نہ
 بس اب پیش کر دے یہہ سلکِ سخن
 کہ وہ پیر و مرشد ہیں ظلِ الہ
 رہے سلطنتِ او کی قائم سدا
 مری زندگی کا نہین اعتبار

مبصر جو بہن وزن کر لین گے آپ
 سلاست کی لذت بیان کا مزار
 یہہ اُردو کی ہے روزمرہ کا طور
 لب اس کے اثر سے بھی ہوتی ہیں
 یقین ہے پسند آئیگی بولِ چال
 بہ نذرِ جنابِ حضورِ دکن
 دکن حیدر آباد کے بادشاہ
 رہے پیر و مرشد کا حافظِ خدا
 رہے یہہ مری شنوی یادگا



منجانب مصنف

اس زمانہ میں شاعری اور اُس کا وہ ضروری سرو سامان جو مذاق و سببیت
 اور استعداد و فراغت کے لازمی ارکان کے ساتھ وابستہ ہو مع اپنی
 قدر دانی کے جس حد تک ہمارے ملک میں کمیاب ہوتا جاتا ہے غالباً
 اُس سے ہر فرد بشر اچھی طرح واقف ہے اور یقیناً اس کمی کا جو سبب
 اُس سے بھی اہل ملک کو بخوبی واقفیت ہوگی کہ اوپر معاش کی عام تنگ
 نے اہل مذاق کا قافیہ تنگ کر کے فراغت اور استعداد سے بے بہرہ
 کر رکھا ہے۔ اور ادھر مغربی اور مشرقی خیالات کے تباہی نے
 رے سمے و لو لون کو حرف غلط کی طرح مٹا دیا ہے۔ اس لئے
 گزشتہ تیس بیس سال سے میرا نام بھی اُنھیں
 لوگوں کی فہرست میں داخل رہا جن کے دل تو سخن کے

مذاق اور مناسبت سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر زبان احتیاط کی
 مجبوری سے نقد سربستہ کی طرح نہیں کھلتی۔ مگر اس حد تک کہ جس میں
 اس ملک میں آیا ہوں جہاں اُردو شاعری کے با و آدم نے تقارن سخن
 پر پہلی چوب لگا کر نوبت بہ نوبت تمام ہندوستان میں شاعر بکا دینا
 بجوایا تھا۔ اور خصوصاً میرے زمانہ قیام حیدرآباد سے پھر باسی کڑھی
 میں اُبال آیا اور پھر نئے سرے سے دل میں وہی جوش اور زبان میں
 وہی گویائی پیدا ہو گئی اور چونکہ فضل الہی سے اب یہی ایک خطہ ایسا یاد
 زمانہ باقی ہے جہاں آج تک باوجود بہت سے نئے لطیف مذاق پیدا
 ہو جانے کے ہمارے قدیم ایشیائی علوم و فنون اور ہر قسم کے کمالات
 کی یہی قدر دانی کا چشمہ جاری ہے اور اعلیٰ حضرت شہر یار دکن اور ان کی
 دستورِ معظم سے لیکر ہر درجہ و طبقہ کے عمائد و اُمراء اور اکثر خوش باشوں

میں سخن گوئی اور سخن فہمی کا مادہ اور مذاق موجود ہے۔ اس لئے میں نے
 اپنے خالی وقتوں میں جب کبھی دو چار گھڑی کو دل لگا اس شنوی کا
 لکھنا شروع کیا جس کا ایک حصہ سال گذشتہ چھپ چکا تھا اور اب
 ایک ہی نام کے ساتھ باقی دو حصے بھی تمام ہو گئے جو اس وقت
 مکمل صورت میں غزنیوں اور دوستوں کے نگاہ کے روبرو حاضر ہیں
 میں خدای جان و جہان آفرین کا شکر بجا لاتا ہوں کہ گویہ ناخیر شہی
 اور اس کا ہیچ میرزہ مصنف اس قابل تو نہ تھا کہ وہ یا اوسکی یہ تصنیفیں
 اس قدر عام پند اور شہرت پذیر ہوتیں۔ لیکن احباب کی بلند پروازی
 خیال نے اسے اپنی اپنی گولہ فرشتانیوں سے کچھ ایسا زمین سے آسمان
 بنا دیا ہے کہ نہ انکی شکر یہ کے لئے مجھ میں قابلیت ہے اور نہ میرے محدود
 الفاظ میں وہ استعداد کہ عہد شکر سے بر آؤں۔ سوا اس کے کہ

جن غنایت فرماؤں نے جو رائے ظاہر فرمائی ہے اُس کو اُن کی محبت
اور القات کا محضر بجز مجلسیہ فیل میں درج کر دوں اور اپنی اور اپنی کتاب کی
آبرو و بھلاؤں والسلام۔

راستم

باقدر حسن ضیا

تقریظ قدوہ شعری جہان سرآمد سنخوران زمان
منظور نظر خاقان استاد السلطان نواب
مرزا خان دہلوی متخلص داغ

وہ سید وہ آل شہ ذوالمنن

مخاطب بہ نواب اسلام خان

معزز مکرم بڑے عہدہ دار

وہ عالی نسب میر باقر حسن

وہ اولاد دستور شاہ جہان

وہ سرکار آصف مین ہین باوقار

عدالت کی مجلس میں ہین مستند
 طبیعت منور تخلص ضیاء
 و شیرین زبان اور شیرین مقال
 ہنرور ہنرمند کے جوہری
 کہی ثنوی کیا عدیم المثال
 وہ چکی جہان میں ضیائے دکن
 یہ تاریخ بھی قابل دید ہے
 ہر اک سطر گیسوے و لدا رہے
 ضیائے دکن پر پڑے گر نگاہ
 بیان صاف صاف اور ایسا متین
 زبان وہ زبان جو فصاحت کی جان

ہنین عدل و انصاف کی خیمہ حد
 کہیں جہ کو کاشمشم بدرالدجی
 کہ پانی بھرے جسکے آگے زلال
 شفیق و کرم گسترد غ بھی
 محرم کے لنگر کا ہے اوسین حال
 کہ ہر بیت سونج کی ہے اک کرن
 اسی جام میں جام ہمیشہ رہے
 ہر اک نقطہ خالی رخ یا رہت
 تو قربان ہوں روز و شب مہروما
 پہلستا ہے جس پر دل ساعین
 بیان وہ بیان جو بلاغت کی کان

نہین اسمین مضمون اولجے ہوئے
 ہزارون ہین مضمون جدت کرسا
 ہراک لفظ بے ساختہ دلنشین
 مضمناہن کی ایسی بند ہی ہے لڑی
 مرصع وہ ترکیب الفاظ کی نہ
 پری بھی سجے حور خوش انداز بھی
 فسون سانس ہے یہ ہراک ڈہنک
 کبھی اسکا مصرع بگڑتا نہین نہ
 ہراک مصرع شوخ ایسا کھسا
 کہیں کچھ کہیں کچھ کہیں کچھ ہے رنگ
 سفوکیا کھا اور کیسا کھا

ہزارون کہشترے ہین سلجی ہوئے
 اہلے پہر ایسے فصاحت کے ساتھ
 مگر پہر کوئی بنے رعایت نہین
 کہ ساون کی گویا لگی ہے جڑی
 کہ جیسے جواہر جڑے جوہری
 یہہ جادو سچی اور اعجاز بھی نہ
 یہہ ہے شجہہ باز ہر رنگ مین
 حریفونے بھی اپنے لڑتا نہین
 اودہر منہ سے نکلا ادہر دل مین
 مگر ہے زبان کا وہی ایک ڈہنگ
 بچا کر کھا سب سے جتنا کھا

گل سپر ہے بلبل یہ ایسا ہے باغ
 طبیعت روان ایسی دیکھی نہیں
 کہیں رستی کر گئے رزم میں نہ
 جو ہے عیش کی شکل جنت کی ہے
 نزالے مضامین نئے رنگ و ہنگ
 چہلا وہ ہے بجلی سے طبع روان
 طبیعت کی طاریاں دیکھئے
 کسیکو میسر یہ چستی نہیں
 نزاکت میں گل سے بھی بڑ کر ہے یہ
 بلندی میں ہے آسمان سے بلند
 زبان سے ہے اظہر بیان کی صفت

چراغ اسکا پرانہ یہ وہ چراغ
 روانی میں رو ہے کہ رکھتی نہیں
 کہیں خسروی کر گئے بزم میں
 مصیبت بھی ہے توفیاست کی کر
 طبیعت عجب چلبلی شوخ و شنگ
 ابھی یہ بیان تھی ابھی ہے وہاں
 عمرو کی سی عیاریاں دیکھئے
 کہیں اسکی بندش میں سستی نہیں
 رسائی میں بخت سکندر ہے یہ
 منور مہ و مہر سے بھی دو چند
 بیان سے ہے باہر زبان کی صفت

دل صاف سے آئینہ منفعل	زبان پاک ایسی کہ مومن کا دل
ستخوڑا اگر قدر اسکی کرین	ضیا کا دہن موتیوں سے بھرمین
سزاوار اسکا نہیں ہر کوئی	دکھائے تو دشمن لکھکر کوئی
جو کاغذ فلک گلستان ہو مسلم	سیاہی شبِ قیر کی ہو مجسم
صفت اسکی لکھین قرشتے اگر	نہ پوری ہو تو صیف المختصر
یہہ کیونکر نہ مطبوع و مرغوب ہو	جب اسکے لئے عہد محبوب ہو
سلامت رہیں پادشاہ و وزیر	کئے جمع اہل ہنر بے نظیر

سنین اسکی تاریخ اہل سخن
منور میں سے ضیا کے دکن

دستخط

آداب مرزا خان داغ

تقریظ و تائید

علامہ یگانہ اوستاد زمانہ مفتاح کنور علو
کمال عالی طبع نازک خیال مہر چرخ آرائی

جناب مولوی میر علی حیدر صاحب
طیبا طبیبی متخلص نظم

بسم اللہ و بحمدہ

نچا

مضمون

یہ مثنوی طراز چہرہ فصاحت ہو۔ رنگ رخسار بلاغت ہے۔ پہول سے

گلزار ہے۔ موتی سے معانی کا ہار۔ صفائی بندش کا آئینہ خانہ۔ جواہر

مضامین کا خزانہ۔ رنگین بیانی کا باغ۔ شراب معانی کا ایلیغ۔ روانی

و سلاست کی خضر۔ نہر لطافت کی لہر۔ چراغ بلاغت کی عضو۔ شعلہ فصاحت

کی لٹ۔ افی قلم کا من۔ سحر بیانی کی پون۔ اردوی معلی کا کارنامہ۔ بزارانہ

کی گرمی ہنگامہ۔ چمن نظم کی بھار۔ تکتہ سخن کے گلے کا ہار۔ وقایع دن کی

مرق۔ سرے سے آخر تک مرصع۔ لفظین عطرین ڈوبے سراپا

سلامت و خوش اسلوبی۔ ایک ایک مصرع موج کوثر۔ ایک ایک لفظ نغمہ

عنبر۔ بیتین موتیوں کی لڑیاں۔ سطرین پہلوں کے چہرے۔ مجمع سطوح

گلدستہ۔ بین السطور چین کا رستہ۔ گوہر مافی ابدار۔ یا قوت مضمون

شعلہ بار۔ ہر مصرع کے گرد ستائش کا ہجوم۔ ہر شعر کے ساتھ واہ واہ کی

دہوم۔ ہر مضمون شور آفرین اوٹھانے والا۔ ہر طرز بیان محشر کو جگانے

کیون نہ ہو مصنف اس کے کیسے کھنہ مشق شاعرین رموز بلاغت سے

واقف و ماہرین۔ شاہیر اساتذہ سے طرز سخن سیکھے ہوئے

بڑے بڑے مبصرین کے آنکھیں دیکھے ہوئے۔ واقعہ نگاری میں

کیا مشق دیرینہ۔ سینہ جواہر سخن کا گنجینہ۔ جب ہاتھ میں قلم لیا۔ فوراً

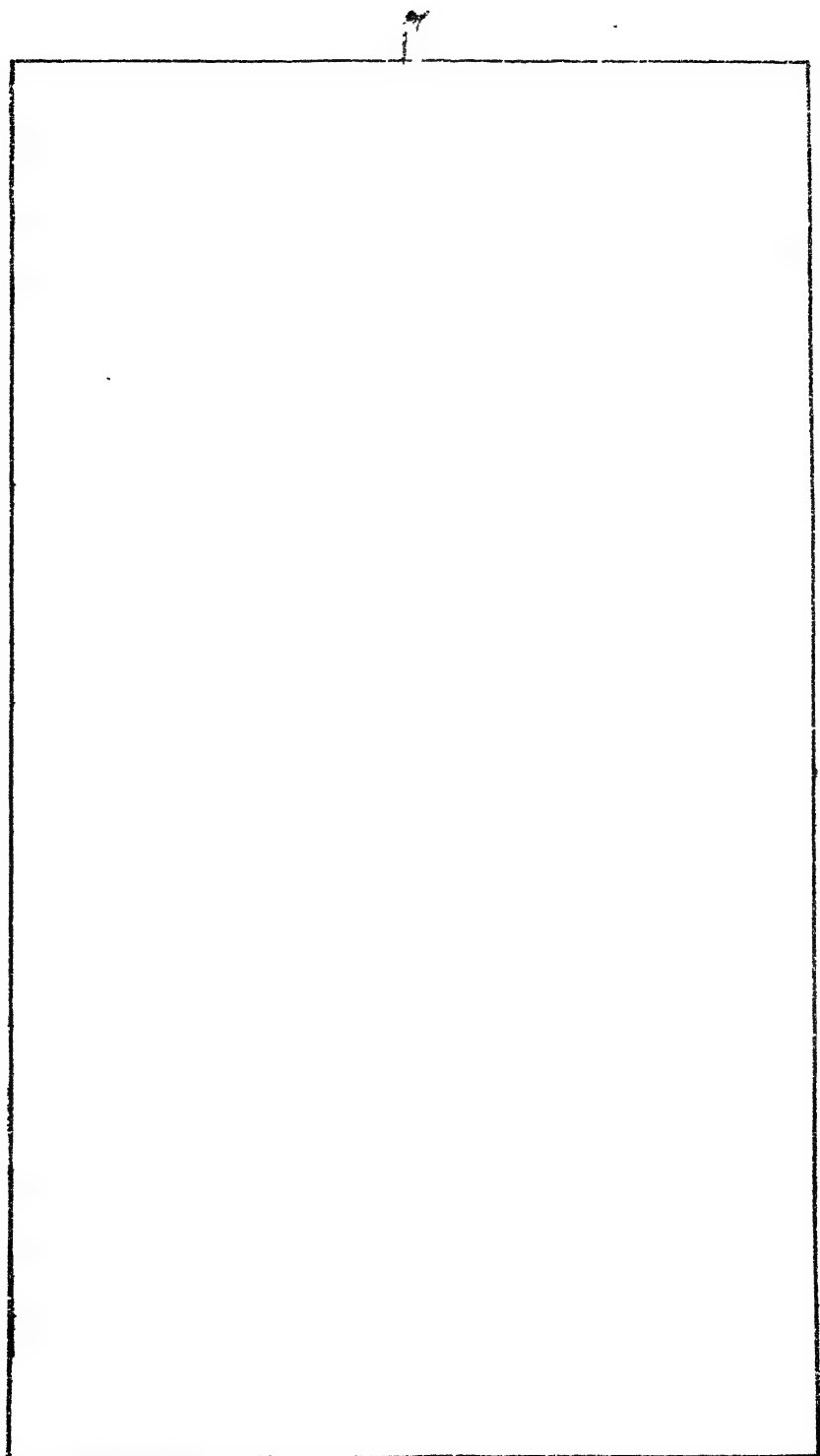
مضامین پر نے جنم لیا جس رنگ میں چاہا زور و شور طبیعت دکھا دیا
 مضامین آبدار کا دریا بھا دیا جس واقعہ کو چاہا صفائی سے نظم ہو گیا
 جو ہر حق قلم موتی پر ہو گیا۔ پھر محض زبان دان ہی نہیں۔ فن شعریں
 اوسپر رنگ طبیعت خدا داد ہے

قطعہ تاریخ

جناب مولوی باقر حسن نے	لکھے کیا پر ضیا و روشن اشعار
مضامین اونکے سب میں درغلطان	قلم کا ہے سواد ابر گھر بار ہے
میں شیرازہ ہے یا موتی گندہی	نخل ہے عقد مر وارید کا تار ہے

ہو اسے نظم یہ مصراع تاریخ ہے
 یہ سب اشعار ہیں لولوی شہوار
 مستی ہجر

دستخط مولوی میر علی حیدر صاحب طباطبائی متخلص نظم



تقریظ

معدن علم و کمال ادیب کے مثال جناب بلا
عبد القیوم صاحب دہلی کمشنر سرشتہ عام

مَنَاجِيهِ مِنَ الْاَخْرَافِ نَاجِي

كِتَابٌ فِي سَرَائِرِ سُرُورِ

سَرَاتٌ فِي جِسْمٍ مُعْتَدِلٍ الْمَرْج

كَلَامٌ فِي زَجَاجٍ اَوْ كَرُوحِ

از راستی توان گذشت و راست باید نوشت که ازین شنوی ضیاء

و کن سواد سخن روشن و زین نظم طور وادی امین است۔ ہر نقطہ اش

مرکز معنی و ہر دایرہ حرش محیط نکات لالتعد و لا تحصى۔ الحق از ضیاء۔

منخفش سواد سخن پر ضیاء و ازین آلاء لا ہم باہمہ بی سواد و وقف ہزار

ہمہ و لا و لا و لا

آفرین و صد سین و ثناست۔

عبد القیوم المعروف
بلا

و دستخط
علا عبد القیوم

تقریظ و تاریخ

ن

یادگار خاقانی ہندوستان شاعر شیریں
مالک اردوی معلیٰ ادیب کیتا کان فصاحت
معدن بلاغت معما کشای معانی اودق جناب
مولوی سیف الحق صاحب ہلوی متخلص بہ ادب

ہم نے تو جہان تک دیکھا اور سنا ہے سخن کو ہمیشہ ایک دلچسپ اور مفید

پایا ہے۔ بشرطیکہ اسکے معمولی سید سادہ ہے۔ معنی و مفہوم میں تصرف نکلا

چنانچہ آدمی تو آدمی یہ معمولی باغ و رانگ کے طیور بھی جب کہی کسی مرغ

میں شاخ گل و ثمر پر بیٹھ کر یا کہیں فضای کو ہزار میں کسی چشمہ و آبشار

کنارے چھپاتے ہیں تو گوہر میں ان کی بھاشا سمجھتے ہیں بالکل مغذوری

ہوتی ہے تاہم ان کا سخن ورمزہ اتنا دلکش معلوم ہوتا ہے کہ ہم اسکی لذت کر

بیان میں قاصر ہوتے ہیں۔ اور حضرت انسان کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔ ان کی تو
 بات بات نبات کا حکم رکھتی ہے یہاں تک کہ نہ بات کرنے میں بھی ایک بات ^{نکلتی}
 ہے۔ یہی معمولی باتیں جنہیں کسی خیال یا واقعہ کے اظہار کا قصد مضمحل ہوتا ہے
 جب اپنے غیر مرتب سلسلہ میں کی جاتی ہیں جسکو شش کہتے ہیں تو انسانی
 طلاق کا جو ہر غایب کو حاضر اور غیوب کو شہود کی صورت میں اس خوش ^{گاہ}
 سے دکھایا جاتا ہے کہ گویا کوئی منہ بولتی تصویر آنکھوں کے سامنے موجود ہے
 اور ہر رزم و نرم کا ایسا دل پذیر سمائندہ جاتا ہے کہ جو کچھ ہم سمجھتے ہیں
 مثل ہمارے چشم دیدہ علم کے ہو جاتا ہے۔ مگر جب ہم نظم کی موزونیت
 پر نظر کرتے ہیں جس میں قدرتی دلچسپی بلحاظ اس کے ترتیب گئی پائی جاتی ہے
 تو وہ جس قدر زیادہ فصیح و بلیغ ہوتی ہے اور جیسا اعلیٰ خمیر کسی مضمون کا
 اوس میں اٹھتا ہے اس کی تاثیر کی قوت بھی اُسی قدر زیادہ و لولہ انگیز بلکہ ^{وقت} بعض

و جد خیر ہو جاتی ہے۔

یہ اثر اگرچہ سامع کے مذاق اور اسکی طبیعت کے مناسبت پر محبت کچھ منحصر ہے
 کہ جیسے جس کسی میں موزونیت کی استعداد ہوتی ہے ویسی ہی طبیعت بھی
 اُس سے متاثر ہوتی ہے لیکن سچ یہ ہے کہ فصاحت اور بلاغت جو اس اثر
 کے خلاق یا حقیقی اجزاء ہیں بجائے خود اسی قابل ہیں کہ طبیعت کو بے قابو
 کر دیں۔ چنانچہ جب یہ دونوں رنگ کسی ایک ہی شعر میں جھلکتے اور ایک
 دوسرے کے پہلو میں نظر آتے ہیں تو کچھ اس سے بھی بڑا مکر سلوک انسان
 طبیعت کو ساتھ کرتے ہیں۔ مان! یہ ضرور نہیں ہے کہ ایک شخص جو
 محض اخلاقی یا فلسفی مضامین کا دلدادہ ہو وہ بھی کسی عشقیہ شعر کو اتنا ہی
 پسند کرے جتنا کہ ایک عاشق مزاج انسان پسند کر سکتا ہے۔ یا ایک
 عشقیہ شعر کا پسند کرنے والا شخص جو صرف سوز و گداز اور فرا

و وصال کا لذت چشیدہ۔ یا مے و ساغر کو نرم آرائیوں کا جاندار ہے
 کسی اخلاقی یا فلسفی مضمون کے شعر کو ویسا ہی پسند کرے جیسا کہ۔
 اول الذکر شخص پسند کرتا ہی۔ مگر باوجود اس کے فصاحت و بلاغت کی فطری
 قابلیت کے لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ نفس مضمون اگر اچھا کسی طبعیت یا
 مذاق کے خلاف بھی ہوتا ہم الفاظ شعرا اپنے فصیح و بلیغ موزونیت کے
 باعث کسی نہ کسی حد تک ضرور اپنا اثر پہنچاتے ہیں اور یہ تو بہت ہی شاذ
 ہوتا ہے۔ کہ فصاحت و بلاغت کا دار خالی جائے۔

یہ بحث ہم ہر عام اور معمولی نظم سے کر رہے ہیں۔ اور اسی لئے ہم نے
 اس میں سے تھوڑی منہائی بھی اختلاف مذاق کا ذکر چھڑ کر کر دی ہے
 لیکن اس وقت جس خاص نظم سے ہمیں بحث ہے اور جو حسن اتفاق سے
 ہمارے انکھوں کے سامنے موجود ہے اپنے خوشگوار اثر کی جادو طراز

اوس تہوڑی سی منہائی کی بھی روادار نہیں ہے۔ کیونکہ اس میں ہر مختلف مذاق کا مواد جمع ہے اور پھر اس عمدگی اور بہتات کے ساتھ کہ اگر وہ واہ اور سبحان اللہ کے بعد بھی کوئی درجہ حسن ستایش کا باقی ہوتا تو وہ ہی اُسی کا حصہ ہوتا۔

یہ نظم چار سو بزرگ زیدہ مخدوم جُناب مولوی میر باقر حسن صاحب کی تھی مصنف مشنویؒ ہی جس کا سال تاریخ اسی بدیہی فقرہ سے عیاں ہے اور جس کا اصلی نام ضیا ہی دکن رکھا گیا ہے

مصنف ممدوح حیدر آباد کے مجلس عالیہ عدالت کی

مستند ہیں اور ضیا تخلص فرماتے ہیں۔ اور اگرچہ کہنے کو مرحوم حضرت اسیر لکھنوی کے شاگرد ہیں مگر واقعی بات یہ ہے کہ اپنے فن میں اُستاد ہیں۔ میر صاحب موصوف نے اس مشنوی میں حیدر آباد کے مشہور و معروف لنگر کا حال لکھا ہے۔ جس کا قابل

دید جلوس ہر آغاز سال ہجری پر پانچویں محرم کو نکلتا ہے۔
 باختر مصنف نے لنگر کے معنی اور اوس کے مورخانہ تحقیق
 اور سال گذشتہ کے لنگر کے نظارہ کی کامل یادداشت یعنی
 ہزار کسبی ہر آسمانجاہ بہادر وزیر اعظم کے ایوان وزارت (واقع بلدہ)
 سے اوسکا نظارہ۔ معزز یورپین۔ اور ملکی عمائد اور عہدہ داروں کی شرکت
 جہانوں کے لئے میزبان جلیل کے جانب سے خوان خلیلی کا چنا جانا۔ یوان
 وزارت کی نظر فریب آسائش۔ لنگر کی تمام آئینی اور بے آئینی فوجوں
 اور پولیس کے جوق کا ترتیب وار نام و نشان۔ مختلف فوجی وردیوں
 کی رنگارنگ تقصیل۔ افواج نظامیہ کے کمانڈروں اور جمیعت غیر منتظمہ
 جماعہ داروں کے اتے پتے۔ ترتیب فوج کا ردیت وار بیان۔ جمعیۃ
 کے یکے بعد دیگرے گزرنے کی صورت نوعیہ۔ سوار اور پیادوں کی سجدہ

کابیان۔ ہاتھیوں۔ گھڑوں اور اونٹوں اور اونکے ساز و سامان کا مذکور۔

عروب و حبش کے فوجی دستوں کا عجیب و غریب نظارہ۔ جو انان

فوج کے ہتھیاروں کی سجاوٹ۔ اور اونکی آب و تاب کا فوٹو گراف

مختلف سوانگوں اور تماشوکی ہو بہو تصویریں۔ اور سوای انکے بہت سے

چشمیدہ حالات جو بلاشبہ انسان کے لئے حیرت اور فرحت کا ذریعہ

ہو سکتے ہیں۔ اس خوبی سے نظم فرمائے ہیں کہ ہر صاحب مذاق کی نظر

میں رزم و برہم کے گنگا جمنی موجیں ایک ہی بحر۔ (مقابلہ)

میں اٹھتی معلوم ہوتی ہیں۔ ذٰلِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُوْنِیْہِ مَنْ یَّشَآءُ

قابل مصنف نے اس شنوی میں اتنے مختلف میدان اپنی قادر الکلامی

دکھائے ہیں کہ جو شخص بس چیز کا مذاق رکھتا ہو۔ اس سے کافی لطف

حاصل کر سکتا ہو۔ یہی وہ شنوی ہے جو بخلافت اور شہر شہریوں

تہنا دس سئیں ثنویوں کے متفرق مقاصد کا ایک بسیط مجموعہ ہے۔ ورنہ کوئی ایسی ثنوی مشکل نظر آئیگی جس میں کسی ایک ہی مضمون یا خیالی افسانہ کے عاشقانہ اشعار کے سوا کوئی سچا مضمون بھی نظر آئے اور پھر وہ مبالغہ کے عیب سے بھی پاک ہو۔ مگر ضیائی دکن کے خوش فہم اور زمانہ شناس مصنف نے اپنے کارنامہ کے صفحہ صفحہ میں ایک سے ایک جداگانہ مضمون دکھایا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ باوجود پوری عفت و اعتدال کے نہ کہیں مبالغہ کو دخل دیا ہے۔ اور نہ کوئی خیالی یا من گھڑت قصہ نقل کیا ہے۔ بلکہ جس چیز کی جیسی خد و خال تھی انکو اسی صورت اور حیثیت میں دکھایا ہے۔ اس قدر تہی حسن کے ساتھ یہ بات بھی اس ثنوی میں قابل تعریف ہے کہ بعض اور حالیہ تصانیف کی طرح نہ اس میں ترک مبالغہ سے کہیں روکھاپن نظر آتا ہے اور نہ غیر اصلی واقعات کی رنگ آمیزی

ہونے سے کہیں پھیکا پن دکھائی دیتا ہے بلکہ وہی شاعرانہ شوکت وہی
 ناقصانہ قابلیت وہی ایشیای تشبیہات۔ وہی قدیمی استعارات اور وہی
 فصاحت و بلاغت مصرع مصرع سے جھنک رہی ہے جس کو ہم
 جس قدر زیادہ تفصیل سے دیکھتے ہیں اوسی قدر شوق اور ولولہ
 جدہ اور تازگی پاتے ہیں۔

نیز ہم اس ثنوی مین واقعات کے بے کم و کاست نظم ہونے سے
 یہ ایک مستزاد خوبی بھی پاتے ہیں کہ وہ لوگ جنہوں نے ہمارے
محبوب الیلا و حیدر آباد کو نہیں دیکھا۔ یا جنکو آنکھیں محرم
 میانکے لنگر کا جلوس دیکھنے سے محروم ہیں اب اپنے اپنے
 مقامات مین وہی من و عن کیفیت گھر بیٹھے دیکھ سکیں گے۔ بلکہ اتنا
 اور بھی فائدہ مین رہے گا کہ اصلی لنگر کو تو زحمت سفر اور صرف زکوٰۃ

اُترنے کے بعد سال بھر میں صرف ایک بار دیکھ سکتے۔ لیکن اس کتاب میں
 اگر وہ چاہیں تو بارہ مہینے وہی صورت اور وہی کیفیت آنکھوں کے
 سامنے پاسکین گے۔

یہ مثنوی میر حسن مرحوم کی مشہور مثنوی کی تصنیف کے برسوں بعد
 نظم ہوئی ہے۔ حسن کو اُس زمانہ کی زبان اور اس وقت کے مقبول
 رنگ کے لحاظ سے نہ صرف بے تطیر مثنوی کہہ سکتے ہیں بلکہ بعض خوب
 کے لحاظ سے ایک ابتدائی یا پہلی مثنوی بھی تسلیم کرتے ہیں لیکن اضافہ
 یہ کہ ”ضیائی دکن“ اگرچہ اس اعتبار سے لغتِ ثنائی مانتی جاسکتے
 ہے مگر اُسکا ہر حیثیت میں لاثانی ہونا بتا رہا ہے کہ وہی اول نمبر کا
 خطاب پانچویں مستحق ہے۔

دستخط

سید الحسن دہلوی مخمس

برادریب

تقریظ و تالیف

شامی

شاعر عالی خیال مشتاق بے مثال فصیح طراز
مضامین شکار جناب سید امیر اللہ احمد صاحب
صدر عامل صدر پٹہ خانہ سرکار عالی متخلص بہ امیر

کہ معجز بیان است و موجز کلام
بفکر رسا کردہ چون اہتمام
ز مضمون چمیدہ گستر و دام
یا عجاز عیسے علیہ السلام
ز تالیف حالات ملک نظام
بعہد حضور و مدار المہام

جناب ضیا اوشاد سخن
بہ ترتیب این نسخہ دلفریب
بہر سو پے صید مرغ نظر
کلامی است جان بخش و سحر آفرین
تو ان گفت این را کہ آئینہ بہت
عجب نسخہ نایاب شد و دستیاب

خدا یا با سایش جسم و جان	بداری تو این مهر و مهره را مدام
چو این نسخه دیدم که خوش تحفه است	برای خواص و برای عوام

ز تاریخ آن جستم و کلمه من

نوشت از دل خاص منظور عام

شبهه هجری

و دستخط

سید امیر احمد صاحب متخلص به امیر

تقریظ و تلخیص

در ثمین بحر سخنوری یکہ تازہ عرصہ نظم گستری صبا
طبع پر نور جناب سید محمد کاظم ریس کنشور متخلص بحسب

نیارنگ لائی ہے مشق کہن
ہوئی نظم وہ ثنوی بے نظیر
تغزل ٹپکتا ہے ہر بیت سے
اچھوٹے مضامین قصے نئے
کہیں آفتاب وزارت کا اوج
کیا کینٹ کا کہسین تذکرہ
کہیں وہ لنگ قیصر ہند کو
بیان کی ہے تفصیل سے نظم میں

ہوا سے تروتازہ باغ سخن
جسے دیکھ کر وجد کرتے حسن
دکھاتی ہے بندش عجب بانگین
وقایع ہیں جتنے وہ سب من و عن
یہ نیروے الطاف رب زمین
عیان سازش اہل عذر و فتن
خوشی سے جو دیتے تھے شاہ کن
مطالب ہیں پوری یہ سر و علن

ہے دعوتِ دیو کا آفت کیناٹ کی

ترقی تعلیم میں جو شاہ نہ

روح قوانین و تحفیف خرچ

نہ لگا وہ پانی کہ جس سے ہر

تہین و صف گیسوئے مشکین یا

ہے بے مثل ہر حرف روشن سوا

سر موہنیں ہے حقیقت میں فر

سخندان کے گوشِ خرد کے لڑ

کہان ابروئے دلربا کی صفات

شاخو ان اعیانِ دولت کے کیوں

صف فوجِ مرگا کو یہاں دخل کیا

کھینِ منظرِ نذل شاہِ زمیں نہ

دکھایا کسی جا بوجھِ حسن نہ

شیوعِ مطبِ حفظِ ارواح و تن

تر و تازہ حلقِ خدا کا چمن نہ

مسئلِ ہینِ اخبارِ ملکِ دکن

خطا ہے نہ لے نامِ مشکِ ختن

ہے ہر واقعہ کی جبین بے شکن نہ

ہینِ تائیدہ گو ہر نکاتِ سخن نہ

کھانِ وصفِ شمشیرِ شاہِ دکن

کرینِ وصفِ چشمِ غزالِ ختن

ہے توصیفِ گردانِ شکرِ شکن نہ

رقم سے بھانوج باغ لبشیر؎
 حسین ہولین خود بھینین گر کبھی
 وہ موزون ہر اک بات سنکتر
 معادن کے ٹھیکے کا دھچپ حال
 پتشیہ دندان و لب مین کہین
 کہن رت دکھاتا ہی اپنی بسنت
 کہین نظم فرما کے لنگر کا حال
 دکھایا ہے کل فوج کا جائزہ؎
 ہایت بیان کر کے اس رسم کی
 وزارت میں سر آسمان جاہ کے
 بیان کی سلاست میں رنگ انیس

نہیں عارض دلربا کے چمن؎
 پڑھیں مدحت غنچہ یا سمن؎
 بھیرین قدردان موتیوں سے دھن
 ہے منظوم اک باب مین من و عن
 مین موتی عدن کے نہ لعل مین؎
 نظر آتے ہیں خوش گلو نغمہ زن
 قلم سے لیا کا زنجشے تن ؎ ؎
 سراپا ہے زرمیہ داب سخن
 کیا ہے کھین تازہ حال کہن
 ہوا جو وہ منظوم ہے من و عن
 سخن کے متانت میں طر حسن

اجی مولوی میر باقر حسن ؎	بہت خوب کہتے ہیں اوستادہیں
کبھی لکھنوا لکھا ہی تھا وطن ؎	عدالت کے مجلس میں ہیں معتمد
کہیں وہ جو ہے مستند بے سخن	زبان میں ابھی تک وہی بات ہے
نکل آئے پر باتوں باتوں میں سن	جیب اب کرو نظم تاریخ نظم

ملا دوصفت سائنہ موصوف کے

کہو آب و تاب ضیائے دکن

۱۳۰۵ء
سنہ ۱۲۸۵ھ

دستخط

سید محمد کاظم رئیس کنتور متخلص جیب

تقریظ و تاریخ

سربہ بیان ہمیشہ فصاحت مسند نشین ایوان بلاغت
شاعر شیرین زبان خوش گو و فصیح اللسان
جناب خواجہ محمد باقر صاحب لکھنوی متخلص بہ شیدا

اُہی عجب کچھ تیری ذات ہی	تیری بے نیازی کی کیا بات ہے
نئی شان ہے تیری رب کریم	نرا لے ہین باتین تیرے اے قدیم
فقط تو نے اک کُن سے کیا کیا کیا	ہنیں تو سوا تیرے کچھ بھی نہ تھا
نہ یہ تھا نہ وہ تھا نہ میں تھا نہ کچھ	بس اس کے سوا اور کہو انہ کچھ نہ
شہ مسلین کی حقیقت لکھوں	تیری راز مخفی کی صورت لکھوں
تیرا کثر مخفے جو ہو ہر ملاء	تو پر وہ کہلے حسن لا قید کا
احدا ورا حمدین آئے بی نیاز	بس اک نکتہ ہے ماہِ الامت کا

اوسے کیا بتاؤں اسے کیا کہوں
 زبان اب نہ کہلو اہان آفرین
 کیسکو کیا مالک تاج و تخت
 کیسکو دیانا زو حسن و جمال
 کیسکو ملا دعویٰ ماڈ من
 غرض جسکو جو تو نے چاہا دیا
 نہ نجات ہمایوں نہ طالع بلند
 نہ عذب البیان ہوں نہ شیریں کلام
 نہ مضمون طرازی نہ جدت کا نام
 وہ کیا امر فخر و مہامات ہے
 زبان سے زبان بھی کچھ ایسی نہیں

اوسے وحدہ اسکو کیا کہوں
 کہ حق بات کھنا گنہہ کچھ نہیں
 کیسکو سر فراز و فیروزہ نجات
 کیسکو کس طرح کا اک کمال
 کیسکو کیا شاہ ملک سخن
 آہلی بتا دے مجھے کیا دیا
 نہ طبع رسا جو ہو عالم پسند
 کہ جو ہو پسند دل خاص عام
 رہی اک زبان او سکونیر اسلام
 بس اک کہنے کو بات ہی بات
 جو ہو قابل مدح اور آفرین

زبان ہے زبان ضیاء دکن
 ساحلِ سخن خوبیان ہو گیا
 زبان پائی وہ صاف ستھری سلیس
 زبان اسکو کہتے ہیں اردو اسے
 نئے استعارے ہیں نادر خیال
 یہ نازک خیالی ہے کسکو نصیب
 و تشبہیں لکھے کوئی کیا مجال
 مضامین وہ تہرے ہوئے ابدار
 یہہیا لے وائے بحر سخن
 حجابِ تنگ ظرف اسجا کہاں
 کہوں حسن بندش اگر دیکھے

پسندیدہ طبع اہل سخن
 جو پوچھو تو قایلِ جہان ہو گیا
 اور الفاظ پاکیزہ عمدہ نفیس
 بیان وہ کہیں عینِ جادو ہے
 عجب روزمرہ عجب بول چال
 مضامین جو دیکھو عجیب و غریب
 مثالین وہ وی ہیں کہ جو مثال
 کہ الماس و گوہر ہیں جنہرِ نثار
 کہ جیسے ہے دریا کوئی موجزن
 اہلِ تہذیب و در مضامین مہمان
 کہلا آئینہ ہے جہر دیکھے

مین تعریف اوسکی کہان تک لکھون
 اگر ہم سہی پوچھو تو سچ کہہ دیں ہم
 ہر اک شعر اپنے جگہ فرد ہے
 بجا ہر جو تقویم اوس کو کہے
 گرا و سکو کہون جام جم ٹھیک ہے
 فقط نام لشکر کا سنتے تھے ہم
 نہ معلوم ہو تو کوئی کیا کہے
 حقیقت سننے اب تو سب پر کھلا
 قصص اور بھی ایسے کہم مین چند
 نہون ختم قصے جہان تک لکھون
 کہون کیا وہ ہے کونسی شنوی

وہاں تک وہ کم ہے جہان تک لکھون
 عجب شنوی ہستم ہے ہستم
 کوئی اور کہہ دے اگر مرد ہے
 جو دیکھا تو مضمون کہلے غیب کے
 اوسی جو مین سمجھون ہستم ٹھیک ہے
 ہزار دن سے پوچھا تو تھا کم سے کم
 یہ کیا چیز ہے جانتے ہی نہتے
 کہ یہ اصل اوسکی ہے اور یہ تپا
 کیا جس سے کوزہ مین دریا کو بند
 کہان تک لکھون مین کہان تک لکھون
 یہہ شیدا نے تعریف جسکی لکھی

وہ ہے مثنوی نیلای و کن	فروغ بیان شمع بزم سخن نہ
مصنف ہیں اوسکے وہ صاحب قلم	جناب عظیم ذوی الاقتدار نہ
گرامی بدایت خجستہ صفات	ہے اسوقت میں مغتتم اونکی ذات
محب علی عاشق پنجستن نہ	جو بین مستمیر باقر حسن نہ
کہوں اوسکے چہنے کی تاریخ اب	جسے سن کے اکبار خوش ہون سب
لکھوں اوسکو میں اک نئے ڈھنگ سے	نہ واقف ہو ہر ایک جس رنگ سے
دلا اوسکی تاریخ تاریخ ہے نہ	سنا اوسکی تاریخ تاریخ ہے
سین اوسکی تاریخ نازک خیال نہ	جو اول کا حصہ چھپا لگے سال سنہ ۱۳۰۸ ہجری

یہ ہے مثنوی عیار دکن نہ

کہ ہے جلوہ آرا عروس سخن

نواب محمد باقر صاحب مثنوی متخلص بہ شیدا

۱
لقریظ

صاحب علم و کمال نثار ہیشال نکتہ سنج معانی
طبائع لاثانی جناب مولوی ابو عبد اللہ
محمود الرضوی داماد مباحث جنگ مناظر الدو
فقیہ الملک فصاحہ

شنوی ضیاء دکن جسکا ہر حرف رشک نجوم ثاقب۔ جسکا ہر لفظ رکش کو اکب ہے

یا اعتبار معنی ایک بحر ذخار ہے کہ کوزی مین بند ہے۔ و باعتبار محاورہ پاک

صفائی بیان گوہر شب چراغ سے زیادہ ارجمند ہے۔ جسکا ہر دایرہ بیضا

دیدہ بنیامین ایک ہر تابان جسکا ہر نقطہ چشم مبصر مین غیرت خیم درخشاں

شنوی ہے یا کارنامہ دانش۔ ضیاء دکن ہے یا عنوان صحیفہ ہنیش۔

دریای نور ہے۔ یا تجلی کدہ طور آفت کا بیان غضب کی زبان اگر شنوی گلزارِ سنم

ماہ ہے۔ تو یہ مہر وہ زمین ہے تو یہ سپھر۔ کھان گل بجا ولی کھان

ضیا دکن۔ وہ پروانہ یہ شمع لگن۔ اگر بدر منیر پر اسکی ضیا پڑ جائی

اسقدر گہٹی کہ ہلال فلک بنجائی۔ یہ بلاغت کی مخزن وہ رکاکت کی

معدن۔ اس ثنوی سے اور ثنویوں کو وہی نسبت ہی جو زمین سے آسمان

کو۔ مکان سے لامکان کو۔ مصنف اس ثنوی کے ایک فاضل جل

مصنف گردون محل بین۔ یعنی روشن ضمیر ستودہ خمیر۔ ولا فطرت

پاک نہاد فرشتہ سیرت خجستہ نژاد۔ سرآمد سنخگویان معنی گستر شاہ

بیت سفینہ کمال و ہنر۔ عنوان صحیفہ دولت و اقبال۔ سیملہ نسخہ اینت و

اجلال ناسخ مایہ آتش پایہ سخن سنج عدیم المثال فخر شعرائی ماضی و

حال۔ نخلبتہ ریاض نشر رنگین۔ سرو بلند جو بیا نظم شرین۔ مخزن فصاحت

و بلاغت جناب مولانا سید باقر حسن صاحب معتمد مجلس عالیہ عدالت جبکا۔

الضاف ہمدوش عدل گسری۔ جینکا کرم گمنامی فروش نام خالد و سخی خلق

مجسم جینکا مانا یہ طلحہ عطار و روکش نافہ مای آہوان تاتار کرم خبکی کرم سے

صاحب کرم چشم جینک چشم سے صاحب چشم فرخندہ خضائل خبہ شہیل

بحر سخا۔ ابر عطا۔ اختر برج شرافت گو ہر درج نجابت مصنف بالکسر اور مصنف

بالفتح۔ جسکی بات بات نبات میری تعریف وہی مثل ہے کہ چھوٹا منہ ڈیرنی ت

ہم۔ خالق کون و مکان یعنی خدای این و آن جس قدر اس ثنوی مین

لقاط ہین اوستدر عمر۔ اور جس قدر حروف ہین اوستدر خزانہ۔ اور جتنے

الفاظ ہین اوستے خدم و حشم۔ اور جس قدر ابیات ہین اوستدر اولاد

مصنف کو مرحمت فرما۔ اور عالم اونکے لواہی عدالت کے زیر سایہ

بال فشان رکہہ۔ آمین یا رب العالمین۔

دستخط
ابو عبد اللہ محمد محمود الرضوی داماد مباحث جنگ مناظر الدولہ فقیہ المکمل صاحب جاہ الحرمۃ



تقریظ

از ستایج افکار نواب محمد عبداللہ خان ضیغم لکھنوی منصبدار
ریاست حیدرآباد داماد آنرل نواب سر شرف الامرا
ستارہ ہند مرحوم شاگرد رشید نواب نیاز احمد خالصا
ہوش رئیس بریلی

سخن شناسان عالی دماغ کھان ہو۔ آؤ دیکھو کہ باغ سخن کیسا پہو لا پھلا ہے۔ بیہ
گلستان ہے حسین ہر ایک پھول کا رنگ جدا ہے۔ خداوند تختہ چین کا غد پر بیہ کونسی پر
مثال سراپا سخن و جلال جہوہ گر ہے۔ اما اکیا انو کی چتون کیا تہ کی نظر ہے۔ شیرین
گفتاری قیامت کی۔ ناز واد آفت کے۔ عجیب معشوق شیرین مقال ہے۔ کیا ہی محبوب
عدم المثال ہے۔ جسکے ایک ایک ادا پر ہزار ہزار دل نثار۔ جسکی پیاری پیاری صورت دیکھ
دل بقیار۔ یا اللہ بیہ کون مانی وقت ہے۔ جس نے بیہ دلفریب تصویر خامہ جادو نگاری کی ہے

رنگ و روغن خوبی اور دلبری کا بہرہ دیا ہے۔ جیسا چلبلا پن دیکھ کر دل ماتھے سے

جاتا ہے۔ مان مان یہہ شاعر شیریں گفتار۔ فخر و زگار۔ نازک خیال۔ منتخب

کمال۔ جناب فیضاب نفع اخلاق حسن مولانا میر باقر حسن صاحب

معتد مجلس عالیہ عدالت المتخلص یہ ضیا کی تیغ زبان کا آب و تاب جوہر اور دریا سجا

نایاب گوہر ہے۔ سبحان اللہ کیا دلچسپ شنوی ہے۔ فصاحت و بلاغت لفظی و معنوی

کوٹ کوٹ کر پیرے ہے۔ مضامین نئے اور بندش صاف ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ

زاید تقریر و موصاف ہے (منیای دکن) نام ہی خوب ہے۔ ہر ایک کے دل کو

مرغوب ہے۔ واقعی شنوی لاپتانی ہے عمدہ مجموعہ شیوہ بیانی ہے۔ اعلیٰ

کسی خبر سنکر مجھے نہ لگیا۔ فوراً قطعہ تاریخ لکھ کر مدوح کے خدمت میں پیش کیا

وہو ہذا

شنوے حضرت ضیائے لکھی ۴۴

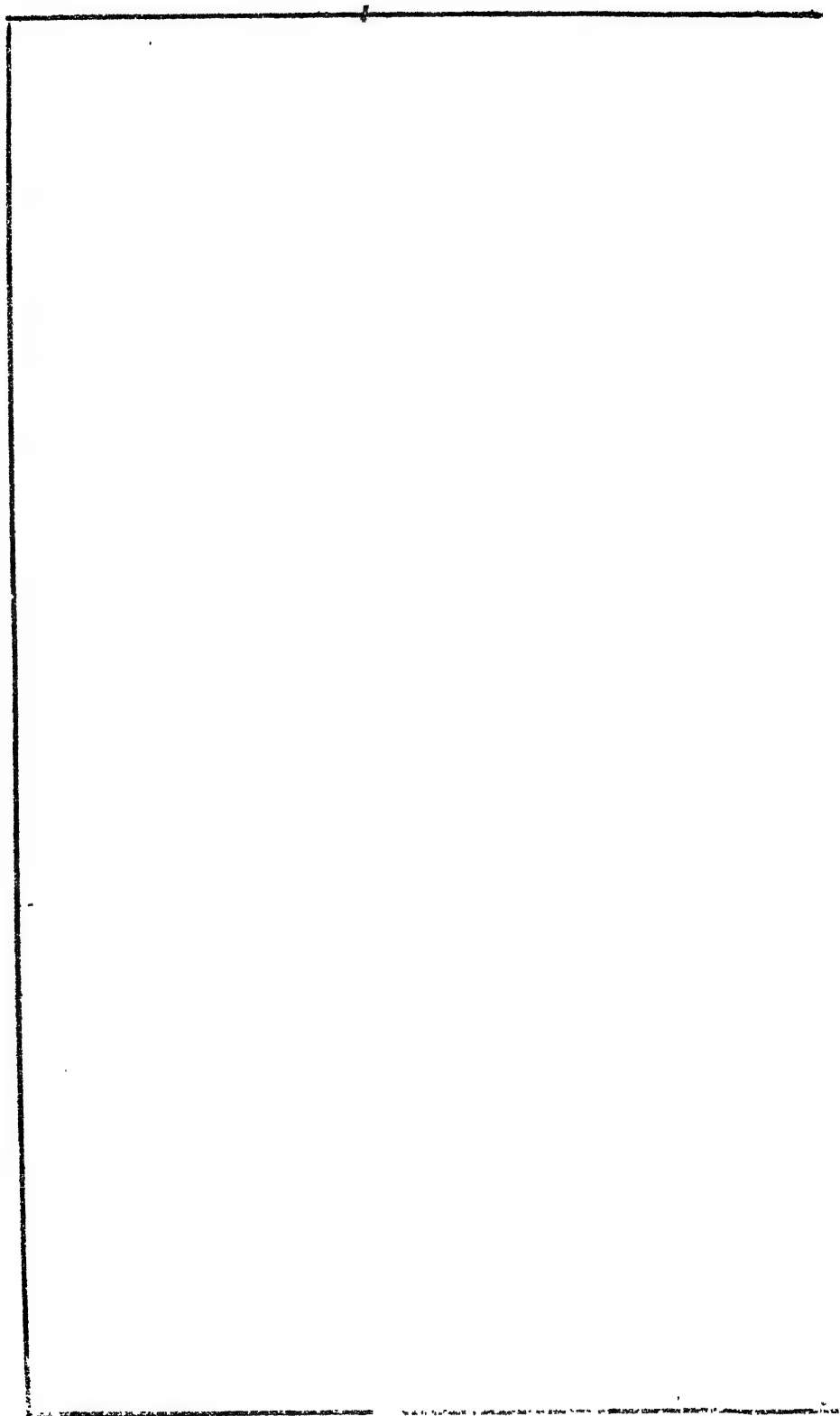
دلکش و پر اثر بہت مرغوب

و کہنے سے مجھے ہوا اس دم ۛ	سن اجبری کا مادہ مطلوب نہ نہ
ہا تف غیب نے نڈایوں کی ۛ	بہ نڈائے نشاط و خوش اسلوب

اسکی تاریخ نے لے لکھتے	
ضیغم۔ انداز شنوی کیا خوب ۛ	
منہ اجبری	

دستخط	
محمد عبداللہ خان ضیغم لکھنوی۔	

--



تقریظ

فضیلت مآب قابلیت انتساب اویب
جلیل جناب مولوی مجیب الدوکیل رئیس لکھنؤ

سبحان الداس لعبت ولفریب یعنی عروس سخن کا جمال جہان سوز جہان
نظارہ قزویر ہوا۔ سنان آبدار تہا یا نشتر تیز خنجر رومی تہا یا دشت تیر
جب براہ گوش او تر البسان آورد ملین بیہا جس بزم مین بیہ ساحر پہنچا
کیا کہون کیا کیا اپنے سحر سامری سے اہل بزم کو صورت تصویر بنادیا
رفقار کی نرمی گفتار کی گرمی طلعت کی خورشید کی شوکت کی جمشیدی
لگاہ کی کافر ماجرای زلزلت و اثر گون کی رسائی۔ تیرہ مژہ کی آبداری۔
سنان غمزہ کے زخم باری۔ وہ کیا ہے جو اسکے جیب و دامن مین

نہیں۔ وہ کچھ ہے جو عالم امکان میں نہیں۔ کیا برفی طور کیا وادی میں
 اس کا خندہ زیر لب ہے۔ اس کے تیغ ادا کا قاتل ہے اگر عجی ہے یا عمر
 ہے کہین چشم خون پالا ہے۔ کہین اشک جیون زا۔ کہین نالہ ارغن ہے کہین
 ستایش سوسن۔ کہین نالیش ستودہ ہے کہین ستایش بیہودہ۔ سچ تو یہ ہے
 کہ سخن عنوان صحیفہ آفرینش ہے۔ اور نور گاہ بینش۔ نظم میں وہ جاو
 نشین وہ تازہ کاری۔ کہ سبحان اسد کہتے جاو تہک شک کر رہتے جاو
 نہ ذوق گویا گرا نمایہ ہونہ شوق شنوا ہتی کا سہ۔ کیا ذوق کیا غالب کیا
 کلیم کیا طالب۔ ہر ایک فارس مضمار سخن تھا۔ اور خود زمانہ بھی
 اہل فن تھا۔ نہ غم جامہ زنان۔ نہ فکر آرایش خوان۔ سر میں شور تھا
 قلم میں زور تھا۔ کام کر گئے مہ دنیا میں تام کر گئے۔ نہ اب وہ زمانہ زمانہ وہ
 اہل فن۔ نہ وہ سخن فہم نہ وہ قدردان سخن۔ اگر اب سے عہد جہالت مہد

کوئی جو ہر فرد کسی قلمرو یا کسی مملکت یا کسی قریہ میں نظر آجائے یا اوس
 نقطہ منتخب کے فرد کامل ہونیکی خبر آجائے۔ زبان گو یا کیونکر خاموش
 رہے۔ ظلم ہے اگر تجاہل فروش رہے۔ مَشَوِی ضِیَا ءِ دَکَنْ
 دیکھو ان اور زبان منہ میں رکھ کر چپ رہو ان۔ الضافت بالاسی طاعت
 کتاب ہے۔ یا فرد انتخاب فصاحت کا چشمہ ہے۔ یا بلاغت کا لُجّہ
 نقاطِ ہین یا لعلِ رمانی۔ دوایرِ ہین یا لعلِ بدخشانِی جبکہ ہر مصرعہ غیرت
 آشکدہ آزرسی جبکہ ہر شعر رکش تہر خاوری۔ جسکی ملاحظت پر حلاوت
 فریفتہ۔ جسکے حلاوت پر بلاغت شیفہ۔ یہ شمع ہے عالم پر دانہ۔ یہہام
 اور معانی دانہ۔ جسکی سادگی پر ہزار شوخی نثار۔ جسکی محاورہ شیرین سے ہزار
 معانی نازک شرمسار۔ مصنف اس کتاب پاک کے ادیب کامل رکش سبحان
 و اٰلِ اٰھمعی دوران۔ فرزندِ حق زمان۔ گرانمایہ۔ والا پایہ۔ پیرِ مغان خجستانہ

سخن طرازی۔ رستم داستان معترکہ نکتہ پروازی شاعر جادو فن سامری
 گوسالہ سخن جناب مستطاب مولوی میر باقر حسن صاحب معتمد عدالت دامت
 بہن خجکی فصاحت سے بلاغت ادب آموز خجکی سحرزبانی سے اعجاز بیان
 بہرہ اندوز۔ اگر اس تصنیف لطیف کو مرکز دایرہ دانش کہوں تو
 مصنف والا گہر کو ارسطوی عالم بنیش لکھوں گا۔ ثنوی اوپر
 ایسی ثنوی کہ حسین نہ مبالغہ ہے نہ لاف و کرافت جو مضمون
 راست و صاف مصنف بالکمال نے لنگر کا قرض لی حال مورخانہ اس
 روش پسندیدہ سے رقم فرمایا ہے کہ خود بیخون کے منہ میں بہر لیا
 وہ کاشانہ وزارت کے آرایش بے این و با آئین فوج کی نمائش
 ایوان وزارت اور افسران یورپین و ملکی عمائدین کے دعوت ہر گروہ
 کا ترتیب وار کھانا ہر غول کا یکی بعد دیگرے چلنا جھشیون کی شوکت

اور گہور و نکی ساز میسر م کی فوج اور اونکا انداز۔ عرب کی کثرت اور اونکی
 وحشیانہ رفتار۔ روہیلو نکا جوق اور اونکی قطار مختلف سوا انگون کی
 کیفیت انکارنگ تماشون کی حالت۔ اس خوبی سے تحریر فرمایا
 کہ ہر ایک حالت کی واقعی صورت پیش نظر کر دیا ہے۔ نہ ستائش
 مبالغہ ہے۔ نہ ذکر راع۔ نہ بیان گل و بلبل ہے۔ نہ نشان ناختہ و صلصل
 صاف صاف ہر ایک حالت کا بیان ہے۔ اور قیامت کا بیان ہے
 سحر زبانی کے ساتھ وہ جاد و بیانی کہ نہ سودا کو تعصیب ہو نہ میر کو
 نہ امیر خسرو دہلوی نہ شمس الدین فیر کو۔ آفرینندہ عالم مصنف والا
 مناقب کو دنیا میں فرما روائی کے ساتھ عمر طبعی کو پہونچا وے
 اور اس شنوی کو تا قیام قیامت مصنف کے قیام نام کا باعث
 کرے۔ آمین یا رب العالمین۔

دستخط
 محمد مجیب اللہ لکھنوی فرنگی محلی عفا عنہ

قطعہ تاریخ تصنیف شاعر گمانہ فصیح بکیتاخی ما
 ادیب بے مثال صاحب علم و کمال
 جناب محمد حسن صاحب متخلص بہ احسن
 لکھنوی

<p> ^۲ نظم امثال ماجرا کے دکن ۱۸۹۱ء </p>		<p> ^۱ چہ ز تصنیف مقدمہ صاحب ۱۳۰۰ </p>
<p> ^۴ رونق بزم از ضیائی دکن ۱۳۰۰ </p>		<p> ^۳ ہر سہ تاریخ طبع آن احسن </p>
	<p> دستخط محمد حسن صاحب متخلص بہ احسن لکھنوی </p>	

قطع تاریخ تصنیف گوهر و امار فضل و کمال
 مصنف نازک خیال سید آقا حسین صاحب
 لکھنوی متخلص بہ ہجر

زہے مقدمہ صاحب ذی وقار	چہ در سر رشته نظم گوہر گسفت
بگردن تصنیف قصہ عجیب	بگوش دل اور ابیاد شغفت

پہ قصہ سن طبعش از ہجر ہاتھ	
ضیای دکن مطلع نور گشت	
۱۳۰	

دستخط

آقا حسین مرزا متخلص بہ ہجر برادر آقا قاسم صاحب کمال

تقریظ و تاریخ

واقف نکات سخنوری ماہر زبان پہلوی و دری

ہم پاپیہ عرفی و طہوری جناب ابوالقاسم فضل ربیب

غازی پوری تخلصی عرشی

اللہ اللہ سخن ہی کیا عروس بشیل نا طورہ نے مثال ہو۔ کہ من حیثا الصوت

کلید قفل دہان۔ ومن حیث المعنی گنجینہ طلسم خیال ہی۔ بنج و غم۔ درد و الم

ناز و نیاز۔ سوز و گداز۔ حسرت و حیران۔ درد و دربان۔ داغ و جگر۔ تیر و نظر

خون گرمی اختلاط سرد مہری ارتباط۔ ان مدارج کا اظہار۔ اور ان مراتب

کا بیان۔ اسی سخن کا تبسم زیر لبی۔ اور اسی نطق کا ایک کرشمہ تاب و شکر

ورنہ موجودات کی نمائش۔ مخلوقات کی زیبائش۔ نظم و نثر کی دلاویزی

قصص اور اخبار کی شکر ریزی قمری کا نغمہ بلبل کا زمزمہ اگر تم زمین سے

سما بام آسمان جاتے بزم سخن کے یہ نہ نگاہ آرائیان کہاں پاتے۔ دیدہ بینا
 ہو یا گوشہ تنہائی۔ اوسکو فروغ۔ اسکو چراغ۔ اوسکو بصارت۔ اسکو چراغ
 اسی سخن ہمایون کی برکت ہو۔ اگر زنجیر عشق یادام محبت ہو۔ سرکار نطق
 خلد اللہ ملکہ و دولہ کے بارگاہ عالم پناہ میں اگر حضرت سخن قدم رنجہ نرفاتے
 یعنی تشریف نہ لاتے تو مبالغہ کے دفتر میں یہ کہاں لاف و گزاف ہوتا
 گرز نالہ کہاں خارا شکاف ہوتا۔ دہن میں زبان۔ زبان میں نطق نطق
 سخن۔ سخن میں اثر۔ اثر میں اجابت۔ حق تو یہ ہے کہ یہ دولت ابدت
 اسی سرکار نطق کے بدولت ہو۔ نطق ایک دریا ہو۔ اور سخن اسی
 دریا کا ایک جانفز اچشمہ۔ یایون کہئے کہ وہ ایک ساز ہو اور وہ اُسی
 ساز کا ایک دلربا نغمہ۔ وہ آفتاب یہ اوسکا نور۔ وہ بزم عشرت یہ اوسکا
 غرض یہ ہے کہ سخن عرض ہو اور نطق جوہر۔ یا سخن جوہر ہے اور نطق

شمشیر و پیکر - حق تو یوں ہو کہ سخن تمام جہان کی جان ہو اور اگر بچشم خرد
 دیکھئے تو خود ایک جہان ہو - کہیں آغوش تنہا ہو - کہیں دیدہ حیرت
 کشا - کہیں شکست شیشہ دل ہو - کہیں تماشائے رقص لہلہ - اسکے باتون
 میں جو شیرینی ہو نہ غسل میں ہو نہ قندین - نہ کہا خوبان کا شمشیر و
 تاشقند میں جس طرف رخ کیا مختلف دریا بہا دئے - ہزاروں گھڑاؤں کی چرخ
 نے بہا دئے - کہیں جھل ہی کہیں قند و نبات - کہیں زہر ہو - کہیں
 آب حیات - کہیں ارثرنگ بانی ہو کہیں غسل رسانی - سخن فی اللیل
 جان ہو اور جہان بمنزلہ قالب یہہ مطلوب ہو جہان اسکا طالب یا سخن
 کہ حسین یہہ لطف معنوی ہو وہ فرزانہ روشن گہر مولوی میر باقر حسن
 معتمد عدالت کی مثنوی ہے - وہ کانِ بلاغت - یہہ جانِ
 فصاحت - وہ صد رشیں محفل گدلا - یہہ حیرت بخش نثر شعرا -

وہ نجات لطیفہ کا مخزن - یہہ لطافت ظریفہ کے معدن - یہہ تہانہ
 ترانہ ہی - یا قدح کشان معنی کے لئے مرد افکن ٹخنجانہ - زلف خرد کا
 شانہ ہی - یا قلم و سخن میں مستحکم کا شانہ - جسکی ہر بیت حوصلہ فرسا
 جسکا ہر مصرعہ ہوش ربا - نہ اطناب محل نہ ایجاز محل نہ خشن نہ خاشاک غلو
 و اغراق سے تمام رہزرا پاک - قابل دید ہی کہ نہ مبالغہ ہے نہ کہیں تعقید
 او سپر یہہ لطف کہ اس فرزانہ روشن گہر نے حیدر آباد کے لنگر کا
 حال جو پانچوین محرم کو نکلتا ہی - ایسا مورخانہ لکھا ہے کہ تصویر کھینچ کر
 پیش نظر رکھ دیا ہی - کوئی لکھنے والا لکھ کر دکھا دے - یا کہ تعلیم کسی
 قلمرو میں اوسکا نظیر بتا دے - تو ہم جانیں اور مانیں ورنہ یہی صنف لاثانی ہی
 جو مخزن معانی اور مانی کا ثانی ہی - کیا بہزاد کیا مانی - دونوں نقاش صو جہا
 ہیں - اور یہہ صورت گراشکال معانی - یہہ وہ لیلہ ہی جسکے مجنون ہزار عاشق

یہ وہ شیریں جے فرما دہزار کمال۔ آمین سخموری و ہنجر معنی آفرینی
کوئی کس سے سیکھے۔ مگر اس دور میں غالب فن سخن کو لازم ہے کہ اس
سیکھے مصنف پائل گھر زبان سیر و طرز حالی و دونوں کا جامع ہے۔ اگر
دونوں اپنے اپنے رنگ میں سہا و سہیل ہیں تو یہ بدر لامع ہے
نہ زبانیں رکاکت۔ نہ بیان میں طوالت۔ جو ذکر ہے دلپسند۔ جو بیا
ارجمند۔ جو حکایت ہے وہ مرغوب۔ جو روایت ہے وہ خوش اسلوب
کیا کیا کنایات و نمکین۔ و استعارات شیریں اس مختصر میں مضمر ہیں۔ یہ تہنوی
فی المثل اگر باغ بہشت ہے۔ تو یہ استعارات حور پکیں ہیں۔ مین اور میری
زبان کثیف۔ مصنف اور اوسکی تصنیف لطیف کی تعریف۔ ذرہ و
حکایت ہے۔ قطرہ و بحر کی روایت ہے۔ وہ جمال کمال ہے اور
کمال جمال۔ نشان شان جلالت۔ شان نشان لبالت۔ عقل و خرد

رگ وریشہ۔ عدالت و کرم جسکا پیشہ۔ ظالموں کا سرکوب۔ جبار و دغا

خانہ روبرو جسکا عدیل سعدوم۔ جسکا نظیر سوہوم عقل تحسین جبرائیل انسان رفعت عالمی کیا کہو کہ اس لفظ

بشرین یہ کیا ہے۔ خدای جل شانہ مصنف کو بہ ترقی و دولت محمود روزگار اور اس شوقی کار و شوق

راہیگر ایمان وادی سخن فرمای اور اس عرشی نیم زندہ کو فترت اسوات سے نکال کر

زمرہ احمیاء میں محسوب کرے۔ ۵۔ این دعا از من و از خلق خدا امین

تاریخ شوقی ضیاء کن

زند سیل رشک بر مہر خاور

بہر نقطہ نہان دودھ حقہ گوہر

دودھ سبیل و دودھ حوض کوثر

کہ جبریل نور است و ظلمات انہ

بلال است استادہ پیش ہمیر

ضیاء کن آنکہ فر فر خوش

زہر حرف پیدا دودھ مہر ضیا

زند موج از آب بین السطور

شود آقا بے ازین نور و ظلمت

یعنی سطور و بین السطور
ازین ہر دو کا نور و جبر کہ دانی
یعنی نور و ظلمت

هنان در سپیدیش خوری به بنی

کتابی است باتک لو شادمانی

نام حکیم
چو هر هفت شد هفت حرف کن

یعنی بنیاد کن

نهان کرده آثار هفت اختر انرا

که گسترده بر دوش بعد معین

معانی که از تنگ لوفاد آزر

نام حکیم
بهر هفت اقلیم آمد مظفر

بهر هفت آن هفت چرخ دور

چو تاریخ سالش بحتم - زعرش

بلغتم بگو گفتم - گفتار بهتر

دستخط

ابوالقاسم فضل رب عشی شاعر حضور نظام داماد و

7

--	--	--

تقریظ ریخته ملک عاد و ملک منشی سخنران شاعر شلو بیان جناب منشی محمد عبدالقدوس صاحب شای گرو در
 همین جناب حسان الهند ملک اشعار اسان شتم ابوالقاسم مولوی فضل رب صاحب عرش

قطعه

پیک صبا گر کرے میکنی	تخت ز مورت سلیمان بر
تخت درویش چو پرگیت سبز	نان جو و تیره به بهمان بر
ران گوزنی ز کف یوز لنگ	پیشگاه شیرستان بر
رینزه گوهر به بدخشان سپار	دست ریحان به گلستان بر
قطره به لطفش چو گهر می شود	قطره بدان چشمه نیناس بر
صفحه تقریظ ضیای دکن	در نگه صاحب دیوان بر
گفته قدسی پریشان خیال	پیشگاه ثانی حسان بر

بنام خداوند آموزگار

رسن باف خیال که در کارگاه تخیل صد هزار بساط زبردی از تار و پودا

ز کوش زمرودین طلیسان سپهری بافته ره آورد و بیا طرازان سخن
فرمود ز زرین شادروان معرفتش را تباری کشاودن ندانست - و اندیشه
عرش تاز که فرازگاه خیال خیل خیل طائران زمرودین بال معانی را که
اندیشه عرش تاز عقل نخست دران بیشه اندیشه نارساست پروبال
فرو بسته والا خردان قدسی گهر را یرمغان فرستاد و در شوارگزار
بیدار ادراکش گامی فراموش نهادن نتوانست - بسپرنجه کاف
و نون گریبان نیستی دریدن و پست و بلند آفریدن اگر قادر به خلقی
نیت از چیت - و گر صانعی و آمری نیت از کیست - سپهر را گردش
ما و مهر را فروزش سیاه را بال برق و رخان را بر لب ناهید خا و میخان
را دشت بهرام کریم شب تاب را فروزش خورشید از کیست و برای
چیت - خدایا اگر زبان سخگوی دارم و گر اندیشه آسان پوی دره

با هر بیضا و قطره باد دریا زمین با آسمان و درویش با سلطان چه زهره گفتار دار
 گرفتیم که نهانخانه قدسی آشفته نوار ابرماینهائی خرد فروزا نپاشته و در
 حدیقه صمیرش گلهای خردگونه گون کاشته - غزال طبعش را بنافشائی
 گزیده درک کلکش را بنالیه سائی درویش را بنور پستش فروخته و برو
 بغمهای درونی سوخته هر چه آفریده و کشیده و داده و بخشیده از دست
 و با دست اگر گرفتنت گرفت و گریختنت هشت آنرا هفت و دوزخ و این را
 هشت بهشت هر چه کاشته ام و در داده ام نه کاشته ام نه افزوده ام
 چنانکه میفرمایند مولائی و استاد ذی برادر مهین مولانا غرضی مد ظله
 این هر چه هست داده است راهم بجل کشاده است
 از دست هر آنچه دردلم رست تخم بدونیک هر دو از دست
 این نامه است کان نوشتی زین کشت بگیر هر چه کشتی

افزایش دکا هشتم چه باشد

گرخواهش است خواهش شست

خواهش هم که بروز پُر ز غوغا

بجز احرام خامه ام را

تا یک شب است و نه چرخم

چون ابر بار و برگ و بنجش

از مهر نجاک من گذر کن

گر نیکی و گر گناه کردم

خشم تو به بد چو قهر باشد

یا خود کر می سوسه بد آن کن

با حکم تو خواهم چه باشد

آب چقلم ز بارش شست

نا کرده بگیر کرده ما

ننوشته شمار نامه ام را

ماند به نهال خشک با غم

این خشک نهال را اثر بخش

خاک تر من بگیر و زر کن

آخر نه ترا پناه کردم

پس فرق به نیک و بد چه باشد

یا رحمت خویش را نهان کن

تایید نمود
راثر کلمه

کرده کرده شست اگر برگفت و کرد دستگاهم داده جاده خرد کشاده کن

و برگم آماده خواسته ام پز رفته کن و برگزرم رفته دستی ده که بدستم
 واهی به ششم شکست را بست و بست را کشاد بدستگاه بشر باید نه بدست
 قضا و قدر - مان و مان ای قدسی ناسزا دای ناسپاس کا فراجرا
 وای با تش نفسی سخن مرغ انشخوار وای قلمرو معانی را صاحبقران
 روزگار اعمی را نظریه بخران را خبر موسائیان را تجلی طور شباسیان را
 فروزش همور ساتلین را بط باده اندو گلین را بت ساده - روشنگران
 را فکر بیضا مشکین نفسان را طبع غالیه سا فاده کیست و برای چیست
 اگر پائی زبانی داری بر خیز و بیش ازین نفس نه تاب را در سینه زندان
 کن اگر چه از کسا و بازاری هنر آتش افسرده است و دولت پتر مرده -
 جگر ت لخت لخت است و روزگار ت سنگ و زمین سخت دست کز تاه
 و خیالت تباه فکر از رنجوری حواس ستوه و مژ که از ناسازی اندیشه در اندو^زشت

نیش گشته و دوشت ریش اما خسروی گنجینه سخن را چون گنجوری عذر بخوری

کاری نکشاید شاید که دوستی بدر آید و افسری بسر نهی در هیبتش با بری
و کلامی به کالائری - قدح کشان خُجخانه سخن که رده رده بر بساط میکشی ^{همند}

نیمه سر مستند و نیمه خود پرست یکی را نشاء بفر او انی است یکی را خُمار

بسر گرانی - رفتگان از خُجخانه سخن ایاهنای پیوده سر خوش غنودند

آیندگان بدرد نه نشین مستی و گر یافتند رونقی و گر افزودند - در هر

شوری و گراست و در هر کلک زوری و گر نه هر سنگریزه لعل بخشان

است نه هر رخشان مهر درخشان نه هر کرک مک شب تاب است

نه هر قطره گوهر نایاب نه هر شاعر افوریت نه هر دیباشتری

نه هر پنده عقاب است نه هر ترک افراسیاب نه هر درخش نم شب نیم

لیسد نه هر گیس تار عنکبوت رسید عقاب فکر سخنور اگر بال و پر کشاید فزار

سپهر بر پشت طوبی آساید مگر مصطفی ضیای کن را ندیده گیم

و نعیم هر دو در آستینها پنهان دارد - آن برے اشتر را و این برے

اخیار هم تیغ دارد و هم میخ آن برے گردان رزم و این برے

مردان بزم کلک مشکینز دارد و زبان شکر ریز مگر تاتار در دام دارد

و طوطی در کام سکندر است از تیغ لسان ذوالفقار است از کلک دوزبان

صریح کلش صیقل عود است و نفیر رود سر زار و دمان دارد و طنبور در میان

نگزندگان را اگر حرفش نمون شود بشر این دو و هم نیر و فزاید هم نوز

هم زنگ از دل زداید هم آفتاب باشد شهباز طبعش جبر بگردون

نه است و شاهین فکرش جز پشت طوبی نیا ساید نه تابی ذره شرا

فراخی جهان دگر باستی و مواجی دریایش را وسعت کشور دگر نشینی

نه خدا نیست نه پسر خدا اما در کشور سخن عالمی دگر آفرید بجز دگر یونس

آسمانی دیگر بلند کرد و این آسمان را در میان آن آسمان بند کرد و باشگاه
 صیسی یک آفتاب دارد و فروز شکده ضیاء صمدی هر جهان تاب دارد او مهر است
 و انش پرتوه فردی تا بدو نور می راید او مرغ است آگهی خواهد مرغ مرغ می باله مرغ
 مینالد - او نیز حاسد شیر نیز قذیل خویش می فروزد شیر با آتش شک می سوزد او باد
 حاسد بید بادی وز بید می لرزد - صریر کلکش جنبش موج باد شمال است هم راج
 هم روح هم سفینه باشد هم نوح - الله الله کتابی است یا نقطه انتخابی نی نی
 در حبسیت بگهرای شتاب آسته بر بخشنگی گوهر رونق مهر و ماه شکسته قدسی لایت
 باب حیوان پرورش یافته خورشیدی جلبا بیست از تار و بود بوارق ایزدی بایسته
 در دشواریها آسان بند و آسانیا آسان میوند - یارب این قدسی نگارش بدیلهای سخن بند
 روشنی پاش و فروغ با و نگاش نگاشگر بیدیده با مینا دلان سرمه پیر و پز رفتار تراج تراج -
 نگار شکر رنگ آفرینش محمد عبد القدوس المتخلص قدسی برادر کهنش عابد و فن ابوالقاسم
 ساسان شمس مولوی محمد فضل رب صاحب المتخلص بدعشی غازی شاعر خنوع نظام آدم دوته -